

上海戏剧学院迎来80岁生日

培养两万多文艺工作者 加快“艺术+科技”融合

Celebrating the 80th Anniversary of Shanghai Theatre Academy



本报记者 王凯 摄

本报讯 (记者 朱光)弦歌不辍,薪火相传。今日的上戏,承载着八秩芳华的深厚积淀,彰显着勇立潮头的奋进姿态。今天上午10时举办的“上戏建校80周年高质量发展大会”,拉开了校庆序幕。在电视剧《沉默的荣耀》中扮演吴石的于和伟、电影《第二十条》主角雷佳音、主演电视剧《繁花》的马伊琍,以及近年来颇受社会各界好评的演员王景春、王传君、江疏影、彭昱畅等纷纷回母校祝贺。

上海戏剧学院是中国人民抗日战争胜利后上海建立的第一所戏剧学校,建校80年来,学校始终扎根上海、服务全国,放眼世界,为推动社会主义文化繁荣发展培养了两万多名毕业生,在话剧、戏曲、影视、美术、舞蹈等艺术领域成就卓著,谱写了中国高等艺术教育的光辉篇章。

校庆前夕,第38届中国电影金鸡奖将“中国文联终身成就奖”授予上海戏剧学院表演系1965届校友乔榛。乔榛代表上戏人发出倡议书,“艺德为根,人格为魂”“生活为源,人民为师”“技艺为舟,磨砺为桨”“创新为翼,探索为径”“使命为光,文化为脉”彰显了当今文艺工作者的自我要求。朗诵等表演节目上

演之后,学生向国家级专家老师献花成为高光时刻。长江学者奖励计划特聘教授、国家高层次人才特殊支持计划教学名师厉震林,国家高层次人才特殊支持计划教学名师陆军,国家高层次人才特殊支持计划哲学社会科学领军人才黄昌勇等赢得了全场掌声。

加快“艺术+科技”融合,积极推动数智化转型,为推动经济高质量发展、为激发文化创新创造活力作出上戏贡献也是近年来的学科重点。校庆前夕,学校“人工智能+”行动接连取得重要突破,在科技教育和人文教育协同、文化和科技有效融合方面迈出坚实步伐,成功获批第二批教育部哲学社会科学实验室和国家数据局行业高质量数据集建设先行先试单位。

上戏校庆80周年仅今天一天的各项活动就铺满日程。高质量发展大会结束后,下午1时,《回——2025年陈箴艺术展》开幕式在上戏·戏剧源举办,回顾这位已逝25周年的全球著名当代艺术家的艺术里程碑。一小时后,从食堂这一妙趣横生又烟火气浓的地点切入,原创话剧《八百标兵小食光》在端钧剧场上演。剧名源自表演系一年级必修课绕口令《八百标兵奔北坡》——这是清晨回响在上戏校园,乃至艺术院校师生都刻骨铭心的一段词儿。下午3时,《现象·上戏——上戏建校80周年艺术大展》开幕式在海派艺术馆启动,展览延续至12月18日。上戏舞美系在全国美术类院校中也属佼佼者,并且基于舞台美术的绘景基础,舞美系毕业的画家更有擅长画尺幅庞大的作品,更有大局观。18时30分起,《逐光——校园沉浸式光影秀》在华山路校区举行亮灯仪式,随后开展光影秀。舞台和影视艺术,本身就是光与影的艺术。加上如今高科技手段的辅助,还能把创校戏剧家和戏剧教育家的头像以光影的方式呈现于夜空。19时30分起,《我们的舞台》80周年演出将在实验剧院举行……潘虹、果靖霖等演技派演员将亮相。上戏作为全国艺术教学门类最为广泛、最为齐全的艺术高校,在校庆之际充分体现了文艺的专业性和多样性,以及戏剧教育的高质量发展成果。

