

今日聚焦 ■ 参演“上海之春”，世界十大指挥之一伊万·费舍尔感慨

漫步上海，听到了“积极活力纯真”

本报记者
施晨露

“如果用一首古典乐来形容上海的话，十分巧合，我就想选普罗科菲耶夫的《第五交响曲》。特别是它的最后一个乐章，和上海太契合了——积极、有活力，又带着一丝真正的气质。”昨晚，享誉国际的匈牙利指挥家伊万·费舍尔携手由其创立的布达佩斯节日管弦乐团在上海东方艺术中心呈现一场汇聚普罗科菲耶夫、门德尔松经典曲目的交响盛宴。演出前，被问及对上海的印象，费舍尔思索半晌后用音乐会下半场的这首重磅曲目作答，“漫步于上海的街头，我听到了普罗科菲耶夫。听过音乐会，我想我一定会同意我的感受。”

城市的多元色彩

今年75岁的伊万·费舍尔被业界视为当代最具远见的音乐家之一，跻身“世界十大指挥”。他于1983年创立布达佩斯节日管弦乐团，成为过去40年乐坛的传奇。他还秉持创新理念，创办多个知名音乐节，推动国际文化交流并获世界经济论坛水晶奖，2024年出任欧盟青年交响乐团音乐总监，同时涉足歌剧与作曲领域，展现多维度的艺术造诣。

2007年，费舍尔率领布达佩斯节日管弦乐团第一次访沪演出便在东艺，将近20年过去，费舍尔说：“我对时间的感知系统有些不一样，第一次来上海仿佛就在去年。这座城市现代而有活力，可能是靠海的缘故吧。”

此次与乐团合作的小提琴家阿米拉·阿布扎哈拉出生于2005年，刚刚二十岁出头的她回忆：“上

一次来上海是在东方明珠电视塔上演奏，我看到那里有100多种口味的冰激凌，非常新奇。我选了一种墨鱼汁口味的，很好吃。”

一老一少两位音乐家，关于上海的印象片段，或许恰好证明了这座城市的多元色彩。费舍尔说，他十分喜欢普罗科菲耶夫的作品，正是因为其多元而有适应性，富有不同的性格。

让音乐抵达观众

作为第41届“上海之春”国际音乐节参演节目，本场音乐会精心挑选三首经典作品，涵盖组曲、协奏曲、交响曲三种不同体裁，展现普罗科菲耶夫的先锋与深邃，门德尔松的浪漫与诗意。音乐会以普罗科菲耶夫《三个橘子的爱情》组曲中的经典选段开篇，这部作品源自同名歌剧，伊万·费舍尔与乐团从中精选三段极具代表性的音乐，在灵动旋律、鲜明节奏与丰富配器中，勾勒出剧中奇幻生动的音乐形象，既有戏剧张力，又饱含浪漫色彩。阿米拉·阿布扎哈拉携手乐团带来的是门德尔松《E小调小提琴协奏曲》。这部作品是门德尔松创作生涯的巅峰之作，也是浪漫主义小提琴协奏曲的经典范本。阿米拉·阿布扎哈拉与布达佩斯节日管弦乐团默契配合，呈现出诗意的浪漫幻想与蓬勃的生命力量。

下半场重头戏便是费舍尔口中足以代表上海的普罗科菲耶夫《降B大调第五交响曲》。作为普罗科菲耶夫的巅峰之作，这部交响曲规模宏大、气势磅礴，被作曲家形容为“人类精神伟大的交响曲，赞美自由和幸福人类的歌曲”，旋律激昂有力，调性色彩多变。在费舍尔执棒下，“世界十大交响乐团”之一布达佩斯节日管弦乐团的演绎气势恢宏。

