

深化文商旅体展融合

首届“复兴派对”音乐节五一举办,岛北公园同步开放

复兴岛“江心秘境”将迎首秀

本报记者 肖彤

“战略留白”多年,复兴岛再次重回大众视野。5月1日,首届“复兴派对”音乐节将在上海复兴岛举办,杨浦滨江最大滨水公共空间——复兴岛岛北公园也将迎来首秀。

“复兴派对”音乐节预热短剧《复兴岛·侠客行》上线即热播,收获近5000点热度值。短剧中,“登岛者有去无回”“五路皆通,为何有去无回?”“商谈无果,侠客们立即动身,各自搭乘轮渡、巴士、地铁、出租车、“小电驴”,上岛一探究竟。

首届复兴岛音乐节比剧情更值得期待。据介绍,两天的音乐节将好戏连台。在“声动复兴岛”板块,腾格尔、郑钧、王铮亮等歌手齐聚一堂,火热开唱。在“仙侠入梦来”板块,曾“挤崩”B站服务器的《凡人修仙传》将带来沉浸式修仙体验。在“UP造物集”板块,TESTV官方频道、我是超人cr、蒂姆嘟嘟等知名UP主还将携文创产品与观众线下见面。

随着首届音乐节开幕,复兴岛岛北公园也将迎来首秀。这是一座藏在江心岛的城市自然客厅,也是一处15.4公顷的“江心秘境”。公园绿化率近70%,将自然、江景、城市活力融为一体。

对复兴岛而言,办好一场精彩的、令人喜爱的品牌活动,有着超越音乐节本身的意义。上海复兴岛一全球创客岛自启动伊始,便全力打造科技创新策源的活力新空间。这既需要建设创客空间、营造OPC社区、发布支持政策等“硬举措”,也需要通过音乐节、漫展等品牌活动打造青年创业人群喜闻乐见、激发创造力的“软环境”。

记者从杨浦区获悉,有关部门已建立市区政企联动机制,联合主办方、申通地铁、久事公交等,共同保障活动期间交通运行畅通平稳。有关部门将提前发布岛内道路停车位调整公告,并协调网约车、共享单车平台完成电子围栏划定、交通指引及运力保障工作。



复兴岛船台公园去年10月举办城市空间艺术季展览。

资料图片

全市网络出版产业表现亮眼,电竞产业实现销售收入约66.83亿元 全球性电竞赛事8月重返上海

本报记者 张熠

2025年,上海网络游戏产业实现销售收入1707亿元,同比增长9.6%,高于全国8.4%的平均水平;海外市场表现突出,实现销售收入303亿元,同比增长13.7%。这是记者昨天从2026年上海网络出版管理工作会议上获得的信息。此外,上海企业在今年游戏产业年会“十强”评选中,斩获六项关键奖项;《崩坏:星穹铁道》《无限暖暖》等精品游戏接连捧回国际大奖,提升了“上海原创”的全球影响力。

记者获悉,包含网络游戏、网络

文学、电竞产业、融合出版等在内的全市网络出版产业表现亮眼。其中,上海电竞产业实现销售收入约66.83亿元,持续保持国内领先地位。在《2025年全球著名电竞城市产业发展指数与排名报告》中,上海位列全球第二。全年举办各类电竞赛事、活动4000余场。电竞亚洲冠军联赛(ACL)全球观看量超1.4亿人次;上海电竞大师赛国际化程度全面提升,近半数选手来自海外;电竞全民锦标赛升级为全国性赛事。全球电竞之都氛围日益浓厚。

今年8月,上海又将迎来全球性的电竞赛事——DOTA2国际邀请赛

(TI 2026)。这是2019年后,完美世界电竞第二次将这一全球电竞皇冠上的明珠引入上海。

“我们积极响应‘游戏沪十条’中关于‘提升电竞产业能级’的要求。”完美世界电竞副总经理黄小鸥介绍,TI 2026将被打造为一个“文化交流的超级窗口”。“TI不仅是一场比赛,更是全球年轻人的节日。我们将在赛事内容中深度嵌入中国传统元素,并结合海派特色,通过数字化手段展示上海、老字号以及城市地标的魅力,让‘上海电竞’成为世界了解中国文化的一张生动名片。”

全球减重药“药王”易主,专家——

纯靠减重药,可能要失望

本报记者 黄杨子

昨日谷雨,是二十四节气中春季的最后一个节气。每逢春夏时节,社交平台上的“减重神药”又引发关注。其中,2024年5月在我国获批上市的替尔泊肽注射液备受瞩目,今年1月1日起,其被正式纳入国家医保药品目录。同时,该药超过此前红极一时的司美格鲁肽,以约4亿美元的估值登顶全球“药王”宝座。

