

春天，我们一起“种”本书

盛唐诗歌与盛世精神

听演讲

以下是作家、原华中师范大学文学院教授戴建业近日在“扬州讲坛”上的演讲。

■戴建业

盛世精神

很多人喜爱唐诗，而盛唐诗歌更是其中巅峰，在文学研究中，我们常称它为“盛唐之音”。

按照明代学者高棅在《唐诗品汇》中的划分，唐诗有初、盛、中、晚四个阶段。盛唐指的是唐玄宗开元初年到代宗大历初年，前后不过50多年，却诞生了李白、杜甫这样光耀千古的诗人，还有孟浩然、王维、王昌龄、高适、岑参等一众名家，形成了独一无二的诗歌盛景。

初唐近百年，诗坛一直在摆脱齐梁以来的靡丽文风，慢慢走向刚健风骨；中唐是唐诗的第二次繁荣，白居易、韩愈、刘禹锡等人各有风采，可情感的力量终究比不上盛唐；晚唐诗歌精巧细腻，李商隐、杜牧才华出众，却少了那份雄浑开阔的气象。

盛唐之所以能诞生这样伟大的诗歌，核心是它独有的盛世精神。这种精神首先是基于国家繁荣，人们积极开拓进取，勇于承担社会责任，具有强烈的历史使命感。这种昂扬向上的“精气神”就是盛唐的底色。

其次，是社会给人们提供了大致公平的机会，出现了许多耀眼的天才。科举制更是深刻塑造了盛唐诗人的心态。唐代科举不是选拔文人，更像是古代的公务员考试，以诗赋为考核内容，让读书人的才华与仕途相连。岑参出身于贵族，进士及第后毅然投笔从戎，远赴边塞，这份担当在盛唐诗人身上十分常见。

再次，是盛唐真正做到“兼收并包”“有容乃大”，各种宗教、文化、思想纷纷开花结果。

“盛唐之音”

也正是这样的时代，养出了诗人们极致的自信。

李白接到唐玄宗征召时，写下“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，天真狂放，藏不住的傲气。杜甫早年直言“读书破万卷，下笔如有神”，自认才华可与杨雄、曹植比肩，即便未入仕途，也坚信自己能在业界、在读者中赢得了很多声誉，但是我们自己清楚，我们不仅没有赚钱，很多时候还是倒贴着钱去做。

王之涣《登鹳雀楼》中的“欲穷千里目，更上一层楼”，写尽盛唐诗人开阔的眼界和永不满足的进取之心；王昌龄的《闺怨》，少妇后悔让丈夫远赴边塞立功，侧面写出全社会尚武进取的风气；王维《少年行》中的“纵死犹闻侠骨香”，是盛唐男儿侠义与豪迈；杜甫《望岳》中的“会当凌绝顶，一览众山小”，更是青年诗人志存高远的真实写照。

那个时代的氛围狂热而开放，养了诗人浪漫洒脱的个性。杜甫笔下的《饮中八仙歌》，写尽李白、张旭等人的狂放率性；李白“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，张旭在王公贵族面前脱帽挥毫，毫无拘束。盛唐诗人还盛行漫游，杜甫十几岁时就仗剑远游，甚至计划渡海去日本，这份浪漫与魄力只有盛唐才能孕育。

盛唐诗歌最打动人心的，是蓬勃的生命力与强烈的情感力度。李白的《行路难》中，人生困顿的茫然与“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪迈跌宕有时，情感大起大落，充满张力。岑参、王昌龄的边塞诗，写尽沙场豪情，“不破楼兰终不还”的誓言，是盛唐血性与担当的集中体现。

有天赋也有匠心

在艺术创作上，盛唐诗人既有天赋也有匠心。李白追求“兴酣落笔摇五岳”，诗作自然天成，一句“烟花三月下扬州”，道尽扬州春色，成为千古流传的城市名片；杜甫秉持“语不惊人死不休”，字句锤炼，意境深沉；崔颢的《长干曲》口语化的对话，写尽江南儿女的纯真情感，明快又含蓄，把汉语之美发挥到了极致。

如果说李白代表了盛唐的飞扬，那么杜甫则承载了盛唐的沉稳。杜甫的《忆昔》写道：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”这是他对盛世顶峰最深情的追忆。我非常喜欢杜甫写的《马和鹰》。他写胡马，“所向无空阔，真堪托死生”。那种骁腾的姿态，其实就是盛唐人精神世界的写照——不管前面的路有多宽、有多险，我们都有“万里可横行”的志气，即便后来遭遇安史之乱，他在颠沛流离中，诗歌里的风骨依然不坠。那种即便身处困境也要追求卓越的意志，比繁盛本身更动人。

盛唐精神告诉我们，真正的解脱之道并非消极退缩，而是要学会在困境中超越自我，在平凡中保持内心的浪漫与骄傲。我们要学会在平凡的日子里看到诗意的可能。

我这辈子，就是想把这些诗人的深情讲给每一位热爱文化的人听。我们不仅要学他们怎么写诗，更要学他们怎么做人。希望大家在往后的日子里，都能带着这份盛唐的底气，活得昂扬，活得精彩！