正如费舍尔所说，“对乐团而言，重要的不是音色，而是如何诠释乐曲的内涵”，这一晚，他们在“上海之春”实现了目标——让音乐抵达观众。



昨天下午，指挥家伊万·费舍尔率乐团在东艺展开排练。本报记者 董天晔 摄

■ 费舍尔口中足以代表上海的普罗科菲耶夫《降B大调第五交响曲》被形容为“人类精神伟大的交响曲”。在费舍尔执棒下，“世界十大交响乐团”之一布达佩斯节日管弦乐团的演绎气势恢宏

高校就业实习招聘会举行

提供用人需求两万余人次，万余学生到场参与

本报讯(记者 李蕾)2026届高校毕业生就业进入攻坚期。昨天，“2026上海高校毕业生‘春季促就业攻坚行动’暨就业实习招聘会”在上海师范大学徐汇校区举行，共吸引1万余名学生到场参与，投递简历4万余份，初步达成意向6000余人次。

本次招聘会创新采用“职业规划+实习见习+就业招聘”全流程服务模式，吸引了来自集成电路、生物医药、人工智能、金融服务、教育行业、信息技术等重点产业领域的800余家优质企业，提供用人需求2万余人次，打通从校园到职场的“最后一公里”。

早上10时，毕业于江西农业大学经济学本科的袁嘉瑞专程乘坐高铁来到上海，还为此特意买了一件西装。主修经济学专业的他希望从事数据分析、咨询管理以及金融经济相关的岗位。“我在微信公众号上看到这场招聘会，觉得前来招聘的企业质量很高。”袁嘉瑞说，他在江西也参加过不少招聘会，但觉得上海的机会更大，薪资水平并不是最看重的，希望能找到自己喜欢的岗位，有长远发展。

上海海事大学的张同学和3个伙伴一起从临港赶到上师大招聘会现场。能源与动力工程专业毕业的告诉记者：“希望在国企岗位中谋职，一方面觉得国企比较稳定，另一方面觉得大企业的培养比较成体系，对今后的成长比较有利。”在招聘会现场咨询了不少企业之后，他们发现数据分析岗位，不少企业看重编程能力；咨询管理岗位，更看重是否有相关的实习经历，以及从中收获的能力。

上海师范大学发展与教育心理学专业的陈同学明年才毕业，昨天也来到招聘会现场。她告诉记者：“主要想在学校从事心理教育岗位，在投递简历的过程

中发现，除了专业知识，学校对是否有相关垂直领域的专业实习经历很重视。这也为我今年暑假找实习岗位明确了目标。”

中交上海航道勘察设计研究院有限公司招聘负责人孙一豪十分关注学生所学习的课程。“之前有一些课程比较传统的，但近几年，比如今年，不少学校新开设微专业，例如算法相关内容。”孙一豪说，虽然不是正式的AI课程，但这些前沿课程会介绍当前最新的潮流和趋势，这也是求职环境和形势变化的体现。

记者在现场看到，一些企业主要招聘管理培训生，在招聘要求上并没有限制专业。“我们更看重学生的沟通能力、协调能力，以及主动性。”上海飞电器股份有限公司招聘经理田瑞娟告诉记者，针对管培生，公司有一套系统的培养机制——“1+5”的培养模式，培养者，在大学生入职六个月左右，可以从一个初学者成长为有一定经验的员工，基本掌握80%的基础工作；在一年左右的时间，可以成为一名熟手；不到两到三年的时间，就可以成长为骨干，既可以作为师傅，也可以带新人。“虽然对管培生有培训，但我们更希望应聘者积极主动，‘眼中有活’。”田瑞娟补充说，我们并不会要求招来的人一开始就能独立完成任务，但希望在做事过程中积极沟通进展，有困难也通过讨论寻求解决路径，而不是一味按照自己认为的方式来完成。

招聘会现场同时设置了系列活动：就业指导公益服务平台组织资深职场人、行业专家、企业HR等开展“一对一”政策咨询、简历优化、面试辅导等服务；同步开展的“直播带岗”活动，通过“上海学生事务”视频号、哔哩哔哩等媒体为毕业生提供“云访企”“云招聘”等沉浸式就业体验。

