

# 当青瓦白墙遇见现代创意

黄山徽派古建产业发展大会为徽派文脉注入新动能

创意是黄山与生俱来的特质，徽派建筑更是黄山创意的典型代表。2025创意黄山发展大会（休宁县）——徽派古建产业发展大会于近日在休宁县举办。大会以“传承徽派文脉产城融合发展”为主题，为这门古老技艺搭建起跨越古今的对话平台。各界专家学者、企业代表、工匠精英齐聚于此，在青瓦白墙的意境中，共话徽派古建的保护之道与发展之策。

## 让徽派古建“火”起来

作为徽文化核心发源地，黄山有历史建筑4123幢、传统建筑1158幢、不可移动文物8032幢，古建资源极为富集。如何守好这份厚重的“家底”，并将其转化为产业发展的“活水”，成为本次大会关注的焦点。

“近年来，黄山古建产业规模持续壮大、品牌效应日益彰显、创新能力稳步增强，但产业结构仍存在‘小散弱’特征，产业集聚度与创新生态建设尚需加强。”合肥工业大学经济学院原院长、教授，数字经济与创新发展研究中心主任洪进的发

言点出了产业发展的关键。在他看来，数字赋能、绿色转型、融合延伸、价值升级是黄山未来的核心方向，通过“文化+旅游+科技+建筑+乡村”的多维融合，构建“一核多元”的产业发展格局，才能推动文化资源加速转化为新质生产力。

这份思考早已转化为黄山的实践。黄山构建起“普查建档—修缮保护—活化利用”全链条工作体系，通过专项资金投入、专业团队介入，让4123处历史建筑、12片历史文化街区得到系统性守护。此外，黄山坚持推动古建资源与文旅、文创、康养等业态深度联动，培育281家古建产业链企业，打造徽派古建一站式服务平台与数字化资源库。如今，徽派古建产业总产值已超百亿元，千年营造技艺在标准化生产、数字化赋能、市场化运作中，焕发出全新生命力。

## 让传统村落“兴”起来

如果说一幢幢徽派古建是散落的“珍珠”，那么依山傍水的传统村落，便是串起这些“珍珠”的纽带。

黄山现有中国传统村落310个，数量位列全国市级第二，省级传统村落476个，数量位列全省第一，6项做法列入住建部《传统村落保护利用可复制经验清单》。西递、宏村入选世界文化遗产，徽州传统建筑营造技艺列入人类非遗代表作名录。

“传统村落发展需坚持‘活态传承与产业培育并重’。”北京建筑大学校长张大玉给出了“产业赋能”的解题思路。他认为，既要坚守空间形态的原真性与历史文脉的延续性，也要契合现代生活需求进行品质提升，满足居民生活与游客体验的双重需求。而“一村一品”的特色业态培育，以及艺术家、企业家等高端人才的引入，正是激活村落内生动力的关键，能让古村落拥有持久的生机与活力。

## 让工匠人才“聚”起来

古建的“活”、村落的“兴”，终究要靠人来承载。大会现场，2025“徽州百工”黄山市传统建筑工匠（古建筑工）技能竞赛的颁奖仪式，让一批技艺精湛的工匠走到台前。

本报记者 吕倩雯

乡村博物馆以其“小而美、小而特”的独特魅力，正成为文旅领域的热门选择。在安吉，一家以“竹文化”为核心的竹印象博物馆，通过“非遗+”的创新模式，演绎着“竹”的精彩百变，为游客开启乡村博物馆的全新体验。

走进竹印象博物馆，一座巨型竹艺装置赫然伫立，引领参观者步入“竹的世界”。馆内设有“竹林七贤”“非遗竹艺”“东方竹礼”“山野鲜竹”四大展区，2000多件竹展品展示了从传统竹编工艺到现代竹基新材料的全产业链发展成果，让参观者沉浸式感受“一根竹子的千万种可能”。

该馆虽建设较早，但始终致力于以竹文化推动竹产业发展，通过不断焕新，现已被评选为浙江省乡村博物馆。“今年我们对馆内进行了全方位改造，目前整个馆区室内面积达6000平方米，户外场地

## 在安吉看一根竹子的精彩百变

“非遗+”开启乡村博物馆新体验

7000平方米。”竹印象博物馆馆长鲍群群介绍，“非遗竹艺”展区是博物馆重点打造的区域。这里不仅陈列着各式精美的非遗竹制品，还专门设立了非遗工坊，与十几位非遗大师达成合作，部分大师常态化驻馆创作，前来参观的学生和游客可以近距离与非遗老师交流，现场探讨竹艺问题。

今年66岁的楼在亮从小与竹艺结缘，如今受邀入驻博物馆。“在这里，我们可以集中精力创作。作品既可以展示，也可以销售。有时候还会向喜爱竹刻的学生和爱好者现场教学。”楼在亮说。

在博物馆内，既有竹篮、竹筷等传统竹制品，又有竹玩偶、竹文创等现代设

计，每件展品都将竹子的特性发挥到极致。同时，馆内采用“展品即商品、商品即展品”的模式，以展示带动销售，再以销售反哺竹文化传播。这一展销模式解决了老手艺人年纪较大，缺乏销售渠道，我们很多产品就从那里收集过来，并通过设计团队，为这些传统产品注入创新元素。”鲍群群说。

丰富的竹文化内容让博物馆成为热门打卡地，预计全年接待量比去年增长40%。接下来，竹印象将在竹文化上继续发力，推出一系列兼具安吉特色和现代审美的作品，让竹子更好地融入当代生活。