当全球各大药企纷纷“押宝”减重药物时,准备尝试的市民有了新困惑。这些“肽”们究竟如何选择?依赖药物是否能达成减重目标?替尔泊肽在上海地区的首款2型糖尿病处方曾由上海市第十人民医院内分泌代谢科开出,科主任陈海冰坦言,“这是‘帮你一把’的手段,理性看待减重药物,才能获得良好收益。”

3种药物受众均不同

替尔泊肽是一种降糖药物GIP/GLP-1双靶点受体激动剂。去年7月,替尔泊肽在用于成人2型糖尿病血糖控制、长期体重管理及阻塞性睡眠呼吸暂停3项适应证的基础上,又增加一项联合胰岛素治疗改善成人2型糖尿病血糖控制的新适应证。

“简单来说,它的主要临床功能是治疗2型糖尿病,却因显著的减重效果被追捧,甚至吸引不少人盲目跟风。”陈海冰记得,年初替尔泊肽刚宣布进医保时,甚至有七八十岁、身材消瘦的老年人在门诊询问,点名要开这款药。“好在目前已经逐渐回归冷静,每天门诊约三分之一患者会提到减重药物的使用需求。”

针对大众最关心的如何选药,陈海冰进行了详细解读。“目前我国主要广泛使用的有来自丹麦的司美格鲁肽、来自美国的替尔泊肽以及国产的玛仕度肽。它们在作用靶点上略有不同。”

其中,最早被大众所熟知的是司美格鲁肽。作为单靶点的GLP-1(胰高血糖素样肽-1)受体激动剂,专注激活GLP-1受体,通过中枢神经调控食欲,减少饥饿信号;替尔泊肽和玛仕度肽均为双靶点受体激动剂,但作用靶点略有不同。除了共有的GLP-1之外,替尔泊肽还作用于GIP(葡萄糖依赖性促胰岛素多肽),作为肠道内分泌的激素,可抑制胃

酸分泌,调节脂肪代谢;而玛仕度肽的另一个靶点作用于GCG(胰高血糖素),提高基础代谢,促进脂肪分解。

陈海冰说,临床上用药人群也有侧重。“根据目前全球学界共识,司美格鲁肽在降低心脑血管不良事件的风险方面证据更强,如果患者本身已是心梗、卒中、肾病等高危人群,未来获益更佳。”她解释,如果是有减重需求、尚未出现危险因素的人群,替尔泊肽或玛仕度肽均可选择,减重效果比司美格鲁肽更佳,其中替尔泊肽的胃肠道不良反应更轻,使用不适感减少,更容易坚持。不过,有脂肪肝等问题的患者,可优先选择玛仕度肽。

切勿擅自购买用药

替尔泊肽被“热捧”的一大原因与价格密不可分。纳入医保后,原本一剂高达3000元人民币的价格降至500元人民币。正如患者王先生感慨,八成的降幅带来的不仅是价格变化,更让“少数特权”变成了“大众日常”。不过在陈海冰看来,新药虽好,减重人群如果单纯想依赖药物,或许仍要失望。

首先是禁忌证。如有甲状腺髓样癌或该病的家族史,有抑郁、焦虑等精神情绪问题者,以上3种药物,包括将要上市的GLP-1受体相关药物均不能使用。“除此之外,肥胖的相关干预因素很多,如果无法在停药后回归正常饮食、作息、运动节奏,必然会‘复胖’。”

陈海冰说,根据近一两年以来的观察,患者喜忧参半。“主流推荐的减重周期为强化3个月、维持6个月。也就是说,最初的3个月‘换着你走’,用药周期约7天至10天一针,同时配合健康管理;3个月至6个月是‘盯着你走’,保持期内应逐渐过渡到自我管理;6个月后期需要‘独立行走’,让用药带来的收益维持更久。但确实有不少患者在这个阶段‘失联’了,用药周期结束后,伴随着食欲恢复等,能否保持满意的减重效果,根本还是在于坚持与自律。”

陈海冰说,持续走向大众的减重药物,在药物研发界掀起了研发热潮。“或许,减肥人群迎来了‘春天’,但我们呼吁,一切前提是安全、健康,切勿擅自购药,应在医生指导下科学减重。”