华东医院为原运动员做单孔减重手术成功

523.2斤预期减重300斤

本报讯(记者 顾泳 通讯员 吴麒敏)523.2斤的“胖友”，通过单孔减重手术成功“瘦身”。今年3月，复旦大学附属华东医院减重代谢外科团队为体重523.2斤、BMI指数达86.4kg/m²的极重度肥胖患者周先生实施单孔腹腔镜袖状胃切除术。患者术后恢复良好，即将出院。据悉，该患者体重在国内公开报道、接受单孔手术治疗的患者中位居第一。

43岁的周先生原为体工大队专业运动员，从事摔跤项目，因退役后运动量锐减，同时饮食管理松懈，体重持续攀升，达到了惊人的523.2斤，腰围达1.86米，可谓“横向生长”。

硕大的身躯严重影响周先生的生活质量，翻身起床困难，走几步路就气喘吁吁。其父亲说，“他连洗澡、上厕所都要人扶。”

华东医院减重代谢外科主任医师杨建军接诊时发现患者除了体形硕大，脖子上的皮肤也明显发黑增厚，且有多发疣状物，这意味着存在严重的胰岛素抵抗甚至糖尿病。入院后一系列全面检查发现：周先生年轻纪较轻合并多种疾病，如2型糖尿病、高血压、高尿酸血症、重度脂肪肝、哮喘及重度阻塞性睡眠呼吸暂停低通气综合征。

在减重代谢外科主任医师的倡导下，立即启动多学科协作诊疗(MDT)机制，医务处组织减重外科、内分泌科、营养科、心血管科、呼吸与危重症医学科、ICU、麻醉科等多学科专家共同评估和诊治患者，并为其制定了系统性围手术期治疗方案。

首先，给予无创呼吸机支持，提高患者体内氧气含量，降低二氧化碳水平。为了锻炼肺功能，周先生每天早晚各吹气球半小时，直至一口气能把气球吹爆。

其次，严格控制饮食，每日给予1500千卡的高蛋白低糖低脂饮食，制造能量缺口，同时注意维生素微量元素的补充，维持水电解质平衡。

同时给予药物控制血糖，抑制食欲；适当利尿，消除下肢水肿，改善心功能；围手术期注意抗凝，改善凝血状态；进行心理疏导等。多种措施多管齐下，经过半个月的治疗，患者各项指标明显好转。

3月23日手术开始。由于周先生的脖子粗且短，周径达到52厘米，属于典型的困难气道插管，麻醉科主任顾卫东采取“斜坡垫喉位”，并辅以经鼻高流量氧疗技术，一次插管成功。

杨建军团队成功实施单孔腹腔镜袖状胃切除术，手术历时65分钟。位于肚皮的小切口长约3厘米，术中出血量不足20毫升。

术后患者于2小时后拔除气管插管，转入ICU监护，当晚即给予少量饮水，次日即转回普通病房。

目前，周先生每天已能饮用流质1500毫升，血糖稳定，血氧饱和度明显提升，日常起居较术前大为改善，并将于近日出院。专家表示，预期术后一年半能够减去多余体重的80%(约300斤)。“手术不仅救了命，更帮我回归正常的生活轨道。”周先生说。

科技馆邀您探索“雨林秘境”



焕新升级的展区通过微缩雨林场景，全方位呈现板根、独木成林、老茎结果、绞杀等雨林独特的自然现象，还原雨林昼夜、晴雨交替的真实环境变化，让观众沉浸式感受雨林生机。 本报记者 赖鑫琳 摄

