

4月9日至12日,作为第41届上海之春国际音乐节闭幕演出,上海音乐学院与德国弗莱堡国立音乐学院联合制作的莫扎特歌剧《魔笛》将献演于上音歌剧院。

歌剧《魔笛》

莫扎特最后一部歌剧作品,凝练了他一生的音乐成就。今年恰逢莫扎特诞辰270周年,如何理解这部歌剧,如何听懂莫扎特内心的“咏叹”?

与其家喻户晓的交响曲、奏鸣曲相比,莫扎特所写的歌剧、芭蕾舞剧等音乐戏剧作品在中国的上演频率并不高。事实上,这些作品在他的创作中有着非常重要的地位。在35年的短暂生命中,莫扎特共写了20余部歌剧,其中有6部可谓精品:《伊多梅纽斯》《后宫诱逃》《女人心》《费加罗的婚礼》《唐璜》和《魔笛》。

在莫扎特的心目中,歌剧是排第一位的。为了自由地创作歌剧,他甚至不惜与父亲决裂。他的父亲利奥波德·莫扎特是一位受人尊敬的小提琴家、作曲家,在萨尔茨堡担任宫廷乐师。当他发现莫扎特从小就展现出惊人的作曲天赋后,便有计划地对儿子进行严格的音乐训练,并带着他到处演出。

长大后的“乐二代”莫扎特原本可以承袭父亲宫廷乐师的工作,但热爱歌剧的他放弃了体面的工作,奔赴“音乐之都”维也纳创业。莫扎特的大部分歌剧都离不开三大元素:人类的献身精神、爱的宽恕与和解、父子冲突。

在莫扎特之前,歌剧表演有点类似于歌唱晚会,演员站在台上固定的位置一首接一首地歌唱,音乐往往缺乏戏剧感染力,观众难以进入人物的内心世界。莫扎特一改观众对歌剧的认知,树立了当时歌剧的新标准。他创作的歌剧音乐充满戏剧性,具有很强的塑造角色的能力,通常只要一两个乐句就能让观众迅速感受到角色的个性。最典型的例子莫过于歌剧《魔笛》中的捕鸟人帕帕盖诺出场时,一曲短笛生动地刻画了这一俏皮的形象。

莫扎特曾说:“在歌剧中,音乐占绝对主导地位,诗歌是音乐的儿女。我不是诗人,也不是作家,只有音乐才可以表述我心中的感情和思想。”他往往在剧本写作阶段就介入,甚至要求编剧反复修改剧本,直至适合写成歌剧为止,《魔笛》的创作过程正是如此。

莫扎特擅长用音乐推动情节,且他笔下的音乐与情节非常和谐,这一特点不仅表现在歌剧中的,他的奏鸣曲与交响曲也充满了戏剧性。这种将旋

莫扎特最后的生命咏叹

律融于戏剧的能力既与莫扎特天生的作曲才能有关,也与他从小随父亲去各地游历、演出有关。在父亲的带领下,6岁的莫扎特就开始了漫游欧洲大陆的旅行演出。他热爱音乐与戏剧,什么戏都会去看。当时在欧洲流行由喜剧演员组成的巡回剧团,他善于汲取其中的特点,并融入自己的创作。颠簸的马车、各式的旅馆、包厢里的喧哗……旅途中的点滴构成了一所流动的“音乐学院”,莫扎特将各地的音乐、文化与舞台习惯都塞进耳朵里。

数字密码 是天才的玩笑

1791年9月30日,歌剧《魔笛》在维也纳的维登剧院首演,莫扎特亲自担任指挥,脚本创作者席卡内德扮演捕鸟人帕帕盖诺。首演成功后,《魔笛》在德语国家受到热烈欢迎,此后



