

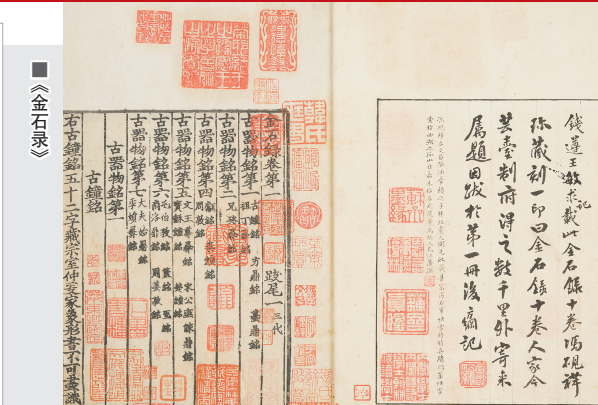
# 国家艺术杂志



■ 潘世恩故居(今苏州状元博物馆)



■ 《许真人井铭》



■ 《金石录》

## 一个江南文化世家的百年风雅 ——上海图书馆年度大展呈现潘氏六代文脉

◆ 陈 雷 韩令令



■ 《梁溪先生文集》

### 绵延六代的“吴门冠族”

“攬”读作 jǔn,《说文解字》释为“拾也”,“攬古”也就是积聚古物,取自潘祖荫的藏书印“攬古厂[an]”。“继美”,则典出《新唐书·贾至传》,指家族美才美德的传承。展览以此四字为名,意在探索苏州潘氏代代相承的文化史事和收藏脉络,解析江南文脉的发生发展和构成理路。

苏州潘氏,源出大阜潘氏,始祖为唐僖宗年间歙州刺史潘名,传至十六世潘祐,于大阜始建潘氏宗祠,并开始以经商起家。明末清初,二十四世潘仲兰因经营浙盐往来吴中,见此地人文蔚起,风雅可亲,渐为所感。至其子潘景文正式迁居,成为苏州潘氏的始迁祖。乾隆三十四年(1769),潘氏二十九世潘奕隼成为家族首位进士,自此门庭渐盛,科甲蝉联,子孙多以举业进入官场,相继出现了状元潘世恩、探花潘世璜、探花潘祖荫这样的家族杰出代表。其他如潘世璜、潘曾莹、潘遵祁等族人也多进士及第,退隐地方后亦成为影响力较大的文化名流或地方士绅。李鸿章曾为潘氏后人题“祖孙父子叔侄兄弟翰林之家”,时人称苏州潘氏为“吴门冠族”,多有“吴中言科第人文之盛者,必以潘氏为称首”之赞誉。

江南地区素有“文献之邦”之称,明清以来热衷藏书读书与著书立说的文人士辈出,苏州潘氏家族即为其中之一。“功名不可强而图也,学问则可力而致也”,这是潘奕隼的祖父潘暄告诫孙辈的箴言,此言深植家族传统之中,使聚书、藏书之风在族中代代赓续。自潘奕隼“三松堂”奠基,至潘博山、潘景郑“宝山楼”捐公,连续六代的家族藏书活动,虽各自有相对独立的收藏体系,但仍能成为潘氏族人构建文化身份、参与学术共同体对话的核心媒介,也对其积累文化资本、维系家族文脉、提高社会影响力发挥了重要作用。

### 双线并举的展览叙事

上海图书馆的年度精品展自 2005 年开始,至今已连续举办了 21 年,年展已成为上图的一大文化品牌。以往的年展大多定位在“精品展”,其性质基本可理解为一个文物展,展出的都是馆藏级别最高的珍本。今年的潘氏文献展与以往有所不同,诚如策展人上海

在江南文化的璀璨星空中,苏州潘氏家族无疑是一颗持久闪耀的明星。自明末清初迁居苏州,至清末民初绵延六代,这个家族以“科第蝉联”闻名于世,更以“藏书继美”泽被后人。本次“攬古继美——上海图书馆藏苏州潘氏典籍文献展”,便为我们打开了一扇窗,通过手札、题跋、画卷等背景



■ 《西園图》

图书馆资深馆员梁颖所阐述的,在文物之外,又增加了一个文献的维度。也就是说,展览既呈现潘家收藏的典籍精品,又试图通过背景文献在一定程度上反映这个家族围绕着典籍的活动,这样观众既可以知道这个家族收藏了些什么,又可以了解这个家族的成员是如何收藏这些书的。

上海图书馆是苏州潘氏家族文献与家藏文献的收藏重镇,不仅数量大、质量高,而且种类多、系统性强,使文物与文献双线叙事成为了可能。这两个维度的结合,使主题的呈现更具有立体感。

