

楼上设计 楼下打样 隔壁选料

2026上海时装周定制节打造海派时尚,年轻人与外国游客都偏爱新中式

本报记者 叶宇



特色鲜明的新中式服饰,频频吸引外国游客驻足咨询。受访者供图

“这款旗袍除了黑色,还能做其他颜色吗?”“马甲的面料能改用蜀锦吗?”3月27日至4月6日,伴着2026秋冬上海时装周潮流余韵,尚街Loft迎来上海时装周定制节。“楼上设计、楼下打样、隔壁选料”的一站式服务,让消费者告别千篇一律的成衣消费,在个性化设计中体验“上海定制”带来的品质生活新潮流。

“上海定制”成就个性语言

走进尚街Loft,本届定制节的四大核心板块在游览间逐一呈现在消费者眼前——尚街新中式旗舰店、非遗匠人市集、面料“图书馆”与品牌定制展售区。消费者最快只需一两个小时,就能完成一件定制单品,让其成为自身个性的延伸。

“上海自开埠以来就是时尚策源地,‘红帮裁缝’等精湛技艺在此积淀,海派文化兼收中西。我们希望通过定制节,把上海近百年的手工技艺传承与现代设计、先进制造相结合,激活城市记忆,重塑‘上海定制’的文化自信。”上海尚界投资发展有限公司党支部书记盛秋颖表示。

记者在现场看到,上海时装周定制节为消费者汇聚了丰富的定制品牌与设计资源。1号楼5层的品牌定制展售区内,海上丝绸、华泰喜福旗

袍、苏小乔高定等八家品牌带来风格多样的定制体验。

消费者不仅能与设计师面对面沟通设计思路、穿衣偏好,搭乘电梯来到2层中庭,还能走进内容丰富的面料“图书馆”,近距离亲手触摸、挑选面料。这里不仅有云锦、蜀锦、宋锦、壮锦四大名锦,也汇聚了来自海外的珍贵面料,例如源自苏格兰、曾为英国皇室选用的国宝级哈里斯花呢。

除定制服装外,小到一粒纽扣、一款首饰,均可在现场实现个性化定

制。上海时装周定制节还在户外打造非遗匠人市集,汇聚沐清盘扣、仁和织绣、如意檀香扇等十余家手工坊,让非遗转化为可触摸、可消费的生活美学。

新中式传递文化自信

记者观察到,在本届定制节上,新中式成为当之无愧的主角,传统工艺与现代时尚碰撞交融,让东方美学焕发出新的生机。不少设计师表示,新中式服饰常被误认为是中老年人的专属,这其实是一种误解。

“如今越来越多的年轻人主动选择新中式服装,90后、00后已逐渐成为新中式定制的主力人群。”苏小乔高定创始人杨丽介绍,这些年轻消费者不再盲目追捧西式服饰,反而偏爱带有中式元素的定制服装,尤其在毕业典礼、重要聚会等场合,更能彰显独特的东方美学气质。

杨丽就曾接待过一位年轻顾客,定制了一套采用盘金绣工艺的中式婚服。“盘金绣是将黄金以特殊工艺压制成极细的丝线,再绣制在衣物上,不仅造价不菲,而且十分耗时。”杨丽介绍,这件婚服前后耗时两年完成,价值高达30万元。

本届上海时装周定制节不仅是国人表达文化自信的平台,更是中华文化对外传播的重要窗口。记者在现场看到,特色鲜明的新中式服饰,频频吸引外国游客驻足咨询。为此,定制节特意打造了国际友好型消费场景,推出多语言服务、支持国际支付以及“即买即退”等便利措施。现场采用双语布置,并配备双语服务人员,一楼还设有退税点,境外消费者可直接办理退税手续。

此外,为进一步提升定制效率,本届定制节还展示了即将落地的远程量体服务。消费者通过手机App即可实时获取人体三维数据,无需传统软尺测量,实现远程量体、智能推荐版型。AI系统依据人体数据与版型库自动匹配,让定制从“一人一版”升级为“一客一数据”,展现上海时尚产业的科技创新实力。

马拉松选手人脸信息“裸奔” 一比对就能精准锁定个人身份

上海检察机关督促清除69万张赛事照片

本报记者 王闲乐 通讯员 杨嘉晨

2026年3月1日,包括一场半程马拉松参赛选手人脸信息在内的69万张照片,被某图片直播平台正式清除下架。一项规则随之正式确立:今后该赛事但凡用到人脸信息,都必须事先获得参赛者明确同意。

近日,记者采访了上海市嘉定区人民检察院公益诉讼检察部门,看他们如何通过公益诉讼,为个人信息加上“安全锁”。

时间回到2025年,彼时一场“半马”正在嘉定区举行。“我们收到志愿者提供的线索,说赛事官方合作的两款图片直播小程序中,存有大量参赛者照片,可以清楚地看到人脸、号码牌、姓名等信息,无需登录即可随意浏览、检索、下载。”检察官随即扫描赛事官方二维码,查找到“官方个人榜”和“某运动服务软件个人榜”两个排名榜单,分别显示选手姓名、参赛号码等信息和完赛时长、个人排名等数据。

