



■上芭演员在现场起舞
记者王凯摄

我们的故事 如何让世界听懂

夜光杯市民读书会解读 中华文化“出海”密码



昨天下午,“理论零距离·文化大家谈夜光杯市民读书会”第三期在上海爱乐乐团行政主楼大厅(爱乐厅)温情启幕。这也是夜光杯市民读书会第五十场活动。沐浴深秋的暖阳,这座承载着上海百年历史的老建筑迎来“夜光杯”的忠实读者,历史韵味与文化气息在此交融,就连厅内复古的马赛克纹样也成为主视觉灵感来源,让人们争相在海报前打卡。

活动特别邀请上海舞蹈家协会主席、上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽、啊哈娱乐副总裁张文静、上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏等文化领

域名家与市民围坐一堂,分享他们在文化创作与传播实践中的心得。辛丽丽率先登场,分享了上芭如何运用经典版《天鹅湖》征服欧洲,又携《长恨歌》等原创作品传播中国文化的历程。谈及《天鹅湖》的创排初心,她直言:“外国芭蕾舞团几乎找不到‘48个高矮胖瘦一模一样的天鹅’,但我们就要做到!我们也做到了。”

自2015年起,这支“天鹅军团”在欧洲连年举行商业巡演,2017年在荷兰、比利时两国9城连演40场,场场座无虚席。正是《天鹅湖》在欧洲攒下的“信任分”,给了《简·爱》《长恨歌》等原创芭蕾舞剧更多走出去的机会。她说:“现在欧洲演出商都很认可上海芭蕾舞团,海派芭蕾的牌子已经在欧洲树起来了,我们

巡演日程一直排到2026年。”

落户于静安的啊哈娱乐,凭借原创动画IP《伍六七》已成为中国文化“走出去”进程中备受瞩目的代表之一。该作品不仅荣获白玉兰奖“最佳动画剧本”,还被译制成29种语言,在全球190多个国家和地区播出,获得了数千万观众的喜爱。副总裁张文静在分享中阐述了《伍六七》如何助力提升中国原创动漫的国际竞争力。她表示:“奖项是对作品的认可,但真正决定一部动画生命力的,始终是内容。”《伍六七》能够走向世界,核心在于其承载的独特文化和精神共鸣。“作品在美术风格上彰显鲜明的中国特色,片中无论是富有生活气息的‘广普’对白,还是霓虹灯等岭南文化元素,都

与故事主题紧密融合。”

10岁就远赴美国茱莉亚音乐学院求学的龚天鹏,学成后没有选择留在海外,而是回国成为上海爱乐乐团驻团作曲家。他的音乐理想明确且清晰:“交响乐是世界语言,它和哪个国家的文化结合,就能展现哪个国家的文化。我要把中国传统文化融入交响乐,让世界感受中国文化的魅力。”

创作《京剧幻想》,龚天鹏没有直接使用京剧乐器或人声,而是用交响配器还原京剧唱段。如《霸王别姬》片段,他用铜管乐器模拟“净角”唱腔的雄浑质感,“让交响乐‘唱’京剧,外国听众才能直观感受京剧音乐中的情绪变化与历史底蕴,从而传达中国人‘天人合一’的理念。”

读书会现场,上芭主要演员冯子纯化身“白天鹅”为观众带来精彩片段。当圣桑的《天鹅》奏响,略带忧伤的旋律回荡在百年厅堂,与海派芭蕾的唯美优雅相得益彰。

互动环节中,市民踊跃参与围绕文化传播话题的交流问答。王女士和老年大学认识的好闺蜜一同来参加活动,两人都是交响乐迷,常看上海爱乐的演出却是第一次走进乐团,她说:“能在这么美好的秋日午后走进这样一座优雅的百年建筑,参加含金量这么高的读书会,真是奢侈得不得了。”

本报记者 朱渊



麒韵流芳七十年

上京今起携六台大戏赴京连演七天

年末的北京演出市场迎来海派京剧热潮——在上海京剧院建院七十周年、首任院长周信芳诞辰130周年之际,上京于12月1日至7日携六台大戏隆重亮相北京长安大戏院。这场为期一周的展演,不仅是上京七十年艺术积累的集中汇报,更是一份关于海派京剧如何守正创新、薪火相传的时代答卷。

“剧目选择上有传统大戏,也有新编原创,演出阵容汇聚了上京多位梅花奖得主,老中青三代全梁上坝。”上海京剧院院长张帆透露,“上京多年没有如此‘全员出动’地赴京演出,自然要聚精会神交出漂亮的答卷。”

