



## 体坛话题

昨晚,中国乒乓球队以8比0战胜智利队,在2025年国际乒联混合团体世界杯小组赛以三战全胜的强势表现,晋级淘汰赛阶段。

三场比赛里,东道主中国队尝试了不同的阵容组合,皆取得了不错的效果。而各队主力一一亮相,也折射出混合团体世界杯的特殊分量,这项诞生仅三年的赛事已从昔日的“创新推广平台”跃升为奥运备战的“实战预演”。

### 质的飞跃

国际乒联于2023年创立的混团世界杯虽以15局8胜的新颖赛制吸引关注,但因缺乏与奥运项目的关联,并不能吸引各支强队的主力前来参赛。直到2025年4月,国际奥委会正式确认混团入奥,且洛杉矶奥运会乒乓球项目的金牌数将增至6枚,这项赛事才开始摆脱热闹有余、星味和竞技性略显不足的情况。随后国际乒联升级赛事权重,冠军队伍世界排名积分从1000分升至2500分,并与运动员的奥运资格争夺挂钩,这进一步提升了混团世界杯在乒乓界的“地位”。

本届赛事,卫冕冠军中国队派出王楚钦、孙颖莎、王曼昱等一线选手冲击三连冠,而去年以二线队伍参赛的日本队,此次由张本智和、早田希娜、张本美和等球星领衔最强阵容出击。“每支队伍都派出了最强选手,拼抢会很激烈。”抽签仪式上孙颖莎说道。这无疑是参赛队伍的共同心态——将本次赛事作为洛杉矶奥运会混团争夺的“摸底战”。

### 奥运预演

如今,15局8胜的独特赛制,在入奥背景下被赋予了更深远的备战价值。按照混双、女单、男单、男双(或女双)、女双(或男双)的竞赛流程,每个单项打3局,先赢得8局的队伍获胜。既考验运动员的单场攻坚能力,更锤炼队伍的临场排兵布阵与协同作战。孙颖莎在首场单打比赛中,被对手连续追分,赛后她坦言:“每一分都要拼。”

混双赛场,首次出现了男乒主教练王皓与女乒主教练马琳联合指导的场景(见上图 新华社发),打破了以往单一教练主导的模式,孙颖莎直言:“两位教练共同坐镇,也是希望对自己和搭档王楚钦能更快更好地适应混双比赛的节奏和氛围,为未来打下基础。”

本届赛事,蒯曼首次在混团世界杯担当女单重任,这也是新生代球员走向奥运舞台的必经之路。正如中国乒乓球协会主席王励勤所言:“混团世界杯赛事不仅考验个人能力,更是对队伍整体实力与团队协作能力的深度检验。”

### 梦的桥梁

从成都诞生的赛事创意,到最终走进奥运殿堂,混团世界杯的发展轨迹是乒乓球项目创新的缩影。国际乒联主席索林表示:“乒乓球在奥运会中的小项数量将增加到6项,居所有的球拍类运动之最。本届赛事早已超越世界杯本身,成为通往2028年洛杉矶奥运会的重要一步,每局较量、每场比赛、每次交锋都已承载奥运精神的内涵。”

混团世界杯打破了传统男女团体赛的界限,推动各队在备战训练、梯队建设中实现更深层次的融合。对于国乒而言,本届赛事既是冲击三连冠的荣耀之战,更是展现项目发展底蕴的重要窗口。王励勤表示:“希望大家不仅关注金牌归属,明星运动员的精彩表现,也从多维度、多角度深入挖掘每一位选手为梦想拼搏的生动故事、混团新赛制背后所彰显的团队精神,以及对体育精神的尊重。”

从国乒的强势开局来看,队伍在保持整体优势的同时,正通过实战不断优化团队配置,而这一切都是在为三年后的洛杉矶奥运会积蓄力量。

本报记者 陶邢莹

# 成都混团赛成新周期关键坐标

打的是世界杯,瞄的是奥运会

世界体育舞蹈大奖赛总决赛下周在沪启幕

# 阎棒棒杜玉君渴望创造“大场面”

深色的礼服、优雅的舞姿、从容的表情、自信的发言……12月2日傍晚,出现在思南公馆的阎棒棒和杜玉君,给现场嘉宾和观众带来一场视觉盛宴。在2025年“永业杯”WDSF世界体育舞蹈大奖赛总决赛暨第11届中国体育舞蹈精英赛·冠军之翼表演赛的发布会上,对中国体育舞蹈的代表性组合再度成为焦点。“赛事的规格越来越高,参赛选手的水平越来越强,我们对12月12日—14日的比赛,当然也越来越期待。”阎棒棒和杜玉君说,他们渴望在熟悉的卢湾体育馆,创造出属于自己的“大场面”。