本报讯(记者 俞陶然)上海科技馆“雨林秘境”展区完成升级改造，今起向公众开放。

记者还走进“雨林秘境”展区，观赏了深度还原的西双版纳热带雨林生命奇观。这个展区的前身为“生物万象”，展示面积超过3000平方米，是科技馆十大常设展区中面积最大的展区。它主要呈现科技视角下的自然，包括“雨林纵览”“魅力雨林”“雨林之家”“雨林故事”四个主题区，通过沉浸式环境、互动式场景和艺术展品，让观众沉浸式体验热带雨林的生态环境，启发观众从多学科维度向自然学习，思考人和雨林的关系。

焕新升级的展区通过微缩雨林场景，全方位呈现板根、独木成林、老茎结果、绞杀等雨林独特的自然现象，还原雨林昼夜、晴雨交替的真实环境变化，让观众沉浸式感受雨林生机，以科研为基，复刻雨林科考场景，布设林冠气候传感器、地下水位测量器等专业科研设备，打造以西双版纳纳蚌生态站为原型设计的“雨林科考站”，以仿生为核，集中展示仿生象鼻机器人、SNAG无人机、光子晶体材料等多项仿生科研成果；以好奇为叶，围绕雨林生物多

样性设置趣味科普问题，引导观众主动探索、解锁答案。

位于展区内开放式空间的“偶‘象’剧场”无需预约即可观看。这个剧场通过程控机械舞台、虚实结合的叙事形式，以五个真实的场景故事展现人与亚洲象的相处模式。

另悉，由上海科技馆全新打造的教育空间“明日科创营”昨天开营，48名青少年作为首批探索者，开启了一场融合科学思维与工程思维的深度体验之旅。

“明日科创营”位于上海科技馆B层，总面积1300平方米，设计灵感源于裂变与聚变这两个科学概念。“裂变区”以明亮的黄橙为主色调，象征思维发散和灵感激发，设有“科学之声”“趣玩工坊”“灵感驿站”等单元，鼓励孩子们在开放互动中自由探索。“聚变区”以深邃蓝调营造专注氛围，聚焦知识整合和项目孵化，包含“创客空间”“造梦车间”“夸克学院”“数创中心”“奇点剧场”，引导孩子们将自己的创意转化为作品。

开营仪式上，孩子们通过回望40年前“863计划”如何以前瞻布局影响今日生活，直观了解了“探究‘为什么’的科学思维”与“解决‘怎么办’的

工程思维”之间的差异。

随后，孩子们分成四个项目组展开探索。“浮力侦探”项目组化身阿基米德，通过排水法、杠杆实验等方式，破解真假皇冠谜案。“小孔成像工程师”项目组在暗箱搭建到变量探究，完整经历了工程思维从原理到成品的实现过程。“明日诠释者”项目组先到二楼“明日行者”展区寻找体现思维力量的展品，畅想这些前沿科技成果将如何改变未来世界，再回到科创营中的“数创中心”，利用AIGC(人工智能生成内容)工具将这些场景以漫画的形式呈现出来。“创意工坊”项目组在“趣玩工坊”区域制作“机巧盒”装置，体验释放创造力所带来的乐趣。

上海科技馆馆长倪闽景介绍，“明日科创营”初步构建了一套科创教育课程体系，包含三大核心课程品牌——用跨学科思维解决真实问题的“STEM奇妙日”、从创意到作品培养工程思维的“创客进化论”以及像科学家一样思考与实践的“来做实验吧”，打造从兴趣启蒙到专项深造的完整成长路径。观众可通过上海科技馆微信公众号和小程序的活动预约系统进行报名。

上海推进“无废城市”建设 湿垃圾养花园

本报记者 陈玺撼

根据《上海市“无废城市”建设工作方案》，去年，静安区、长宁区、宝山区、嘉定区、松江区、青浦区、奉贤区、崇明区、自贸试验区临港新片区基本建成“无废城市”。到2030年，上海将实现固废的近零填埋，全域“无废城市”建设稳居全国前列。