本报记者 唐闻宜

## 泰州六获“最具幸福感城市”

七百年前，马可·波罗行至泰州，留下一句“这城不很大，但各种尘世的幸福极多”。七百年后，这句赞叹依然能在溱湖的芦苇摇荡、凤城河的戏腔婉转、一碗鱼汤面蒸腾的香气中找到鲜活的注脚。

日前，这份被时光验证的“尘世幸福”，为泰州赢得了第六个“最具幸福感城市”的称号，泰州的“慢生活”标签愈发有分量。但在长三角的“快节奏”中，让四百多万人持续幸福的根基，必然远不止此。

周末早晨，泰州的茶馆里人声鼎沸。水汽夹杂着茶香与点心香，弥漫在木质桌椅之间。“我家祖籍就是泰州，这次特地选择坐高铁到老家体验水乡慢生活——早上皮包水、晚上水包皮，惬意得不得了！”上海爷叔吴志有表示。像他这样专程来体验水乡慢生活的上海游客不在少数。12月7日傍晚，600余名游客结束了“游苏超冠军城 享泰州早茶情”三天两晚的旅程搭乘泰州美食专列回到上海。

茶馆里的闲适、古镇中的安宁，其背后是一套坚实的社会经济基座在稳稳托举。数据显示，2025年1—9月，泰州居民人均可支配收入达41121元，保持着4.8%的增长。这意味着一碗鱼汤面、一曲《贵妃醉酒》背后的幸福，是可感、可延

续的。真正的“泰州式幸福”，是一场“慢生活”与“快发展”的精妙平衡，是一段“历史古韵”与“未来雄心”的和谐共鸣。

近年来，一条看不见的纽带正将泰州与上海紧密相连。如果问这纽带有多结实，一组“34567”的数字密码，或许是最生动的破译——泰州有3万多人在上海从事建筑业，四成以上农产品供应上海，年接待上海游客超500万人次，六成以上企业与上海建立合作关系，七成以上进出口货物通过上海口岸。这组密码，不是静态的统计，而是动态的双向奔赴。

“上海是长三角的龙头，泰州位于长三角中轴，只有主动融入上海、服务上海，才能更好融入长三角、崛起长三角。”泰州市委书记姜冬冬表示，高质量融入

长三角一体化发展，关键在于如何充分发挥好长三角核心区、江苏中轴地带的区位优势，突破“居中思维”，打造江苏高质量发展的中部支点，不断提升在全国城市综合实力中的位次。加入上海大都市圈是泰州发展的最大势能。接下来，泰州将进一步密切与上海的合作联动，努力走好新时期的“沪泰路”。

长三角协同创新的关键不仅是区位和政策，更是产业链的精准嵌合与制度创新的勇气。泰州医药和船舶两大王牌产业，均能深度参与上海产业链协作。复旦张江、迈博太科、泰康生物等一大批沪字号药企在泰州发展……泰州正以更加开放的姿态融入长三角，成为区域中的“幸福能量”。

本报记者 黄佳琪



江苏泰州兴化千垛菜花风景区

图/IC

一封『乡愁信』

程道德与徽州少年的纸短情长

两代『守根人』

青砖黛瓦映古巷，文物无声述丹心。在黄山市屯溪区长亭路36号，徽州乡愁博物馆静静矗立。该馆于2024年4月27日开馆，由不可移动文物长亭路36号宅和新建建筑两部分组成。展陈中有270件(套)文物史料，均由程道德先生捐赠。

程道德，1935年出生于黄山市休宁县海阳镇，北京大学法学院教授、学者、文物鉴藏家，痴心收藏数十年。鲐背之年，他将个人收藏的徽州书院文化等文物史料无偿捐赠给屯溪区政府，倾力支持建立徽州乡愁博物馆。这一举动，不仅让徽州乡愁落地生根，更让徽州文化在传承中焕发新生。

12月初，在屯溪百鸟亭小学“小雏鹰游新安”研学活动中，五(4)班师生代表走进徽州乡愁博物馆，在老物件与旧影像的无声诉说中，孩子们感受着历史的厚重与文化的温度。参观结束后，汪子一同学提笔给在北京的程道德写信，细数研学所见所感。信中，他真诚请教：“程爷爷，我们小学生能做什么，才能像您一样守住家乡的根脉？”

这位曾以“道德之诺”感动全国的老人，收到信后很快提笔回信。程道德欣慰地表示，读来信时，他深深感受到了徽州少年对徽州文化的热爱。孩子们用心感受乡愁馆里的老物件，读懂徽州的文化与精神，就是守护徽州文化根脉的开始。他结合自身对文化传承的毕生实践，为同学们指明方向，“要将读书与实践结合，多探访古书院遗址、多参与博物馆研学，在课堂学习与课外探究中增长人文知识；更要传承徽州‘崇文重教’遗风、践行‘悬壶济世’善举，争做热爱家乡、传承文化的好少年。”

老师在班级宣读这封回信时，同学们认真倾听，将“守护家乡根脉”的责任牢记在心。有同学表示，要把乡愁博物馆的故事讲给更多人听，还有同学计划组建“家乡文化探访小队”，去发掘更多徽州故事。

这座博物馆，这封书信，这场对话，已超越了文物与文字的范畴，它们正是徽州文脉的活态延续。

本报记者 吕倩雯