对于世界体育舞蹈大奖赛总决赛的发布会,阎杜二人非常熟悉,“说这个比赛是和上海的一次约会非常贴切,尤其对我们而言更幸运一些,约会还没开始就能感受到热烈氛围。”杜玉君笑着说,“过去有发挥好的时候,也有不那么理想的时候,不变的是每次来这里,从现场的布置到氛围,还有各种软硬件,都会有所升级。”阎棒棒说,他很高兴看到因为比赛的溢出效应,原本冷门的体育舞蹈,正为越来越多人所熟悉了解。

下周,来自中国、德国、法国等国家和地区的25对精英选手将齐聚申城争夺年度总冠军;同期举办的中国体育舞蹈精英赛将吸引约500对来自全国专业院校的选手参赛,全新设置的冠军之翼表演赛以拉丁舞或标准舞为基础,融合多种表演元素进行创编,为青少年选手搭建了表演交流的平台。

除赛事外,本次总决赛期间,参赛者还将参与体育舞蹈红毯秀、舞蹈选手进校园、登游轮等各类主题活动,在感受申城的热情与魅力的同时,以赛事为媒,带动文旅商体展融合发展。杜玉君表示:“以前我们主要是跟着欧美的选手学习,现在除了继续学习,还想要开创出一些属于中国的体育舞蹈的元素。希望比赛的时候,能有更多人来赛场欣赏这场体育舞蹈的大派对,他们会感觉不虚此行。”

影视明星、曾在体育舞蹈比赛中斩获奖项的檀健次担任本次总决赛的推广大使。值得一提的是,本届体育舞蹈总决赛已被纳入“乐动上海”体育消费券适用赛事范围,观众在通过官方渠道购票时,可按规则使用消费券抵扣相应票款。

本报记者 陆伟鑫



■ 阎棒棒(右)杜玉君  
在去年的总决赛中  
本报记者 李铭坤 摄

扫码看总决赛  
预热视频



# “奉贤的女儿回家了”

周洁艺术馆在青溪老街落成



■ 周洁艺术馆内景

石板路被午后阳光晒得温润,穿镇而过的流水载着细碎金光,白墙黛瓦间,备受瞩目的周洁艺术馆日前在上海奉贤青溪老街落成。“奉贤的女儿回家了!”主持人话音落下,人群中响起的掌声与快门声,和着潺潺溪水流化成动人的旋律。

“周洁艺术馆”的字样镶嵌在古镇建筑的白墙之上,显得和谐而精致。走进其中,映入眼帘是一尊隔着落地窗、坐落在花园里栩栩如生的周洁雕像。两边的墙上则挂

满了周洁各式各样的剧照、艺术照,小而美的空间装满了各界对她的回忆。“奉贤女儿”“舞影惊鸿”“文化交流”“生命之舞”四个主题单元串联起周洁的艺术人生。

1961年出生于奉贤头桥的周洁,自幼便显露出过人的艺术天赋。1977年,周洁因主演舞剧《小刀会》风靡上海滩,后领衔主演《半屏山》《木兰飘香》等多部经典舞剧。1983年,她跨界影视,在《火烧圆明园》《垂帘听政》中塑造的丽妃形象深入人心。在

1992年上映的电影《杨贵妃》中,她的“霓裳羽衣”舞惊艳众人,成为永恒经典,银幕背后为角色两周增肥二三十斤的毅力,尽显其对艺术的执着。1993至1995年,她两登央视春晚舞台。1997年后,她投身舞蹈教育,在美国休斯敦创办舞蹈学校,获当地“周洁舞蹈学校日”表彰。2015年获休斯敦大学“终身成就奖”。2021年,周洁因病在上海离世。

“周洁艺术馆的落成,是对一位伟大艺术家的缅怀,更是对其精神的传承。”上海舞蹈家协会副会长吴虎生说,周洁将古典舞的韵味与现代审美融合,她的艺术精神值得永远铭记并会被不断传承。奉贤区文旅局局长李丹则表示,艺术馆不仅是纪念场所,更将成为“文化会客厅”,未来将举办舞蹈工作坊、名家讲座,让周洁的艺术生命在这里延续。

暮色渐浓,艺术馆的灯光次第亮起,与古镇灯火相呼应,宛如一串流动的珍珠。周洁,这位奉贤的女儿,终究以最动人的方式,留在了故乡的风景里。

本报记者 吴旭颖