

上海市民日校、市民艺术夜校春季班开班，“00后”学员——

“比起玩手机，学技能是更好选择”

中国社科院发布 2025 研究报告

网文作者规模超 3200 万

本报记者 张熠

科幻、奇幻、现实等 10 大核心品类，作品量同比增长超 20%，最高增幅达 67%。

昨天，中国社会科学院发布《2025 中国网络文学发展研究报告》并举办学术研讨会。报告援引的数据显示，2025 年，作为新大众文艺最核心、最具代表性、最具支撑力的组成部分，网络文学继续保持繁荣发展的良好势头，市场规模达 502.1 亿元，同比增长 16.6%；作者规模达 3269.4 万人，较 2024 年新增 149.6 万人；作品数量达 4583.7 万部，较 2024 年新增 418.6 万部。

同时，2025 网络文学 IP 改编市场规模爆发式增长至 3676.1 亿元，同比增长 23.13%，较 2024 年预估超额完成 19.5%。

凭借显著的参与广度，网络文学成为新大众文艺的重要支点。以阅文集团为例，在其兼职作者行业分布中，TOP5 依次为 IT 互联网、在校大学生、电商新零售、商业门市及金融行业。

各行各业的从业者都在创作中留下了独特印记。在阅文平台上，超 470 位科研工作者将严谨的学科思维融入了文本结构，3100 多位大学教师在学术写作与小说创作之间灵活切换，6100 余名外卖骑手将人间烟火写进故事，而 4000 多名网约车司机、货运车司机与代驾司机则让虚拟世界在现实奔波中徐徐展开。

在数字经济与文化产业深度融合的当下，网络文学 IP 逐渐延伸为驱动文旅产业创新、激活衍生品市场活力的核心力量。“报告认为，随着‘国谷’的强势崛起，IP 衍生品成为市场新宠。2025 年阅文 IP 衍生品业务 GMV 突破 11 亿元，为 2024 年的两倍有余。

网络文学也为全球文化交流互鉴贡献了独特的中国方案。海外原创队伍达 130 万人，海外原创作品超 200 万部，涵盖奇幻、言情、科幻、悬疑等 15 大类，100 余个细分类别。海外市场营收达 56.4 亿元，同比增长 11.2%，海外活跃用户近 2 亿人，覆盖 200 多个国家和地区。最为突出的是拉美市场的崛起。在 WebNovel（起点国际）全球月活用户增速前十名的国家中，有九个席位被拉美国家占据。

伴随世界性市场形成，AI 翻译的应用也催生了一场质效兼备的“翻译革命”。截至 2025 年底，仅起点国际一家平台累计 AI 翻译作品总数超 17000 部，收入同比增长 39%，贡献了平台超三分之一的总营收。

974 路醒目显示发车时间 解公交乘客“盲等”困扰



974 路公交试点显示发车时间。

资料图片

本报讯(记者 王力)上海公交车车头牌、腰牌、尾牌显示屏上，将有醒目的发车时间提示了。“以前怕车子立马要走，心里没底总要跑几步，现在我远远就能看见，踏实多了。”4月12日，在974路金陵西路马当路终点站站点的市民王阿姨发现这一新变化后这样说。

4月中旬，久事公交在974路金陵西路马当路终点站试点“车头腰尾牌发车时间显示”便民举措。据介绍，

在公交起讫站，常出现候车乘客不知道哪辆车先发车“盲等”的困扰，过去乘客要了解发车时间，必须查看站点设备或手机App，现在则直接在公交车上放大显示。

据悉，久事公交已完成974路5辆营运公交车头腰尾牌发车时间显示的升级改造。接下来，这一便民举措将逐步扩大应用范围，并结合市民反馈持续优化相关功能。

“碰一下”遇上免密支付 相隔千里也能盗刷手机

本报讯(记者 王闲乐 通讯员 费璇)手机一直在身边，支付宝账户里的钱却被人偷偷转走。记者近日从普陀区人民检察院获悉了这起新型诈骗案。

2025年8月，李先生收到一条带有不明链接的短信，点开跳转到一个赌博网站，不断弹出“试玩有礼”的提示。点击后，网站提示要先充值。李先生按照提示扫描网站上的二维码，手机页面跳转至支付宝界面。他输入密码，完成一笔小额充值，在网站上了一会儿后退出。

两天后，李先生在超市购物结账时，手机屏幕显示“余额不足”。他打开支付宝仔细核对，发现自己的账户在这两天深夜被连续扣款十余笔，每笔均为99元。这些消费记录均指向千里之外的店铺。李先生当即报警。