(万叶 整理)

小朋友和家人在图书馆阅读。
均 新华社 发

■侯亚萍

埋心中的读书梦

我曾经在《华商报》从事过20多年的新闻采编工作，后来我离开了媒体。

何去何从？当时摆在我面前有两个选择：一个是我的老同事引进的美国篮球学校的项目，另一个是和朋友一起开办社区图书馆。我该选择哪一个呢？我请教了我的老领导和几个好朋友，所有人都劝我不要做图书馆，主要有两个理由：第一，办社区图书馆不是一种完全的市场行为，很难持续。第二，不赚钱。我的一个朋友更是直截了当地问我：“你看看现在这个时代，大家都在看手机，还有人读书吗？”他们说都有道理，但是我最终还是坚持了自己的选择，决定和我的朋友一起开办社区图书馆。

我之所以做出这样的选择，是因为儿时埋在我心中的读书梦。我的老家在陕西渭北的一个小村庄，那里的人住的是土窑洞。记得在我小学四年级的时候，我的表哥从部队回来结婚，那些天，长辈们都在厨房忙碌，我一个人钻进了表哥新婚的窑洞。我在窑洞里转了一圈，忽然发现表哥放在炕头的3本厚厚的书，那是巴金先生写的《家》《春》《秋》。当时也不知道哪来那么大的胆子，我没有告诉任何人，偷偷地把表哥的3本书带回了家。后来，我囫圇吞枣地读完了这3本厚厚的书，尽管很多字我不认识，可这3本书改变了我的命运。

作为一个在乡村长大的小姑娘，在那个无书可读的年代，这3本书为我打开了一个神奇的世界，带给我很大的冲击和震撼，让我明白原来这个世上还有一群人那样生活、那样思考、那样生活，原来这个大世界不就是我们的小村子这么大。正是从那以后，注定了我不再只是属于黄土高坡上那个名叫阿都寨的小村庄。可能正是因为这样一段童年经历，让我最终选择了从事图书馆事业。



人间四月天，正是读书时。在第31个“世界读书日”到来之际，请听阅读推广人侯亚萍在“中国教育三十人论坛”读书会上讲述的故事。

一名读者在河北省石家庄市书城阅读。



春天，让我们一起“种”本书。希望善良和爱的种子通过书本四处飘散，温暖这个世界，温暖我和你。
——侯亚萍

况下，因为在读者服务、阅读推广方面的优异成绩而被例评为国家二级图书馆的。

这些年来，我们推出了大量的阅读推广活动，在陕西作家群和读者之间搭建起了一座桥梁。刚开馆的时候，我们就提出了“打造陕西作家作品专区”的口号，立志把碑林区图书馆打造成一个陕西作家藏书最全、最多的作品库。截至目前，已有300多位陕西作家和机构为碑林区图书馆捐赠了4000多册图书。我们还和陕西省作家协会合作，举办了“陕西作家走进图书馆”的系列主题讲座，让那些在国内具有影响力的陕西作家走进图书馆，和读者面对面进行交流。同时，我们在碑林区图书馆的公众号上也开设了专栏——陕西作家作品推荐，每周一期向读者介绍陕西作家的作品。



那些让我感动的图书馆人

在图书馆的日常工作和活动中，总有一些人让我感动。

有一个读者叫喇华佩，她是一个盲人，已经70多岁了。喇老师经常活跃于西安的各个图书馆，她的身体不方便，但这并不影响她对于读书的渴望和热情。碑林区图书馆每次举办大型的作家讲座，喇老师都早早地坐在那里，她会把手记在手机里，转换成文字，还会在现场拍摄一些照片，并把图文发在自己的朋友圈。她通过自身的行动去带动、去感染身边更多的朋友，一起走进图书馆。

碑林区图书馆还有一位叫马仲凡的志愿者让我非常感动。图书馆刚刚开馆不久，马老师就找到我们，希望在这里工作，但由于我们的运营经费非常有限，就向他说明了情况。马老师说，没有报酬也无所谓，因为他喜欢这份工作，愿意在这里做一名志愿者。

后来我们才知道，马老师刚退休不久，以前在西安的一家高校图书馆工作。因为没有报酬，所以也没有对马老师提出太多的要求。可是，让我们没有想到的是，从马老师加入碑林区图书馆的那一天起，他每天都按时到达图书馆，在图书馆的少儿阅读区域帮助整理图书。大家知道，每一个图书馆的少儿阅读区都是“重灾区”，因为这里的读者年龄小，书籍常常被弄得乱七八糟。整理好了，很快又被孩子们弄乱了，又得再整理。几年来，马老师一直在重复这样一个看似单调却又非常重要的工作。

2024年10月国庆节过后，马老师说他身体有点不舒服，要回家休养一段时间。过了半个多月，忽然有一天，马老师的儿子来到图书馆，说来整理马老师的东西。他告诉我们，马老师因为突发心脏病，已经离开了人世。