展览中的有些最珍贵的宋本并非首次亮相,但因为增加了文献这个维度,将珍本与关联文献组合展出,为观众提供了新的视角。如著名的十卷本《金石录》。《金石录》凡三十卷,上图藏本为南宋龙舒郡斋刻本,存卷十一至二十,书贾刷改卷数为卷一至十,假充一个完整的本子。这个残本曾经朱大韶、冯子玄、冯文昌、鲍廷博、江立、赵魏、阮元、韩泰华、潘祖荫递相收藏,又有江藩、顾千里、翁方纲、姚元之、洪颐煊、沈涛、西林春等众多名流题跋、题咏,收藏印记竟达三百枚之多。其中,那方由“十卷本”第三位藏家冯文昌始刻,后继一代又一代递藏此书的鲍廷博、江立、阮元、韩泰华直到潘祖荫都亦步亦趋加以复刻的“金石录十卷人家”印,被视为“藏书史上的身份图腾”。当年阮元在得到这部书后,寄给翁方纲赏鉴,翁氏摩挲累月,不但不为之题跋,还写下了《重镌金石录十卷印歌》。本次展览与宋版《金石录》一起展出的手卷,就是翁方纲寄给阮元的诗柬与手札,是这段藏书史上有名的故事的见证。

此外,展览还试图描绘以潘氏成员为中心的“群像戏”。藏书活动不论收购、交换、鉴定、研究,都离不开一个有共同爱好的群体所形成的“朋友圈”的互动,这就是为什么背景文献这个板块除了撰述还有交游部分。如从

文献,生动还原这些冰冷文物背后鲜活的人事交往与收藏故事。本刊特邀上海图书馆古籍部陈雷、韩令令撰文,引领您步入上海图书馆东馆,窥见这个“吴门冠族”如何以书籍文献为纽带,构建其文化身份,并深度参与乃至塑造了江南文脉的历程。

——编者

### 精彩纷呈的文献盛宴

本次展览选取馆藏苏州潘氏家族文献及家藏文献共 159 组(件),其中 157 组(件)为上海图书馆所藏,2 组(件)为南京图书馆所藏。涵盖古籍、碑帖、尺牍、书画等多种门类,不仅规模超过以往上图举办的古文献类展览,且展品具有较高的文物价值、文献价值和艺术价值。

潘氏六世藏书中,以潘祖荫的滂喜斋与潘博山(承厚)、潘景郑(承弼)兄弟的宝山楼为两大高峰。滂喜斋所藏古籍,以宋元刻本为精华,本次展出近二十部滂喜斋旧藏宋本,如:《侍郎葛公归愚集》《诸儒鸣道》《梁溪先生文集》《算经》四种等,皆为传世孤本。

此外,还有曾流入日本又被杨守敬访得归国的宋刻本《广韵》。光绪六年(1880)杨守敬应首任驻日公使何如璋之邀,作为随员出使日本。在日期间收购古籍,结识了许多日本藏书家,如森立之、向山黄村、岛田重礼、岩古修等。杨守敬曾以汉印数种,自町田久成手中换得此本宋刻《广韵》,又在光绪十年(1884)转售潘祖荫滂喜斋。上世纪五十年代由上海市文物管理委员会交上海图书馆典藏。

宝山楼则多蓄名家稿钞校本与金石拓片,本次展出计宝山楼精品三十余部,除各类珍贵的稿抄本外,更有明初拓孤本《章吉老墓志》这样的善本碑帖。此本经山东诸城富绅杨泾(钜济)、唐翰题、归安陆氏、潘博山、蒋祖诒等大家递藏,红木面板上还存有褚德彝

1931 年 3 月题签。册后有唐翰题同治六年(1867)三月题跋并附记一则。

此外,《西园图》长卷是首次展出。此图为程庭鹭所作,图中潘遵祁像由胡骏声绘,吴楷补秋花,图后有潘曾沂、吴嘉淦、蒋德馨、顾文彬、彭慰高、潘祖同、吴艾生、吴嘉椿、潘钟瑞诸家所题之序记诗跋。承载着潘遵祁中年退息、晚年结社的交游际会,其前后时间更是横跨了半个甲子,也为我们徐徐展开着另一段故事。

由于本次年展展品数量众多,部分展品也会在新年元旦之际隆重焕新。届时会上线一批重量级藏品,其中就有潘祖荫旧藏海内孤本宋拓《许真人井铭》。许真人,即道教上清派的创始人许谧,相传其在茅山紫阳观修行,最后得道飞升。六百多年后,文学家、书法家徐铉途经茅山,在许谧故居访得古井,感怀之下题刻井铭,这便是《许真人井铭》。徐铉尤为擅长篆籀,取法李斯、李阳冰,这篇《许真人井铭》是其存世为数不多的书法作品之一。此册中有张廷济、吴湖帆、潘静淑、钱坫等题记题跋数则,另有陈广甯、钱泳、陈豫鍾、冯敏昌、潘学敏、何元锡、倪嗣孙、徐琳、陈承修、褚德彝、蒋祖诒、吴梅、叶恭绰等多人观款。吴湖帆将此册誉为“天下第一北宋拓北宋装”,不只版本珍罕,而且其装帧手段为目前所见之孤例。宋装内页被逐页固定在了新制的经折底册之上,中心对折处和四角分别加上了金色的丝线固定。既保留了宋装原貌,又有加固和装饰的作用,使这册拓本变得厚重而富丽。

此次文献展,不仅是一场文献的盛宴,更是一段精心编排的时空对话。步入展厅,您将穿梭于传统与现代交融的回廊,在尺牍花笺的清雅、宋刻宋拓的厚重、手札题跋的往事中,借由文物与文献的双重叙事,共同观摩以苏州潘氏为中心的江南文化版图,感受一个江南文化世家的温度与厚度。