循着被盗资金流向，公安机关抓获杨某、李某等6名犯罪嫌疑人，一种利用“碰一下”收银机实施隔空盗刷的新型犯罪手法随之被揭开。

2025年7月，杨某在境外聊天软件上结识了一名自称“赌博网站运营”的人员。对方以高额佣金为诱，邀请杨某协助代收赌资。杨某便找来李某，让李

某用朋友的银行卡及身份信息注册虚假商户，并购买商户专用的支付宝“碰一下”收银机。

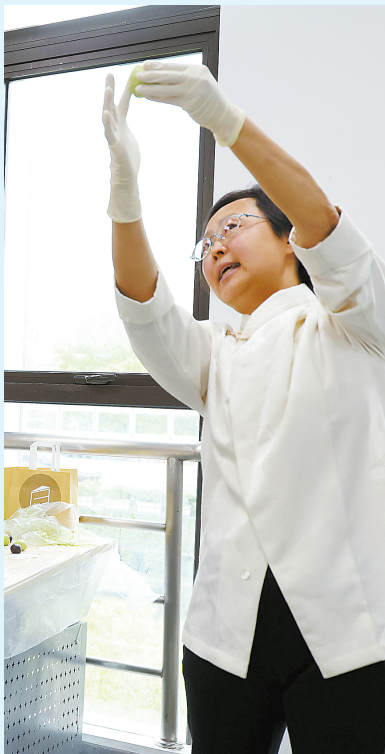
每天半夜，杨某都会准时与“运营”在境外通信软件上视频通话。对方在屏幕另一端通过智能手表展示出一个个付款二维码，杨某根据指令，在“碰一下”收银机上输入特定金额后，对准手机屏幕扫描，伴随一声清脆的“滴”响，商户绑定的账户不断有资金到账。

这个付款码来自李先生在境外赌博网站上充值消费，后台悄悄将其支付宝账号绑定到“运营”持有的智能手表上，同时李先生为了日常支付方便，一直开着小额免密支付功能，小于100元的消费无需输入密码即可完成。这就给犯罪分子提供了可乘之机。

目前，“运营”的真实身份仍在进一步追查中。作为下游环节的杨某等6人被移送普陀检察院审查起诉。经查，杨某等人转移十余名被害人钱款共计人民币1.7万元。经普陀检察院提起公诉，法院以掩饰、隐瞒犯罪所得罪判处杨某、李某等人有期徒刑11个月至6个月不等，各并处罚金。



在上海市群众艺术馆市民艺术夜校，学员在打太极拳。 均 本报记者 赖鑫琳 摄



“中式点心”课的老师示范青团的包制方法。 新华社记者 发



在上海市现代食品职业技能培训中心，学员动手制作西点。

本报记者 张熠

下午3时许，走进上海市现代食品职业技能培训中心7楼，一阵烘焙的香气扑面而来。只见一些烘焙新手正在尝试完成自己的第一份甜点——杏仁饼干。2026年上海市民日校、市民艺术夜校春季班昨天开班。这堂专门为考证而设的西点烘焙手作工坊迎来开学第一课。

本学期，市民日校共设126个教学点，较去年69个点位增长82.6%；共开设367门课程，较去年201门课程增长82.59%；学员总数6777人，较去年4154人增长63.14%。夜校共计604个点位，1952门课程，招收学员4万余人。

专注职业技能提升

上海市现代食品职业技能培训中心的三个考证班，是今年市民日校的紧俏课程。在西点烘焙手作工坊的教室旁，分别是中式面点实训营与咖啡研习社，三者都面向零基础学员。在学习型社会里，考证，成为不少年轻人证明自己，丰富业余生活的一种方式。

“吃杏仁饼干也有套路，适合四五点钟的下午茶时间，不能就着卡布奇诺，要搭配红茶，显得更加清爽。”课堂上，大国工匠、上海市现代食品职业技能培训中心校长干文华边提

点学员烘焙的要点，边不失幽默地讲述如何品尝杏仁饼干。教室里，每位学员的台面上都摆放着一台厨师机，四周烤箱环绕。

“职业相当于我们的学历，技能可以改变命运。”干文华说，与市民日校的普通课程不同，考证班会更专注职业技能的提升，“在12节的课程中，我们会根据考试的考点进行提升和课程内容的设置，还会有模拟考，希望学员通过学习能取得咖啡师、西式面点师等相应的资格证书。”去年，上海市现代食品职业技能培训中心开设了夜校的咖啡班，25位学员中有13位报名了咖啡师的考证，最终13位全部通过。