“如果参赛选手在两个榜单中使用统一昵称,一比对就能精准锁定个人身份。”嘉定区人民检察院公益诉讼检察部门检察官助理袁航介绍,这意味着,仅通过公开信息,便可轻易锁定具体参赛者的身份,成绩甚至行动轨迹,个人信息存在严重的暴露风险。

市检察院司法鉴定中心帮忙开展远程勘验取证时,还发现了更深层的问题:图片直播小程序中存在人脸识别功能,会对个人信息进行处理。用户在检索照片时,系统会对照片中的人脸进行检测与比对,提取面部特征后返回匹配结果。经查,当时小程序累计存储的赛事照片已经有60多万张。

但是,参赛选手在报名时,已经授权赛事方使用个人肖像,这是否等同于授权使用人脸信息?

厘清这一关键争议,嘉定检察院组织召开了一场专题研讨会,市检察院、嘉定区法院、区公安分局、区网信办、赛事承办方及专家学者,共同探讨图片直播中处理人脸信息的行为是否违法。

最终,各方达成了共识。一方面,赛事照片中的人脸信息属于个人敏感信息,其存储、公开期限超出必要限度,且不确定人员均可通过上述图片直播小程序随意查看、下载,存在多处不规范行为;另一方面,肖像授权不等于人脸信息使用授权,图片直播小程序在检索照片的过程中使用了人脸识别技术,对人脸信息进行处理,将图像转化为具有唯一性的生物特征码,这一行为属于对个人敏感信息的处理,需另行取得用户单独同意。

“我们可以通过增加手机验证码或生成专属序列号等方式,给个人信息再加一道锁。”会上,有专家建议,赛事主办方要明确告知选手,收集了哪些信息、会保存多久、保存时间应该设得合理,能短就短,到期就及时删除。

研讨会后,检察机关立刻向相关职能部门制发检察建议,建议依法履行对体育赛事活动中个人信息处理活动和数据安全监督职责。收到建议后,承办方采取了一系列整改措施,将往届存储的几十万张选手、赛事照片清除下架。本届赛事活动图片直播中新增身份证号后四位加号码牌双重验证,陌生人无法随意检索、下载照片。与此同时,平台在赛前明确告知用户照片收集范围、使用方式、存储期限,让选手在充分知情基础上作出授权,选手知情权和选择权得到实质保障。

违规收集使用个人信息当休矣

时评

王闲乐

个人信息泄露的后果有多严重,相信全社会已经有了深刻共识。轻则平时多接到一些广告推销电话,重则可能成为犯罪分子实施电信网络诈骗的工具。尤其是随着人工智能技术的发展,即使是“素人”也难逃被“换脸”,而人脸又具有终身唯一且不可更改的特性,一旦泄露难以挽回。这也正是上海检察机关防患于未然的必要性。

从这个个案的解决能看出,很多时候手机App、小程序根本用不着收集那么多个人信息也能正常使用。但现实中,很多App并没有真正给使用者选择权,一旦勾选不同意收集,就无法使用。对于这些信息在网上会保存多久、如何保证其安全,使用者可以说是一无所知。

针对这一问题,国家已经出手了。据央视新闻消息,2026年,中央网信办、

工业和信息化部、公安部将会同相关部门,进一步深入治理App、SDK等服务产品以及互联网广告、教育、交通、卫生健康、金融等重点领域违法违规收集使用个人信息典型问题。

其中,常见类型App以及嵌入的SDK个人信息收集使用活动,要重点治理四个方面问题,一是未公开个人信息收集使用规则,未提供有效注销用户账号功能,未建立、公布个人信息安全投诉举报渠道等;二是未完整准确告知收集使用个人信息情况,或告知收集使用个人信息目的、方式、范围与实际收集使用情况不一致;三是未经用户同意收集使用个人信息,强制用户同意收集非必要个人信息;四是超出必要范围收集使用个人信息,在无关场景收集位置、通讯录、短信等个人信息,超出最低必要频率调用个人信息权限。

说到底,任何商业开发和公共应用,使用者都有权选择不公开自己的个人信息,这是法律赋予的权利,开发者不能为商业利益而违反法律。

冷暖空气博弈,本周气温忽上忽下

本报讯(记者 戚颖璞)昨天,上海气温上演“狂飙”,中心城区最高温定格在29.1℃,热力十足。不过,清明假期结束后的首个工作日,冷空气就登场。今天最高温降至19℃,周三冷空气影响仍在,最

