

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

新科肖赛冠军陆逸轩在沪分享成长经历

缘起于蹭姐姐的钢琴课



■ 陆逸轩在演奏中
主办方供图

前昨两日,第19届肖邦国际钢琴比赛前三名得主陆逸轩、陈禹同、王紫桐亮相上海交响音乐厅。作为第24届中国上海国际艺术节“未完待续”的精彩,两场音乐会座无虚席。

冠军陆逸轩的独奏音乐会率先登场,这位有着上海根系的华裔青年钢琴家,为这座城市的爱乐人献上了全套肖邦曲目。

纯粹的热爱

谈及有何经验能分享给渴望在国际赛事中脱颖而出的琴童,他真诚地说:“音乐不该为比赛而活,唯有以一颗纯粹之心,才能打开古典乐的无限可能。”谈及独奏音乐会上演绎的肖邦《e小调第一钢琴协奏曲》,他也有自己的理解:“这两首协奏曲是肖邦十七八岁的作品,藏着对故乡的思念与纯粹的热爱,我想突出‘亲密感’,让旋律像私语,更贴近听众。”

陆逸轩成长于工程师家庭。因姐姐学琴时,他常在一旁“蹭课”而被发掘音乐天赋。他坦言,姐姐的钢琴老师为他打下扎实的基础;而听莫扎特、贝多芬时受到的震撼,则让他笃定了方向——要用钢琴讲述音乐里的故事。

从美国波士顿到加拿大蒙特利尔,再到定居德国柏林,不同城市的文化氛围与历任老师的教导,让他对音乐的理解“不设限”。钢琴家亚历山大·克桑迪亚充满张力的演奏更让陆逸轩明白:“音乐不光有温柔多情的一面,更有直击人心的力量。”2016年,因为演出日益频繁,陆逸轩搬到了柏林。这座城市浓厚的古典乐氛围让他受益

匪浅:“柏林有自己的节奏,人们愿意花时间去打磨细节。我在这样的环境里练巴赫,会更专注声部层次的把控,尽可能做到理性分析与感性表达并重。”

清晰的目标

早在17岁时,初生牛犊不怕虎的陆逸轩就曾勇闯肖赛,并拿下第四名的佳绩。2025年再战,对他而言无疑是一场“豪赌”。“我纠结了两年,毕竟之前也拿过不错的成绩。但最终,我还是想在30岁前为音乐理想拼一次,哪怕只有5%的希望。”对于结果公布的那一晚,他记忆犹新,“紧张了一整天,凌晨2时30分得知夺冠,心里才松了一口气。”在他看来,“情感优先”是音乐的核心,每首曲子都有性格,音色只是传递情感的工具。就像独奏会上演绎舒伯特的曲子时,他特意选用偏暗音色,只为呼应其中“温柔的孤独”。

谈及未来规划,陆逸轩的目标清晰而坚定:计划录制包含钢琴奏鸣曲的舒曼专辑。此外,他也渴望挑战曾因年纪尚轻而未能驾驭的拉赫玛尼诺夫作品,“现在想读懂作品的厚重”;巴赫与贝多芬的经典曲目,也在他的探索清单之上,“攻克它们是珍贵的成长”。

从站在姐姐旁边蹭钢琴课到登上肖赛冠军领奖台,陆逸轩始终坚守初心:“不追逐‘超级巨星’的光环,只想在琴键上探索更多可能。”音乐能跨越国界传递情感,而他要做的,就是带着这份纯粹,把音乐里的情感好好说给每一位听众听。

本报记者 朱渊

以中国话语来联通中外

《这就是中国》300期研讨会在沪举行

本报讯(记者 吴翔)11月28日,由中共上海市委宣传部指导,上海广播电视台主办的《这就是中国》300期专题研讨会在上海举行。此次研讨会以“中国话语的力量”为题,回顾了这档思政节目的7年传播历程,探讨中国话语的构建与国际传播新路径。

该节目由复旦大学中国研究院张维为教授主讲,开播近7年来已推出300期,凭借宽阔的国际视野、多元的观察视角与强烈的思辨色彩,深耕中国模式、中国道路和中国制度的核心议题,在海内外收获大量受众,成为现象级融媒体产品。