儿童友好戏剧街区点亮



中国福利会儿童艺术剧院儿童友好戏剧街区亮灯。

资料图片

本报讯(记者 诸葛漪)位于华山路百年建筑被艺术之光点亮,成为上海独具特色的开放式儿童友好戏剧街区。昨晚,中国福利会儿童艺术剧院儿童友好戏剧街区亮灯仪式暨“花花童年”演出季启幕,中国福利会与上海戏剧学院携手打造“儿童戏剧创新实践基地”,马兰花剧场阔别半年后重新亮相,助推儿童戏剧创新发展、打造城市儿童友好空间。

将戏剧元素融入街区景观与人文氛围,打造“白天看剧、夜游打卡”的全新文旅模式,是中福会儿童艺术剧院在拆除沿街围栏、开放公共空间后,进一步加深城市更新与儿童友好街区建设的重要实践。通过“戏剧+”的多元发展模式,儿童友好戏剧街区将实现文商旅体展深度融合,这里有开阔的戏剧广场、艺术展示墙、文创空间,更将常态化举办街头戏剧、美育课堂、沉浸式展览等活动。全年有10部作品将同步落地亲子工作坊。随着“花花戏剧世界”社会大美育品牌进一步成熟,结合“静安戏剧节”特色业态,优化文化服务供给,实现三

代人走进剧院的马兰花剧场,让儿童友好理念在上海更有温度、更具影响力,成为城市文化的一张亮眼新名片。

中福会儿童艺术剧院院长沈莉介绍,“花花童年”演出季以戏剧+美育+体验为核心,聚焦高品质儿童戏剧服务供给,在儿童剧创作上进行了大胆的尝试与创新。现实题材奇幻儿童剧《喜地的牙》,以温情笔触探讨成长议题;《出发吧!蓝花布》解锁蓝白交织的非文字密码;《我的本草世界2.0》融入数字互动,本草文化与全新角色,让传统文化可触可感;《弄堂谣》挖掘海派文化底蕴;《孔子学堂》将先贤智慧融入大思政教育引领。本季演出,中福会儿童艺术剧院将中华优秀传统文化与创新舞台形式的融合度拉满,把非遗、中医、传统美学等中华瑰宝搬上舞台,让古老文化在孩子们眼中重焕光彩。

“花花童年”演出季首部剧目——原创儿童剧《喜地的牙》预演,该剧从换牙这件日常小事切入,关注孩子由生理变化带来的心理变化以及和身边人关系的变化,书写成长之痛与亲情之爱。

长征医院浦东院区今开诊

本报讯(记者 刘雪妍)昨天,海军军医大学第二附属医院(上海长征医院)浦东院区启用,今起面向社会公众、部队官兵提供医疗服务。

上海长征医院浦东院区坐落于浦东新区曹路镇核心区,紧邻地铁9号线曹路站,距浦东机场20公里、外环线2.8公里,总建筑面积11.26万平方米,规划床位600张。浦东院区发展定位为区域医疗中心,系统布局了骨科疾病、神经疾病、心血管疾病、呼吸疾病、消化

疾病、风湿免疫与代谢性疾病、肾脏病与泌尿外科、皮肤科与医学美容、肿瘤综合等九大诊疗中心,着力打造眼科、耳鼻喉科、口腔科、妇产科、中医科、康复医学与理疗科等特色专科平台,形成“重点学科群+特色专科”的协同发展格局。浦东院区与黄浦院区本部实行同质一体化管理,实现医疗技术、服务标准、专家资源的无缝衔接与全面共享,确保患者无论在哪个院区,都能享受同等高水平的医疗服务。

三四个老师串讲,上大有门“项链”课

大国方略系列课程串起全校十大重点领域学科团队,一起讲述“创新中国”

本报记者 徐瑞哲

“中国有功夫,也有熊猫,为什么没有《功夫熊猫》?”“从哪吒到悟空,为什么都围着《西游记》?”春风沉醉的晚上,面对公开课上大学生援引的网友观点,上海大学文学院教授张永禄笑着回应,中华文明源远流长,历久弥新,相比“吃饺子、打太极、说汉语”这“老三样”,网络文学、微电影、网络游戏已成了中国文化出海的“新三样”。

师生互动的这节课,并非中文系、影视系或美术系的文科专业课,而是上海大学核心通识课程“创新中国”2.0版的今春收官课程。这个学期,上海大学出了名的“项链模式”又上新:思政名师顾晓英与各科教师同堂接力,以每堂课三四个老师串讲的方式,用一学期串起全校十大学科,完成了这门“串珠成链”的金课。

从大国方略中“找答案”