在西点烘焙手作工坊里，“90后”郝瑞智是唯一一位男学员。“我从来没做过烘焙，但喜欢吃面包，也想培养这个爱好。”他说，自己大学学习的是食品专业，如今从事传媒行业，时间相对自由，“之前我也想报夜校课程，但没有抢到课，这次报名了日校，趁着有空来学习”。“00后”戎佳逸是上师大旅游管理专业的大一学生，周一正好没有课。“比起在家玩手机，来这里学习技能是更好的选择。”她最想学习如何做蛋糕，因为此前跟着网上的攻略操作老是失败。

在一旁的咖啡研习社，咖啡技师窦晓骏正在普及咖啡文化的知识。

“在日校课程中，我们会学习主流咖啡豆的选择、使用，以及咖啡店中比较常见的饮品制作。”他说，上海是全世界咖啡馆最多的城市，“学员可以通过考证拿到证书，这对从事咖啡行业的相关工作有一定帮助。”

最重要的是扩大供给

晚上7时，日校的课程告一段落，上海市群众艺术馆灯火通明，下班后赶来市民艺术夜校上课的中青年学员们，按照指示牌走进一间间教室。“从年龄来看，夜校学员更年轻，其中90后占比41.66%，80后占比31.83%。日校则以80后、70后居多，80后学员占比40.64%，70后占比31.44%。”上海市群众艺术馆副馆长徐皓说。

303教室里，顾琬琬老师正在分发刺绣包。坐在第一排的“70后”周颖特地带来了自己前不久绣好的《心经》，请老师点评。“我是夜校的老学员了，2023年第一次上顾琬琬老师的课，就选的周琬琬老师的课。”她告诉记者，这幅《心经》就是那堂课后的作业，断断续续绣了3年，才完成其中的文字部分。周琬琬介绍，这一学期的课程学完后，学生们可以完成三件成品，包括一个双面绣的扇面。

在市群艺馆二楼的盲盒空间，第一次上《跟着专家去“海考”——行

走的城市记忆课》的30位学员，人人都领到了一个黄色的书包，包内有保温杯、雨伞、笔记本和一支笔。作为首次开设的新课程，这节课采用“2次室内精讲+10次城市微旅行”的独特模式，由国家高级导游带领市民深度解读上海这本“城市历史书”。“我们会有徐家汇、外滩、武康路、音乐街区等线路，包含上海的红色文化、海派文化和江南文化，让学员不只是逛马路，而是有所收获。”首届上海城市推荐官、高级导游师文说。

上海市群众艺术馆党总支书记、馆长吴鹏宏也是这门课的学员之一。“我本来想抢太极课，结果没抢到，后来选了这门《行走的城市记忆课》。”吴鹏宏说，每次夜校开班，他都会报一门课，“这节课是新开的，要从馆内走出去，我也想自己来感受一下”。

徐皓介绍，今年春季班，市民日校和市民艺术夜校最重要的仍是扩大供给，满足中青年市民对课程的需求。“我们的课程会结合不同受众的特点开设，比如中青年群体主要是生活艺术、时尚、宠物经济等；面对中老年群体，我们会开设养生、穿搭、礼仪类的课程。”他说，今年是市民艺术夜校第十年，“我们准备打造市级的综合性美育大展演，让市民从学员走上舞台，成为舞台上的主角，也希望学员们能通过舞台走向文化志愿者岗位，成为助教、带班老师。”

嘉定“独臂侠”备战乒乓“沪超”

本报记者 秦东颖

上海乒乓球嘉年华混合团体冠军联赛嘉定区选拔赛进入倒计时，陈姚作为嘉定区江桥镇乒乓球队队长，不仅报名参赛，还忙着组织队员、安排训练。

陈姚今年59岁，在区里的业余乒乓圈是小有名气的“独臂侠”。命运曾给他重重一击，可凭着骨子里不服输的劲，他从深渊里走了出来，谱写了一段逆境翻盘的人生传奇。

32岁之前，陈姚的人生是坦途。在轴瓦厂担任车间组长的他，性格阳光开朗，做任何事都不甘落后于人，多次获评先进生产者、操作能手。

然而，1999年3月17日，一场工伤事故彻底打破了他宁静的生活。当陈姚从昏迷中醒来，发现自己永远失去了左前臂时，曾经那个争强好胜、浑身是劲的汉子瞬间陷入了绝望。“一下子就过不了这个坎，为什么老天要对我这样？”这段颓废期持续了近四年。