昨天中午，记者在嘉路街道办事处食堂窗口看到，食堂开辟了“小份菜”专窗和独立的打包区域，引导大家适量取餐或带走剩菜剩饭，减少饭菜太多吃不下而导致的浪费和污染。

嘉路街道办事处食堂经理赵正亚表示，有了“小份菜”专窗和打包区，食堂的湿垃圾产生量锐减了八成。

在嘉路街道安丘居民区，源头减量的效果也十分明显。

瑞虹四期小区的芳香疗愈花园里，枸杞、百里香、薄荷等花草在营养土的滋养下长得茁壮。居民常琦告诉记者，这些营养土的主要原料之一是居民日常生活产生的湿垃圾，收集进车库里的湿垃圾处置设备，16个小时变成有机质，与营养物质组合起来，就成了营养土。

尝到了湿垃圾变肥料的“甜头”，居民们又动起了咖啡渣的脑筋，6个堆肥桶产出有机肥、腐熟肥，滋养植物或者用来制作手工皂、磨砂膏，还对蚯蚓等土壤中的益虫很友好。

“自从有了花园和堆肥桶，湿垃圾再也没有离开过小区。”安丘居民区党总支书记雷国兴表示，以前，湿垃圾分类投放到垃圾桶后，有三个“痛点”：异味扰民、清运作业噪声扰民，以及居民不知道湿垃圾是不是真的变废为宝，缺乏长期坚持垃圾分类的动力。现在，湿垃圾转化成了赏心悦目的花园绿植，居民“家门口”不臭了、不吵了，还不用大老远跑去老港基地，就能直观地了解垃圾如何变废为宝，构建了一个垃圾分类价值认同的闭环，有助于巩固来之不易的垃圾分类习惯。

居民源头减量的热情被彻底调动了起来，常琦说，大家最近又要开始“整活”了，他们想把小区的宠物粪便收集起来，采用生物技术快速降解。瑞虹二期小区的居民前来取经后，想在小区里打造一座生境花园，营养土也用居民的湿垃圾来生产。因为居民对这些湿垃圾知根知底，使用它们变成的营养土，成分很“透明”，不会有影响生态环境的化学物质。

全市范围内，生活垃圾的源头减量资源化利用也蔚然成风。数据显示，2025年上海的生活垃圾回收利用率提升至45.3%，每吨干垃圾发电量可达420度，每吨湿垃圾通过资源化利用可减少150千克碳排放，这些最终转化成了市民做好垃圾分类的决心。

丹青笔墨探寻传统文化之美

本报讯(记者 施晨露)前天农历二月十二是中国传统的花朝节，在中国出版蓝桥创意产业园举办的“丹青里花朝节——茱萸山水画公开课”上，书画艺术家茱萸带领市民读者在丹青笔墨中探寻传统文化之美。

茱萸以“丹青里的花朝节”为题开讲。他从明代画家徐渭的《花卉图》长卷说起，徐渭是开创中国大写意画派的先河人物，他将写意花鸟画推向了能够强烈抒发内心情感的极高境界。上海博物馆所藏的徐渭《花卉图》共十六段，以墨笔兼敷淡彩，描绘牡丹、兰花、荷花、菊花、水仙等，每种花卉旁题诗一首，把花卉不同的特性人格化。茱萸还谈到，唐人罗虬作《花九锡》，将“画图”列为九锡之一，可见唐人爱花，不仅要赏，还要画下来，让花的容颜永驻绢素。宋代以后，花事更为普及，文房花草成为文人生活中不可或缺的清供之物。



市民尝试绘牡丹。

资料图片

“花朝迎春，共绘牡丹图”互动环节中，茱萸先行示范，从花蕊、花瓣到枝叶，分三个部分一步步带领读者学习牡丹的画法：先点出花蕊，寥寥数笔，便跃然纸上；接着画花瓣，要用笔松动，让花瓣自然舒展，层层叠叠间自有趣意；最后勾勒和穿插枝叶。“放心大胆地落笔，画是不会画坏的。”在他的鼓励下，不少原本有些紧张的参与者放松下来，纷纷提笔尝试。