7年间,节目始终追踪全球热点与区域议题,坚定站在舆论战最前沿,通过历史眼光透视现实,以原创研究解析焦点事件,帮助观众拨开迷雾看清本质。此外,创新表达形式是节目保持活力的关键。2025年,节目不仅持续邀请当事人走进对话场,更将录制现场搬到祖国山河之间,让政策解读扎根现实土壤。9月,在贵州花江峡谷大桥开通前夕,节目组在这座世界最长最高的大桥上录制特别节目,让观众直观感受“四个自信”的实践力量。

在话语体系构建上,节目实现了原创性理论话语、大众话语与国际话语的有机结合。复旦大学网络空间国际治理研究基地主任沈逸指出,节目以个性化分析、真实案例和独特认知结构传递正向内容。观察者网创始总编辑金仲伟认为,节目在融媒体时代的成功,缘于用真情实感的表达赢得观众信任。

作为中外对话的重要平台,节目始终致力于文明交融互鉴。2025年以来,第67届联合国大会主席武克·耶雷米奇、新加坡前外长杨荣文等海外前政要及东南亚、阿拉伯世界的学者媒体人纷纷参与节目,围绕国际格局演变与全球治理议题交流见解、传递合作期待。节目还深度参与第二届世界中国学大会,为跨文明对话提供延伸平台,持续拓宽国际“朋友圈”。

展望未来,《这就是中国》还将进一步扩大国际影响力,在国际舆论场中持续提升声量,让更多海内外观众通过这一平台,全面、深刻地读懂中国,也读懂世界。

藏在老洋房里的赏心乐事

第八届思南赏艺会带来当代国风跨界对话

让传统文化火起来

本报讯(记者 赵玥)初冬的思南公馆,艺术气息始终相伴。11月至12月,上海民族乐团承办的第八届思南赏艺会在此启幕。本届赏艺会聚焦上海民族乐团近年来的重大原创剧目与当代国乐作品,汇聚多位跨界艺术家与音乐家倾情导赏,并邀请乐团中青年民乐骨干登台演奏,以一场场别开生面的当代国风跨界对话,为市民呈现艺术与生活相融的美学体验。

今年的首场活动《听见〈诗的中国〉》(见右图)于前天拉开帷幕。《诗的中国》是上海民族乐团2025年的原创新作,已作为第24届中国上海国际艺术节参演剧目成功首演。音乐会以“诗”为魂,贯穿《万物生息》《江河滔滔》《朝日流霞》《空山月明》《风骨铮鸣》《星河共潮》六大篇章,构筑一部波澜壮阔的文明史诗。

该场活动特邀复旦大学教授骆玉明进行深度导赏,上海音乐家协会副主席、上海大学音乐学院院长王勇担纲嘉宾主持,俞冰、王音睿、金锺、赵臻等九位演奏名家演绎了《诗的中国》精选片段,引领观众在诗与乐的交织中,开启一场穿越千年的文化回乡之旅。《诗的中国》音乐会版将于12月28日登陆上海音乐厅。



12月1日,《管中笛书》将邀请上海师范大学美术学院教授丘新巧,解读书法与音乐之间的联结。笛箫独奏家钱军与阮演奏家韩雪将演绎《松风寒》《江南春色》等国乐经典。

12月4日,《尺八遇见古琴》由乐团笛子、尺八演奏家顾剑楠导赏并演奏,携手古筝演奏家陆莎莎、笛子演奏家王泽,以《妆台秋思》《梅花三弄》等曲目,呈现从唐宋宫廷雅乐到禅院空灵之音的千年回响。

12月9日,《IE之间》特邀华东师范大学心理与认知科学学院助理教授包寒吴霜导赏,携手二胡演奏家卢璐、竹笛演奏家高雅等,带来《轻紫》《春江花月夜》等多元风格作品,以音乐为桥,探索人格心理与国乐之美。

12月15日,本届赏艺会将在《谈“弹”播“拨”》中收官登场。乐团阮声部首席刘波担任导赏,阮演奏家李晨晓、王楚卿将与吉他演奏家范晔、键盘演奏家满意联袂登台,演绎《酒狂》《Northline》等东西方经典,围绕弹与拨的演奏技艺展开生动对话。

本届思南赏艺会依然免费向公众开放,观众可通过“上海黄浦”“上海大剧院艺术中心”“思南公馆”及“上海民族乐团”官方微信公众号预约报名。为惠及更多艺术爱好者,部分场次还将进行线上直播。延续往年传统,活动现场将提供特制明信片节目单,观众可邀请艺术家签名、加盖思南专属邮戳,珍藏一份独特的艺术记忆。

这就是中国
— CHINA NOW —