

星期天夜光杯

于和伟“学会归零”

◆ 朱 光 ◆



摄影 刘佳奇

有的演员,演什么角色都像他(她)本人;有的演员,演什么角色都像角色——前者似乎保持了自我风格,后者似乎融入了角色心理,但都不是最好的演员。最好的演员,是既保持了自我的底色又融入了角色血肉,让观众看着剧中人,觉得他(她)既像是这个角色又像是演员本人。与角色保持“你中有我,我中有你”的演员,才是真正的好演员。

于和伟,就是这样的演员。他在《沉默的荣耀》里扮演吴石将军,唤起了观众对吴石的真情,也激发了观众对于和伟的实感。当于和伟去祭拜吴石将军之际,相信两人以这种庄严而独特的方式“灵魂相遇”,也引发了大家的“精神激荡”。

「若一去不回」是现场「发挥」

1 1996年毕业于上海戏剧学院,于和伟在今年12月1日上戏80周年校庆之际回到了母校,本报记者专访了这位已经在影视演艺圈耕耘了30多年的好演员。话题自然从《沉默的荣耀》中“若一去不回,便一去不回。人生无怨无悔的事,不多”——开始。

剧本里原本没有这句台词。于和伟说:“是我现场加上去的。”他补充道:“就是感觉。”这个“感觉”不是凭空而来。仔细的观众会发现于和伟还是这部剧的“监制”。监制的重要工作之一就是把控艺术品质。因此,开机前20天,他就和编剧组一起“捋”剧本。开机的时候,只是“捋顺”了十几集。全部剧本是直至开机100天之后,才算是真正完成。此前,编导演始终在不停地打磨。在“捋”剧本的讨论中,“若一去不回”这一句话被提及过几次,如此就浸润于他的脑海之中。当拍摄到这一静水深流的场面时,这句话就自然而然地“流”了出来——于和伟觉得吴石的心境,也大抵如此。他说:“这也可以算是即兴。”艺术家的即兴,才是艺术的即兴。

《沉默的荣耀》是基于真人真事创作的电视剧。“我们首先要查阅史料,最后我们要形成戏剧。我们不能做成报告文学,更不能成为史料的堆积。”于和伟对该剧的定位十分清晰:“它既有真实性,又能触动人。”

很多观众认为于和伟演员生涯的“转折点”自《觉醒年代》起,到如今的《沉默的荣耀》达到一个“小高峰”。对此,于和伟表示:“其实我也不知道我的转折点在哪儿。我每拍一部戏、每一个阶段的感悟和认知也不同。”人的阅历会随着年龄的增长而改变。与观众“仰望”的那些角色不同,于和伟更喜欢自己在2007年首播的电视剧《岁月》里扮演过的小人物吴过。“可能是我当时的年龄段,可以通过这个角色感受到普通、平庸、心酸……”

“大家认为的‘转折点’,可能是指角色和剧目的社会影响力带来的。但是我个人认为不一定就是那个点。也许我在20岁左右扮演的那个角色,可以很大程度上与我共情,那我就演绎得比较好。”于和伟自大学毕业之后并没有“想太多”:“我只是认真真地去演好每一个角色。随后的、其他的——事先谁知道呢?”

每当于和伟接到一个角色后,首先做的事,“是去靠近他。靠近他的过程,就是一个学习的过程。不管他身处哪个朝代还是某一个时期,我都要了解方方面面。”角色和演员,也是彼此塑造的关系,“依托扮演的这个角色,我也会不断去完善和丰满自己。”

可以共情的人就有塑造的价值



「演员这个专业,要学会归零」

3 演员一方面要学会积累,一方面要学会归零。于和伟一直认为:“演员这个专业,要学会归零,在完成一个角色之后,进入下一段创作之时,要有空杯心态,把上一个满杯统统倒掉。”他会尽可能不让自己还停留在上一个角色的思绪里、情感里,虽然很难,但是“每一个演员一辈子都在规避自己的‘程式化’——你就是你,你不是孙悟空,不会七十二变。但归零,是一种方法。”他回忆在上戏读表演系时,老师是这么教的:“你要尽可能再次回到排练场、再次回到教室、再次回到最基础的无实物表演上。”