乒乓球曾是陈姚多年的爱好。可那场变故后，他连拿起球拍都觉得艰难。家人没有放弃。从不打球妻子，拿出球拍说要陪他打球，“实在不想再让家人失望……”陈姚有些勉强，但还是接受了妻子的善意。



陈姚在比赛中。

受访者供图

拿起球拍的那一刻，意味着陈姚可以力所能及的事，甚至有一天能勇敢地走出家门。

2004年，嘉定区残联要举办第二届残疾人运动会。在残联干部的暖心开导下，陈姚抱着试一试的心态，报名参加了男子肢残组乒乓球比赛。

站上赛场的那一刻，他心底那份不甘落后的劲头又被点燃了，每一球都拼尽全力，一路过关斩将，最终拿下了银奖。

器材，研究不同胶皮的特性：长胶、正胶、生胶、反胶各自的作用，旋转与速度的结合技巧，都是他反复琢磨的内容。

久而久之，陈姚摸索出了一套适合自己的特殊打法——正面反胶、背面正胶的颗粒组合。他的球技突飞猛进，多次代表嘉定区参加上海市残疾人运动会，一口气拿下多个冠军。

在乒乓球赛场重拾信心的同时，陈姚也从未忘记那些帮助过他的人，更想把这份温暖传递下去。随着上海实施百万残疾人上岗项目，他积极报名，认真准备笔试、面试，最终成功成为一名助残员。这份工作让他找到了新的人生价值，从此踏上了帮扶残疾人朋友的道路。

他深知残疾人生活的不易，所以对待每一位服务对象，都倾尽真心。“你们不要看低自己，哪怕字写得不好、游戏打得不好，都是亮点，都可以去参加比赛，找到自己的价值。”他耐心倾听服务对象的难处，尽力帮他们解决问题，用自己的经历鼓励残疾人群体走出阴霾、重拾信心。

在工作和运动中，陈姚也收获了诸多认可，先后荣获嘉定区残疾人自强先进个人、嘉定区优秀残疾人工作助理员、江桥镇残疾人工作先进个人、江桥镇优秀助残工作者等称号。“这些荣誉，是对我的肯定，更是我继续前行的动力。”

对于即将开始的嘉定区选拔赛，他依旧带着那份初心与韧劲。“身体的残缺从来不是人生的终点，只要心中有韧劲、脚下有方向，哪怕历经磨难，也能向阳而生。”得知邓亚萍有可能成为“沪超”的导师，他很兴奋，“虽然未必有机会得到指导，但希望能面对面见到偶像，这是我的最大心愿。”

歌剧人才百里挑一 培训方案量身定制

本报讯(记者 吴桐 实习生 陈雨潇)经过全球招募和为期三个月的三轮选拔，上海歌剧院“中国青年歌剧艺术人才培养计划”于4月12日晚在上海音乐厅迎来决赛音乐会。郭琛、乌烈热、贾梦颖、王烁、任廷等5个年轻人过关斩将，从344个报名者中脱颖而出，获得奖学金，成为首届学员。

昨天，上海歌剧院召开工作会议，为入选的5位优秀学员量身定制培训方案，方案包含课程规划，也包含舞台实践。上海歌剧院院长石倚洁说：“我们会根据他们的条件，在三家歌剧院近年的经典剧目制作中精心斟酌。届时，指挥、导演、声乐指导都将汇聚上海，与他们共同完成排演，也将有机会以国际联合阵容赴欧洲演出。”

“中国青年歌剧艺术人才培养计划”今年1月启动全球招募。报名的344位选手，有来自国内顶尖院校如中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院的学子，也有留学国际知名学府的学子，还有一些从其他专业跨界而来的追梦者。石倚洁发现，有的选手可能本科读的金融专业、德语专业，但他们从小就喜爱唱歌。等到研究生阶段，为了追求自己的梦想，再“跨界”考入音乐学院学习声乐。“别看这些孩子本科四年读的是其他专业，但这些‘学霸’学习能力强、具备良好的习惯，再加上对歌剧的热爱，成长速度会格外出众。”

选拔过程公开透明。3月21日至22日的复选，连续两天近12小时的网络直播，累计超5.8万人次涌入，观看次数破11万，点赞量达44.8万，收获5600条留言。4月12日的决赛音乐会，同样全程直播。

上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾说：“希望我们的培养计划，能够持续吸引更多有实力的人才，帮助他们走上世界歌剧舞台、走进国际歌剧院，吸引更多世界目光关注中国歌剧的发展。”