今天在上海戏剧学院80周年校庆的第一场大活动“高质量发展大会”上,在《沉默的荣耀》《觉醒年代》等电视剧中表现卓越的著名演员、表演系92级校友于和伟回忆起1992年至1996年在学校的青葱岁月,心情激动的他“不敢脱稿,怕忘词”。

于和伟首先表达了对学校的感谢。学校植被丰饶的环境、当时教学楼主楼——红楼的红色双扇大门、小剧场和实验剧院等排练场所和看资料片的地方,都是镌刻入于和伟心头的

点点滴滴。当他20岁左右“还不知目标和理想”之际,上戏录取了他,帮他明确了前进的方向。在大三时,他受主课老师李学通鼓舞,演了他的第一台话剧《打野鸭》。当时,他对自己的表演并不自信,与李老师说:“我可能不太适合做演员……”李老师则表示:“如果你不适合的话,为何我们会把你招进上戏?为何找你演《打野鸭》?不管你是小角色还是大角色,都是你热爱的事情,去做!要始终记得你是上戏培养出来的专业人才!”

另一位对他影响很大的也是主课老师范益松。他让于和伟主演了喜闹剧《借我一个男高音》里的男高音,1996年还在商城剧院进行公演。毕业后的一段时间里,于和伟时常跑龙套,偶尔回母校恰好又遇到学弟学妹在演《借我一个男高音》。范老师鼓励他:“心里不要忘记自己是上戏毕业的,你要永远自信,永远记得自己当年在话剧舞台上那么有光彩!”

“这就是上戏对我的影响,言行刻心。”于和伟说。

本报记者 朱光 于和伟发言

于和伟忆上戏青葱岁月

『你要永远自信』

《沉默的荣耀》小说改编者、上戏校友常青田创作谈

细节有待辨析 故事期待开掘

与大部分改编自小说原著的电视剧不同,电视剧《沉默的荣耀》剧本是原创在先。随后,上戏戏文系毕业的编剧常青田将剧本改编成了同名小说,在全国热卖,一个月内就加印了三次,依然脱销。在上戏喜庆80岁生日之际,常青田接受了本报专访,谈起了改编经历。

今年9月30日起电视剧《沉默的荣耀》在央视播出,一年前,投资方慈文传媒综合管理中心主任袁珂找到了常青田,期待他把剧本改编成小说版。但是,有关1950年的台湾岛,常青田也知道得不多。于是,平常蛰伏在老家的他,转而沉浸上海图书馆,“分辨真伪的最佳办法,是找到与那段历史相关的正式出版物。”他在这上面埋头研究了一周,找出很多相关旧书,又顺藤摸瓜地在旧书网站上买了五六十种。其中,最有帮助的是郑立写就的《冷月无声——吴石传》和冯亦同的著作《朱枫传》。

留给常青田改编小说的时间仅3个月,而他精读五六十种书辨析真伪,就花了一个月。最终,他在去年底写完了33万字。

“我像推土机一样两个月‘推’完文字,其

中台词我不会去改,我会补全人物内心情感、渲染环境氛围、解释相关历史……”有人读得懂潜台词,而有的人未必。他发现:“百分之八九十的人名是真;整体情节,很实;戏剧情境,较虚——强情节谍战剧的主要时间和人物,都有据可考、有史可查,但是某些勾连事件的细节是虚构的。例如谷正文对吴石的怀疑,是虚构的。”但是这个虚构的怀疑并不影响历史事件的结果,反而树立起了反面角色,并增加了主角的危险性,抓住了观众的情绪。常青田研读了剧本十几次才下笔,与历史不符的是最后三集的部分内容,“我们要保留烈士的体面。这是我方应有的立场。因此,这里做了幅度较大的艺术虚构。”

当9月30日《沉默的荣耀》首播之后,10月18日小说版开始上市,广播台开始播出有声小说,加了声效,也广受欢迎。话剧版的版权也在商谈之中……

本报记者 朱光