这就是每一次都把自己当成初学者,从零开始的自我要求。“这样,你进入下一个角色,不敢说崭新吧,至少可以显得换了一个人。”为此,他每扮演一个新角色,就要“体验生活”——这正是上戏表演系上的第一课。表演系一年级的要求,就是“做生活的观察者”,课程就是“观察生活练习”。表演系学生必须到大街上去观察,模仿自己觉得有意思的对象。然后,把这个“形象”带回教室,模仿、再现给老师“回课”。在回课的时候,还可以加入自己的想象——这个角色背后的故事是什么?遇到什么情况,会有怎样的反应?揣摩出各种可能性后加以演绎,必须让老师信服,才能通过。

在扮演《我是刑警》中的秦川时,他就去与刑警聊天,“看他们是什么样的思维模式,什么样的气质——这样,才会帮助你产生信念感,你自己相信这个角色,才可能让观众相信他。”

正如所有小男孩对英雄人物的仰慕,于和伟小时候的梦想也是成为警察:“小男孩总是想成为正义的化身——那通常就是警察、军人,能惩恶扬善抓坏人。”现在成为演员,他也觉得很好:“可以演警察,甚至也没想到自己也可以演被警察抓的坏人。”

起初,于和伟在辽宁抚顺读的是师范专业,毕业后应该去小学做音乐老师。结果,他毕业后被抚顺话剧团看中,先去做了两年学员。团里的老同志看他年纪轻轻、条件不错,鼓励他:“你应该站在舞台中央!”那就得进一步学习专业。他也实诚,问前辈:“哪儿可以学?”得到答案——中央戏剧学院。“后来我就鼓足勇气,去北京考中戏——我现在想想,也挺佩服自己当年跨出了这一步。”

当时,是1992年,他和同学坐火车去北京,顺顺当当过了中戏表演系的三试。岂料被告知——这一年的中戏表演系是个大专委培班,是替福建和宁夏定向招生,毕业后要去这两个地方。“可我当时还是想回抚顺话剧团的”,所以继续问老师:“哪儿有本科班?”“上戏有。”“上戏在上海吗?”“嗯,上戏的全称是上海戏剧学院。”“于是,我说,我要去上海。”

小时梦想做警察 上大学戏去上海

从业多年的文艺工作者应该有担当

5 五十岁出头的于和伟从事演艺工作已逾30年。“我一直在想,一个已经工作了30年的文艺工作者,在这片土地上,能为这个国家、这个民族作什么贡献?”这些年来,他接触了各种各样的角色和人物,“每一个角色和人物也都在影响我——文艺作品的力量是非常巨大的,是要弘扬真善美的。”

这是一个自然而然的过程,“这不是什么伟大的、了不起的、崇高的想法,而是一个从业那么多年的文艺工作者应该具备的责任,尤其是在你的作品被越来越多的人看到、关注到——此时,这样的责任感自然要放在肩头。”他说得相当平实、平淡、平凡。如果一个文艺工作者的作品,在新时代中不能让更多人有所思考、能在精神上获得很大启发——那么,作为文艺工作者的乐趣和价值又在哪里呢?

五十多岁正是一位男演员在艺术上进入成熟期的阶段,“在这个阶段,你的思维方式、你的认知能力和知识储备,应该与专业技能的提升同步发展。因为你生活在当下,你生活在这片土地上……”

这就是在日夜颠倒、舟车劳顿的新剧组的拍摄期间,于和伟接受新民晚报专访的核心。顺带一提,他的下一个角色是在《伟大的长征》剧组里,扮演——毛泽东。



扫码看视频