4月中旬一晚,记者走进上海大学宝山校区DJ203教室。“创新中国”2.0总第32季的新课如期开讲,课程以中国故事与艺术创新为核心主题,由上海大学上海美术学院教授金江波、上海大学上海美术学院教授金江波、上海大学上海美术学院教授金江波、文学院教授张永禄联袂授课,教育部课程思政教学研究中心(上海大学)负责人、马克思主义学院教授顾晓英担任主持人。一条“项链”串联全场,讲出国家战略、艺术实践、产业创新与青年担当。

“为什么是现在?国家与上海都在呼唤新的艺术创新。”金江波从2026“中央一号文件”这样的大国方略里,为同学们“找答案”——“培育非遗工坊等消费新场景”“推进乡村工匠培育工程”“推进‘文艺赋能乡村’,加强乡村遗产系统性保护”……

他告诉学生,传统艺术并非“过去式”,而是兼具创造力与生命力的当代资源,因此艺术创新要实现三大转向:从“保护”走向“使用”,从“地方”走向“世界”,从“手艺”走向“数智”。

国际大都市文化何尝不是如此?从《爱情神话》到《好东西》,从《浪浪



串珠成链的“项链”课受到了上大学生的广泛欢迎。课堂上气氛热烈,互动交流频繁。徐瑞哲 摄

山小妖怪》到《菜肉馄饨》,刘海波与同学们探讨上海建设“电影之城”的底气、实践与机遇,“既有百年中国电影的历史积淀与大师佳作,也有上海国际电影节、影视基地、影史地标等城市电影基因,更兼具金融、人才、消费、法治等区位优势。”在他看来,人工智能与数字技术正重构影视生产与消费模式,不论大屏还是小屏,在上海建设中的全球影视创制中心,“一个人拍一部电影”将不再是梦。

汇聚十大重点领域学科团队

网文、网剧、网游,对于年轻人并不陌生,但专家带入课堂的新知还是令他们眼前一亮。张永禄聚焦网络文艺与数字内容创新,梳理行业最新数据:2025年网络文学市场规模与IP改编市场呈现爆发式增长,海外用户近2亿,覆盖200多个国家和地区,而高端创意写作的人才缺口达百万级。

目前,上大正构建人工智能写作“AI for Writing”课程体系,推动产教研融合,培养兼具文化素养、AI应用能力、产业逻辑与国际传播力的复合

型文创人才。他鼓励课上的理工科学子:不少网络文学大神都是“理工男”。“创新中国”是上海大学开发的大国方略系列课程的第二门课程,以“世界等待着什么”“国家需要什么”“上海承担什么”“上大能做什么”“大学生可以学什么”这五个问题为主线。当2.0版本的“中国故事与艺术创新”这一课开讲,上海大学十大重点领域学科团队已悉数走进这门大课的课堂。

在导论课“站在世界看中国”之后,“海洋智能与海洋强国”“大国重器 力学何为”“中国芯:挑战、创新与未来”“数字经济与金融科技管理”“高端装备与智能制造”“新能源与环境保护”“未来产业与先进材料创新”“新一代电子信息”“城市治理与社会发展”等不同主题,轮番演绎“何为创新中国”“中国何以创新”“青年如何创新”。

讲述上海“创新试验场”案例

顾晓英坦陈,为了这条“珍珠项链”,每次课程都要集体备课。进课堂的学科团队,每星期每堂课至少是“锵锵三人行”,从学科交叉视角讲述

中国创造、强国建设,并引入上海“创新试验场”的鲜活案例教学。

同在本月开出的“城市治理与社会发展”专题课程,授课老师“跨学科”讲解“艺术社区”柔性治理实践的创断点。上海大学社会学学院副教授汪丹直言,中国式社区兼具居住小区与行政社区双重属性,面临治理资源、主体发育两大悖论,而“人类学+艺术”的融合模式为破题提供了新思路。

汪丹举例说,上大社会学院“艺呼百应 旧里焕新”这一“挑战杯”国赛的特等奖项目,从东昌新村“星梦停车棚”、市新小区“艺术电梯”到露天美术馆,均通过空间再造、关系修复、文化赋能、培育自治,让老旧小区重焕生机,以低门槛、高参与的方式凝聚起社区认同,提升了治理效能。社会学院副院长金桥也认为,从中国经济快速发展与社会长期稳定两大奇迹出发,结合中华优秀传统文化与现代治理理论,是解读中国之治的制度密码与文化根基。

顾晓英勉励青年学子,把日常观察上升为公共议题,把专业知识转化为治理能力,主动走进基层、参与实践。