在全世界舞台上盛演不衰。令人扼腕的是,首演仅两个多月后,年仅35岁的莫扎特就英年早逝。

《魔笛》讲述了一个以冒险为表,以成长与救赎为里的奇妙故事:年轻的塔米诺王子钟情夜后之女帕米娜,他听信夜后的谎言,以为意中人陷入了大祭司萨拉斯特罗的魔掌,于是在魔笛的帮助下,由捕鸟人帕帕盖诺陪伴前往营救。随后他发现萨拉斯特罗其实是位善良的智者,夜后才是邪恶之源。经过沉默、水、火的三重试炼,塔米诺王子和帕米娜终成眷属,帕帕盖诺也找到了自己的意中人帕帕盖娜,而夜后最终得到惩罚。

莫扎特在整部作品中藏着一系列与数字3有关的意象:3扇门、3位仙童、3位女仆。主要人物则可以分为3个层级:以捕鸟人帕帕盖诺为代表的底层人,以塔米诺王子为代表的贵族,以夜后等人为代表的仙界人物。夜后与大祭司萨拉斯特罗的音区对立、立场相悖,代表权力的冲突,帕米娜与塔米诺的情感线是爱与救赎的叙事,而帕帕盖诺与帕帕盖娜则象征最普通质朴的人性。整部歌剧的音乐里也藏着与3有关的密码,比如序曲的一开始就是降E大调的三和弦,甚至有人认为,降E大调的3个降号和数字3也有关系。

上海音乐学院研究员韩斌认为,这些“数字密码”并没有那么神秘,不必过度解读。除了莫扎特,巴赫等作曲家也喜欢在作品中埋下一些数字巧思,但这并不是让作品得以流传至今的核心原因,只是天才们开的玩笑。

举重若轻的音乐大杂烩

如果说《土耳其进行曲》《小星星变奏曲》是莫扎特最脍炙人口的钢琴作品,那《魔笛》中夜后的那曲咏叹调《复

风格和音乐语言中。他敢于将当时所有的音乐风格要素悉数纳入囊中,并以松弛自然且晶莹剔透的笔法让它们井然有序地和平共处。正歌剧的咏叹调、喜歌剧的重唱、排箫的音阶、赋格的主题、维也纳的街头小调……看似风马牛不相及的大杂烩,通过莫扎特的加工与融合,最终达到了奇迹般的融合统一。

韩斌告诉记者,他很认同音乐学家阿尔弗莱德·爱因斯坦的说法:《魔笛》之所以久演不衰,因为它“既是孩童般的,又是上帝般的,将最极致的简洁质朴和至高无上的老练掌控齐聚一身”。莫扎特用最精致的音乐语言举重若轻地讲好了一个故事,这是很多作曲家想做而做不到的。

对孩童太易 对音乐家太难

除了《魔笛》,莫扎特在人生的最后一年还完成了两首协奏曲——《第二十七钢琴协奏曲》《A大调单簧管协奏曲》以及最后一首弦乐五重奏,这些作品都是其晚期风格的精粹之作。而他晚期音乐中的轻盈、简洁与干净的笔法在《魔笛》中得到了最完美的体现。

莫扎特人生的最后阶段并不像早年那般享受天才的光环,他与父亲的关系很紧张,生活中又不断借债,即便对生活产生严重的怀疑,他也没有放弃憧憬,没有陷入绝望。他总是把悲愤的情绪隐藏在表面的和谐之下,他音乐中的悲愤是收敛的,以一种优雅克制的姿态展现人性的悲剧,这份“笑中带泪”令人动容,也是听懂莫扎特晚期作品的关键所在。

两百余年过去了,莫扎特的音乐为何依然深受全世界听众的喜爱?有人说,莫扎特的音乐充满纯真与和谐。其实,回首他一生的创作,在《第40号交响曲》里,可以听到纠结与悲凉;在《费加罗的婚礼》里写尽生活百态、人情世故;在《g小调弦乐五重奏》里有痛苦的挣扎……

然而,无论表达何种情感,莫扎特的音乐都有一种神奇的能让人心境平和的魔力,这种魔力来源于他音乐语言的直白与流畅。他总是很自然地把生活中吸收到东西西化作为音乐,他的音乐是天然的。正如法国作家罗曼·罗兰所说:“听莫扎特使人摆脱内心的争执,升华到更高的境界,到达一个崇高与和平的领域,在那儿,人间的痛苦消失了。”