高温为18℃。周四上海气温将再度走高,最高温可达27℃,但周六又将跌回16℃。清明刚过,距离立夏尚有时日。近期气温忽上忽下,正是冷暖空气频繁博弈的春季常态。

一段跨越百年的信仰对话

红色微短剧《侯绍裘:星耀云间》开机

本报讯(记者 张熠)青山埋忠骨,史册载功勋。4月5日上午,“缅怀革命先烈 传承红色基因”——红色微短剧《侯绍裘:星耀云间》开机仪式在松江二中侯绍裘烈士雕像广场举行。

侯绍裘1923年秋加入中国共产党,为松江第一名共产党员、五卅运动参与和领导者、大革命时期国民党江苏省党部主要负责人。1927年牺牲于南京,时年31岁。

微短剧《侯绍裘:星耀云间》根据松江文艺工作者常勇和王锋创作的同名剧本改编,讲述了一段跨越百年的信仰对话。在剧本中,烈士后人侯昊磊是2027年的一名程序员,他通过脑机

接口技术,开发了一款红色题材电脑游戏《侯绍裘:星耀云间》,并在一次意外的操作中,意识“穿越”回侯绍裘生活的年代。在虚拟的现实中,他亲历了侯绍裘求学、学运、办报、办学、被捕、牺牲等所走过的革命道路,见证了共产党人在血与火的革命征程中,追求革命道路,上下求索的心路历程。

微短剧正日益成为传承红色基因、弘扬革命精神的重要新兴载体,《侯绍裘:星耀云间》以真实史料为根基,力图让革命先烈的崇高信仰与家国情怀以更贴近当代受众的视听方式鲜活呈现。据悉,《侯绍裘:星耀云间》将于今年7月1日前与全国观众见面。

激发中德联手艺术火花

“上海之春”闭幕演出《魔笛》即将献演

本报讯(记者 吴桐)作为第41届上海之春国际音乐节闭幕演出,上海音乐学院与德国弗莱堡国立音乐学院联合制作的莫扎特歌剧《魔笛》将于4月9日至12日献演上音歌剧院。日前,在歌剧《魔笛》系列讲座沙龙第五期现场,德方主创团队及外籍主演分享了创演心得。

歌剧《魔笛》是莫扎特最后一部歌剧杰作,堪称歌剧艺术的“试金石”,音乐结构多元丰富,既有庄重合唱,也有民间歌谣式的轻快旋律,著名的“夜后咏叹调”更是考验演唱技艺的经典。这部歌剧是莫扎特的艺术巅峰,至今仍

是全世界上演率最高的歌剧之一。

寒假至今,《魔笛》德方主创团队从线上到线下,与上音师生开展全方位交流磨合,目前正在进行紧张的合成排练。德国导演亚历山大·舒林高度评价了上海音乐学院的年轻歌手团队。“他们准备充分、思维开放、情感投入。我从演员们身上获得的启发和收获远超付出。”指挥马里乌斯·斯蒂格霍斯特也惊叹于上海音乐学院师生的专业素养,尤其赞赏演员和乐手在把握《魔笛》节奏方面的出色表现,并期待中外艺术家与观众共同激发新的艺术火花。



4月6日,模特在上海街头等待走秀。当日,“2026上海时装周×小红书活动”在静安区永源路举行。该活动将T台搬到城市街头,让时尚融入都市生活,让每个人都能成为自己生活秀场的主角。视觉中国供图

今日聚焦 ■ 医学提供生理免疫,新闻提供社会免疫。假如社会有裂隙,人的完整也无从谈起

本报记者 刘璐

日前,复旦大学感染与健康研究院院长、华山医院感染科主任张文宏,应复旦大学特聘教授李泓冰之邀,走进新闻学院“我在现场”系列讲座,与未来的新闻人展开了一场题为“医学与新闻:健康传播的力量”的对话。作为曾经舆论风暴眼的“在场者”,他说:“舆论是一把双刃剑,它能伤人,也能救人。我们不能因为害怕受伤就拆掉广场,而是要学会在广场上如何理性地对话。”

解剖

尽管被媒体赞赏“专业,诙谐,说真话,接地气,直来直去”,是“公众最需要的定心丸”,但张文宏最初对记者“挺抗拒的”,巴不得“躲着新闻走”。他对新闻媒体“坚硬”,不时“怒”一些提问不够专业的记者。

但新闻没有放过他。疫情三年,他从上海华山医院感染科主任,变成了一不小心就热搜的公众人物。为了告诉大众真实的情况,他甚至做起了自媒体账号。直到2023年5月6日,张文宏决定发出“最后一条”。那一天,世界卫生组织宣布新冠疫情不再构成“国际关注的突发公共卫生事件”。

站上复旦大学新闻学院的讲台,张文宏自称自己是“躲无可躲”。这次向他发出邀请的,正是已成为复旦大学特聘教授并担任“望道新

张文宏:医学与新闻,都要提供“免疫力”

闻卓越班项目主任”的李泓冰。

李泓冰曾是复旦大学新闻系的毕业生,走出校门后做了大半辈子新闻人,在《人民日报》刊发作品超过百万字。在她看来,张文宏是这个时代最值得被“看见”的新闻人物之一。

“我的专业是医学,但客观上来讲,我不由自主被你们写成了新闻人。所以,我们都是新闻人。”台下的气氛活跃起来。这绝非客套话,张文宏要讲的,是他在“被迫”成为新闻人的三年里慢慢想明白的一件事:医学和新闻,到底有什么关系?