彰显底蕴

现代京剧《智取威虎山》12月1日晚率先上演。今年5月,蓝天更是凭借此剧获得了梅花奖榜首。这部戏历经上京数代,成为当之无愧的优秀保留剧目。

12月2日晚的《白蛇传》,由当下上海京剧院青衣代表人物史依弘领衔,将呈现上海独有的版本。

12月3日的麒派名剧《宋士杰》由陈少云领衔,与弟子郭毅同台饰演宋士杰。这出戏充分展现了麒派艺术的独特魅力。

12月4日的新编历史剧《曹操与杨修》是上海京剧院改革开放以

来的里程碑式作品。本次由杨东虎、陈圣杰主演。

12月5日的《失街亭·空城计·斩马谲》由王珮瑜、唐元才主演。这出传统的骨子老戏,展现了上海京剧院在守正方面的坚持与追求。12月6日、7日连续上演的连台本戏《七侠五义》是上海京剧院独特的海派代表作。

六台大戏,七场演出,既有传统的根脉,又有创新的精神,既有流派的传承,又有时代的共鸣,可以说是上海京剧院七十年艺术追求与创作理念的集中呈现。

双翼齐飞

“守正创新”是上海京剧院70年艺术道路的概括。张帆阐释道:“我们守的是京剧的根,顺应的是时代的潮流和脉络。”

这种守正创新的精神,在王珮瑜的艺术实践中得到生动体现。虽然以余派传人闻名,王珮瑜却与麒派有着不解之缘。“我的外公是麒派票友,在他壮年时期有个绰号叫‘苏州麒麟童’。”王珮瑜笑着分享,甚至在她小时候,外公也经常给她示范怎么用身段、表情来表现人物。

这种影响潜移默化地融入了王珮瑜的艺术观念。这些年她不断推出京剧清音会、“余脉相传”京剧传统骨子老戏展演,既坚守传



■《智取威虎山》今晚率先上演

统,又以当代观众喜闻乐见的方式包装京剧。

传承有序

麒派精神不仅体现在舞台上,更渗透在上海京剧院的人才培养和团队建设中。“我们一路走来挺顺的。”青年花旦演员杨扬感慨道,“毕业就进上海京剧院,只要管好自己的专业,努力练功背戏,剧院会为我们搭建各种平台。”从“青春跑道”到“京彩周三”,上海京剧院为年轻演员创造了大量实践机会。

观众培养同样是上海京剧院传承的重要一环。从“京剧万里行”到“京昆follow me”“京昆进校园”,剧院多年来致力于培养青年观众。

守正创新七十载,麒韵流芳谱新篇。上海京剧院带着七十年的积淀与传承,将以最佳状态亮相首都舞台,展现海派京剧的独特魅力与时代风采。 驻京记者 赵珏

海港三连冠,四星耀申城。上周末,上海海港俱乐部在主场浦东足球场举行了2025赛季总结会。

在2024年登顶之后,海港队面临“巨变”,主力阵容严重受损,外界都非常不看好海港队的前景。就是在这样一种极其不利的形势下,海港队却一路“逆势上扬”成功卫冕,这个冠军实在是来之不易。

也许正因如此,海港今年的夺冠庆功会,比往年显得更为隆重。开场前,随着巨大的轰鸣声响起,一架鲜红色的直升机出现在浦东足球场上空,它缓缓降落后,队长王燦超手捧冠军奖杯出现在众人面前。

实际上,这一环节是海港俱乐部积极探索“低空+足球”文旅融合新范式的一次实践。海港俱乐部与临港捷运本赛季已联合推出多次低空游览活动,延伸球迷体验的维度。未来,双方还将继续推进更多融合项目。

王燦超带着冠军奖杯,与俱乐部总经理沙良昌一同走向奖杯柱。两人协力将奖杯稳稳安放于柱顶之上,与台上三座往届火神杯并肩而立,共同构筑起海港队的“冠军奖杯矩阵”。

在俱乐部邀请的众多嘉宾中,已年过八旬的老师徐根宝依然是最受球迷欢迎的人。庆功会的一个特别环节,是众弟子上台集体为恩师徐根宝在胸前挂上金牌。根宝也开心地说:“再重,也是一片心意。”

值得一提的是,今年还是海港俱乐部成立20周年。二十载风雨兼程,四星荣耀既是里程碑,也是新起点。正如上港集团党委书记于福林在会上所言:“在集团的大力支持下,俱乐部将致力于打造更具影响力的城市体育名片,让‘海港红’真正融入城市脉搏!” 本报记者 关尹

海港举行二〇二五赛季总结会 四座金杯廿载风云



■徐根宝走过四座冠军奖杯

记者 李铭坤 摄

体彩超级大乐透上周开奖结果 (三至九等奖见官网)

期号	开奖日期	开奖结果		一等奖				二等奖				销售额 (元)	奖池奖金 (元)
		前区	后区	基本注数	基本奖金(元)	追加注数	追加奖金(元)	基本注数	基本奖金(元)	追加注数	追加奖金(元)		
25136	11月29日	07 11 15 16 23	09 11	11	9,163,843	0	---	181	102,716	19	82,172	332,166,578	783,829,598.27
25135	11月26日	02 10 16 28 32	01 07	5	7,889,103	1	6,311,282	127	118,308	36	94,646	310,594,999	813,180,323.37
25134	11月24日	07 12 18 27 33	09 10	8	8,817,317	1	7,053,853	245	50,171	62	40,136	311,134,788	793,585,609.45