莫扎特笔下的音符看似并不复杂,但若精心演绎,往往能呈现出丰富、多变而意味深长的特质。钢琴家施纳贝尔曾说:“莫扎特的音乐,对孩童太容易,对音乐家太困难。”

她的名字叫莉莉

在20世纪初的法国音乐史中,人们往往将德彪西与拉威尔视为那个时代最耀眼的名字。然而,在他们的光芒之间,还有一颗同样璀璨的星辰——莉莉·布朗热。

她的一生只有短短24年,却留下了极为独特的声音:纤细、敏感,蕴含着令人惊讶的精神力量,在法国音乐史上留下了一道耀眼又骤然消失的光。德彪西在听过她的作品后曾感叹:“这个女孩拥有一种‘令人不安的成熟感’,她的音乐并不是模仿,而是在真正地‘呼吸’。”

对于当时的巴黎乐坛而言,莉莉的出现像是一种突然被发现的力量,一种既年轻又古老、既纤弱又宏大的声音。在那个女性创作者被视为边缘的年代,她的存在不合时宜却又不可忽视。

莉莉出生在一个深深浸润于音乐传统的家庭。她两岁时便显露出精准的绝对音感。然而,从三岁开始,一场严重的慢性肺炎彻底摧毁了莉莉的免疫系统。此后,她长期受到一种当时尚未被明确诊断的慢性肠道疾病折磨,长期的腹痛与高热如影子般伴随着她成长。

尽管如此,她的创作从未因肉体的枯萎而停歇。1913年,她凭借康塔塔《浮士德与海伦》摘得“罗马大奖”桂冠,成为该奖项设立百余年来首位获得最高奖项的女性。作曲家弗雷则在她的音乐中听见一种“圣洁的力量”,他惊叹于这个纤弱身体里所蕴藏的宏大而剧烈的心灵。

莉莉·布朗热的合唱创作正是在这样的生命背景下诞生的。它们像是一场在有限生命里发起的、对永恒自然与神性的终极追寻。

2026年4月18日,指挥洪川与回声室内合唱团将携手钢琴演奏家黄家正、女中音歌唱家吴虹霓、青年男高音李润哲,在左岸音乐青年厅为观众献上莉莉·布朗热的合唱作品。这入首合唱诗篇是莉莉在1911年至1913年之间——那个她从天才少女蜕变为罗马大奖得主的关键时期留给世界的一组灵魂切片。这些作品像是一段被压缩的生命轨迹,青春、热烈、沉思与安宁在其中悄然完成。在这条轨迹中,我们能感受到一种极其安静却坚韧的气质:在脆弱中保持敏感,在有限中抵达辽阔。

1918年,24岁的莉莉·布朗热离开了这个世界。许多作曲家都曾惋惜地说,法国作曲家奥德曾甚至说,如果莉莉能够活下来,她很可能改变20世纪法国音乐的走向。

讣告

中国共产党党员,原上海建工(集团)总公司党委书记、董事长石礼文同志,因病医治无效,于2026年4月9日13时18分在华东医院逝世,享年89岁。

现定于2026年4月13日(星期一)10时在上海龙华殡仪馆(漕溪路210号)大厅为石礼文同志送行。特此讣告。

中共上海建工集团股份有限公司委员会
2026年4月10日
联系电话:021-35312259
联系人:郑顺 13564571066 钟轶 13621631631

上海新申新材料科技有限公司(注册号:310113001224)股东决定向公司登记机关申请注销... 上海新申新材料科技有限公司(注册号:310113001224)股东决定向公司登记机关申请注销... 上海新申新材料科技有限公司(注册号:310113001224)股东决定向公司登记机关申请注销...