台下的学生安静地听着,仿佛他正在上一堂解剖课——解剖两个看似迥异职业的靈魂。

底线

整场演讲中,他至少梳理出医学与新闻的四个相同之处。

第一,都是案例教学,每一个案例都独一无二。

“我们医学上认为,每一个病人都不同。”张文宏介绍,医学的核心在于每一个案例都不可复制。他以当前的AI辅助为例,AI可以给出平均水平的诊断结果,但高水平的医生知道,表面相似的东西,底层逻辑可能完全不同。

新闻也是如此。如果只会用算法和套路去报道事件表象,无异于“低水平的医生”。

第二,都不朝牟利的方向走,但终点不可限量。

他举了三个例子:学医的孙中山创立了中华民国,学医的鲁迅写下了难以超越的文字,而复旦新闻系毕业的王长田,创办了光线传媒,出品了《哪吒》这样的电影。他说,这两个专业最终能抵达的终点,是你不可预料的。

在在他看来,医学和新闻学都具有极大的干细胞功能,获得的不是是一条狭窄的赛道,而是一种可以分化、可以修复、可以不断再生的全方位能力。

第三,都是社会的免疫系统,基于对人的终极关怀。

他用了“免疫力”这个词。这是他最熟悉的领域。医学提供生理免疫,新闻提供社会免疫。医学应对疾病、伪科学、流言,降低生理风险;新闻则应对混乱、虚假信息、社会撕裂,降低社会风险。“真实、客观,是底线。”这句话,他说得分量很重。

他坚信,医学与新闻是一个硬币的两面。生理上的康复并非终点,假如社会有裂隙,人的完整也无从谈起。

第四,都要从事实出发,找到背后的真相。

facts(事实)是可见的;truth(真相)是背后的逻辑、本质、全貌。

不负责任的传播好比盲人摸象,但大象就是那个“真相”。有时你看不见,是因为你不愿意看见。

流量

为什么流量大了,好新闻却少了?如果筛选机制朝着盈利方向走,我们会不会看到不愿意看到的东西?影响力是否可以金钱来核算?

这是张文宏对台下学生提出的问题。“新闻媒体不同于自媒体。真正的新闻学有自己的底线,这个底线和医学的底线是同一件事。”他回答,“传播的本质是对抗熵增。如果只追求流量而不追求价值,我认为那不是新闻学应该追求的。”

他认为,好的新闻应该是“带有体温的解剖”。新闻当然应该是匕首,没有那种锐利就毫无价值。但仅仅只是匕首也不够,“我们要提供建设性的声音。”他引用医学名言“很少治愈,常常帮助,总是安慰”并指出,“当病人不行了,你不能甩手走人,医生在任何时候都要有对策,要缓解痛苦。新闻也一样,不能只揭露,不建设;不能只批判,不帮助。”

课题

在演讲后的对谈环节,李泓冰追问:舆论场上的“张文宏”被贴过很多标签,被断章取义、曲解、误读,当这些标签紧紧粘在后背时,他怎么看待?

“太阳出来,雪就化掉了。做过多的解释没有用。抛弃那些该抛弃的,加快投入到新的生活里面。”张文宏总结。张文宏的回答让李泓冰笑言好似身边坐着一位高僧,但她随即抛出了一个更严肃的问题:“张文宏现象留给我们的课题是——在当今这个时代,如何‘好好说话’?如何保障普通人公开、理性、独立发声?”

张文宏说:“我看到很多年轻人,受到网暴后,选择结束自己的生命。”他的语气转为沉重,“我们的社会有没有给这个喧闹的时代,提供一个有责任、有价值的‘护城河’?有没有为网暴受害者形成一个强有力的支撑体系?”

在现阶段如何保持理想主义的热情不被熄灭?如何保持对公众纯粹的关怀不被冷却?在回答学生提问时,张文宏直言,必须有一点理想主义的人才能从事很多职业,医学如此,新闻业也是如此。“但是,不能只有理想主义。”他话锋一转,“我认为所有的奉献都应该有一定的回报。理想主义不能只喝白开水,虽然我们已经有相应的保障,但并非毫无瑕疵。社会本来就是不断变动的,我们应该不断推动它。”