这个消息让我们非常吃惊，也非常难过。我们到马老师家去看望他的家人，见到了马老师只有1岁多的可爱的小孙女。后来，我们为马老师的小孙女精心挑选了两大箱精美的图书，我们在纸上签上了所有工作人员的名字，并写下了我们对孩子的祝福，也写下了我们对马老师发自内心的感谢。我们希望这个孩子有一天长大，当她读着我们送去的这些书时，能够想起曾经爱她的爷爷，想起这个为图书馆事业无私奉献的爷爷。

从此，每天照顾完丈夫之后，她就一个人到图书馆去寻找自己喜欢的书，然后带回去读。她说，正是这个图书馆，陪她走过了那段最煎熬的日子。后来，她的丈夫等到了肾源，手术很成功。他们临走前，我提醒她把借书证退掉，因为那时候办借书证要交100元押金。可她说不需要，她会借书证作为永久的纪念。后来，每一次她陪丈夫去西安做检查治疗，都会回到这家社区图书馆，还会帮我们整理书籍，打扫卫生。

她说，这个图书馆像一盏灯，照亮了她的生命。



破例被评为国家二级图书馆

2021年4月22日，西安市碑林区图书馆正式开馆。

因为之前我们经营碑林区社区图书馆积累了丰富的经验，也产生了很好的社会影响，所以通过公开招聘，我们公司成了碑林区图书馆的运营方。

在这之前，西安在公共文化服务方面特别滞后，碑林区并没有图书馆。后来国家相继颁布了两部大法，一部是2016年12月颁布的《中华人民共和国公共文化服务保障法》，另一部是2017年11月颁布的《中华人民共和国公共图书馆法》。在陕西省文旅厅的监督指导下，西安市碑林区图书馆开始筹建。

一开始，图书馆需要选一个地方临时过渡，因为条件的限制，最后选在了一座大楼的地下室。我们年轻的运营团队就这样从零起步，用我们的热情和智慧，开始运营一家图书馆。

因为是在地下室，防水做得不好，我们的临时图书馆常常遭遇屋顶渗水、墙壁被淹的困境。虽然各方面的条件不尽如人意，但是让我们感到骄傲的是，这些年来，我们始终坚守着为读者服务、读者至上的宗旨，取得了非常优异的成绩。

作为一家区级图书馆，我们至今接待的读者达到五六十万人次，举办了各种形式的面向不同人群的阅读推广活动，线上线下合计达800多项。同时，我们也受到了陕西省、西安市、碑林区各级政府主管部门的多项表彰和奖励。

最让我们高兴的是，在第七次全国地区县级以上公共图书馆的评估定级中，碑林区图书馆被评为国家二级图书馆。要知道，当时碑林区图书馆运营还不到两年时间，最终，我们是在藏书量和面积并不完全达标的情

这图书馆像一盏灯

2016年，自助社区图书馆在西安还是一个新生事物。我的朋友胡笑歌先生把这个项目引入西安，我们就开始一起做这件事情。那时候，没有资源，我们自己找资源；没有资金，我们想办法去找资金；没有图书，我们想办法去找图书。

经过多方努力，最后，由西安市碑林区文体局牵头，由碑林区民政局把社区建设的资金用于建设图书馆，由西安图书馆来提供图书，由我们公司具体负责建设及运营社区图书馆。

至今我还清楚地记得去西安图书馆搬书时的情景。西安图书馆每年有很多下架的图书，都存放在仓库里，我和公司仅有的两名员工去仓库里搬书。那些书因为长年累月堆在那里，落满了灰尘。我们一本一本本地翻阅，寻找合适的书，结果灰尘特别大，呛得我们都喘不过气来。就这样，我们把书一筐一筐地运回办公室，再对这些图书进行重新整理：给它们贴书签，贴RFID的芯片，贴条形码，再贴一个书膜，最后盖一个图书馆的馆藏章。可以说，每一本书在我们的手里至少要过10遍。那时候我才知道，书原来有这么复杂的流程。

从2016年到2017年，我们先后在西安市碑林区的6个社区建成了6家社区图书馆。社区图书馆都是24小时无人值守的，附近的老百姓可以随时随地走进图书馆，自己借书，再自己去还书。

每一家图书馆开馆的日子，对这个社区的百姓来说真的像过节一样。居民们扶老携幼来到图书馆，有人还带着自己的小狗，非常热闹。有一次，一个老人坐着轮椅被女儿推进图书馆，老人非常高兴地说：“如果不是社区里有图书馆，我这辈子再也不可能踏进图书馆了。”还有一个87岁的老人拄着拐杖颤颤巍巍地走进图书馆，在书架上翻找图书。他告诉我：“你们真的是给社区的老百姓办了一件好事！”

在东窑坊社区的图书馆里，我认识了一位叫王令萍的读者。她其实不是西安人，是刘家峡水电站的职工，当时陪自己的丈夫到西京医院看病。她丈夫患有肾衰竭，一家人在西安等待肾源做手术，一直等了三个多月。那段时间她非常痛苦、非常绝望，觉得自己快要支撑不下去了。就在这个时候，有一天她忽然发现社区里多了一家小小的图书馆，当她推门进去，看到满满一屋子书时，她的心一下子静了下来。