TV 电视节目预告

4月10日 星期五
东方卫视
12:00 午间30分
12:30 ShanghaiEye
12:42 连续剧:
生万物(15-20)
17:02 东方新娱乐
17:28 名医话养生
18:00 东方新闻
19:00 新闻联播
19:31 连续剧:危险关系(19)
20:19 东方看大剧
21:08 品质东方微剧场
21:20 今晚
22:00 周播剧:
不完美受害人(1-3)
0:01 连续剧:九重紫(10-19)

新闻综合频道
12:00 午间30分
12:30 摩登厨房
13:00 连续剧:
七九河开(6-9)
16:30 爱上海
16:58 东方110
17:29 新闻坊
18:30 新闻报道 新闻透视
观众中来 天气预报
19:15 1/7
19:48 连续剧:
绝密较量(7、8)
21:30 新闻夜线
22:30 海外路路通
23:00 1/7
23:25 连续剧:
七九河开(6-9)
东方影视频道
12:46 连续剧:
刀客家族的女人(22-24)
15:34 连续剧:出生入死(40)
16:26 40集连续剧:
我的抗战之
猎豹突击(1-3)
18:50 连续剧:
决战燕子门(19-23)
23:00 连续剧:
桃花依旧笑春风(54-56)
五星体育
12:00 健身时代精选
12:36 棋牌新教室
13:06 2025国际马联国家队
联赛巴塞罗那站
14:05 2026国际帆船大奖赛
悉尼站集锦
14:57 2025上海赛艇公开赛
第一天
15:52 五星精彩
16:05 2025世界无人机足球
锦标赛
17:00 五星精彩一
弈棋要大牌
18:00 弈棋要大牌
19:00 体育新闻
19:30 2025/26雪盟滑雪
职业联赛莱克斯站
自由滑
20:15 2025ATP1000迈阿密
大师赛决赛
21:20 2026中超联赛第4轮
(上海海港-云南玉昆)
22:00 弈棋要大牌一
上海三打一
23:00 2025/26赛季NFL
常规赛(丹佛野马-堪萨斯城酋长)
央视一套
12:00 新闻30分
12:35 今日说法
13:13 剧场:暗夜与黎明
17:25 第一动画乐园
18:20 自然中国
19:00 新闻联播
19:38 焦点访谈
20:06 连续剧:
家事法庭(23、24)
22:00 晚间新闻
22:35 生活圈
央视五套
10:31 2025/2026赛季
中国男子篮球
职业联赛第36轮
(浙江浙商证券-山东高速)
12:00 体坛快讯
12:35 2026年的奥林匹克
12:58 艺术人生
世界杯索非亚站
14:00 2026年亚洲羽毛球
锦标赛1/4决赛
17:00 运动一起赢
18:35 篮球公园
19:30 2025/2026赛季中国
男子篮球职业联赛
常规赛第37轮
(北京控股-北京北汽)
21:30 体育世界
22:35 2026年国际乒联
单打世界杯
央视六套
11:06 故事片:逆行人生
13:16 译制片:
淑女本色(美国)
15:45 故事片:夺标
18:13 故事片:破天荒
19:52 故事片:悬崖之上
22:23 译制片:
谍影重重3(美国)
央视九套
11:25 南美奇妙动物
14:30 狂野五大湖
17:28 卡塔维国家公园
18:27 港海豹的故事
19:27 守望秦岭
20:00 野生四季:
珍稀野生动物在中国
21:00 棕熊的觅食故事
22:04 世界遗产漫步·大运河
央视十套
11:56 剧场:妈妈在等你
13:37 宝贝亮相吧
15:02 豫剧电影:太行故乡情
17:13 剧场:青年霍元甲之
威震津门
19:00 青春戏苑
19:30 青春戏苑:春生万物
21:34 剧场:节目预告仅供参考
以电视台当天播出为准

上海逸盛智动力科技有限公司(注册号:3102229011054405)股东决定向公司登记机关申请注销... 上海逸盛智动力科技有限公司(注册号:3102229011054405)股东决定向公司登记机关申请注销... 上海逸盛智动力科技有限公司(注册号:3102229011054405)股东决定向公司登记机关申请注销...