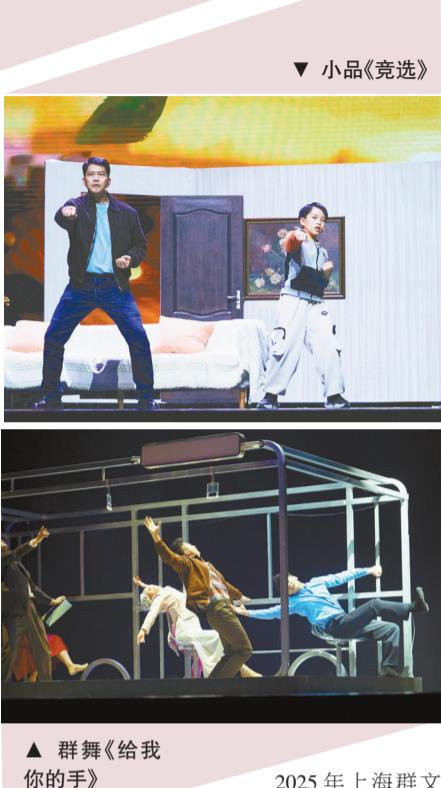


一百四十一个作品亮相上海群文新人新作展评展演 在群文舞台绘就『上海生活图鉴』



2025年上海群文新人新作展评展演日前在上海市群众艺术馆星舞台落幕。生

活是创作的源头活水,在为期6天的12场展演中,141个涵盖舞蹈、音乐、戏剧、曲艺四大门类的作品轮番登场,无论是街头巷尾的平凡瞬间,还是时代浪潮中的温暖故事,都被创作者巧妙搬上舞台,堪称一部鲜活的“上海生活图鉴”。

基层劳动者的身影成为创作的热门素材。公交车司机、外卖员、保安、保洁员、建筑工人、按摩技师,都在作品中拥有了专属舞台。群舞《给我你的手》由真实事件改编,当司机突发疾病,公交车失控冲向河道时,热心市民义无反顾地伸出援手,舞蹈语言生动再现当时场景,每一个救援动作都充满力量。话剧小品《一朵云和另一朵云》聚焦盲人按摩店的店主与技师,细腻刻画了他们在人生低谷中的挣扎与坚守,传递出不向命运低头的勇气。群舞《地铁末班车》则将目光投向都市夜归人,陌生人之间的一句问候、一次帮扶,都被转化为优美的舞姿,演绎着平凡生活中的守望相助。

社会热点也被精准捕捉。表演唱《打开春天》聚焦“学业减负”话题,以纯真视角构筑起自然与书卷的诗意图。小品《竞选》则剖开当代家庭教育的痛点,讲述父亲为儿子班级竞选精心规划,最终摒弃功利心回归初心的故事。此外,夫妻关系、代际沟通、网络社交与现实的冲突、留守老人与儿童等话题,都在作品中有所呈现,让展演成为反映社会百态的窗口。

许多作品还在传统文化与地域特色中寻找创作灵感,让老味道焕发新活力。群舞《俏泥娃》从国家级非物质文化遗产“泥塑”中汲取灵感,孩子们用灵动的舞姿让静态的民间艺术在舞台上焕发新生。广场舞《锦SHOW八段》和《莲湘打出幸福来》分别以非遗武术八段锦和民俗舞蹈打莲湘为核心元素,舞出了百姓生活的幸福滋味。音乐类作品同样精彩,器乐重奏《摇啊摇,摇到外婆桥》以江南水乡为背景,勾勒出人们对宁静生活的向往;《波普江南》则大胆创新,在波普爵士的和声基底上,融入了江南音乐的灵秀。

今年是中国人民抗日战争胜利八十周年,创作者用多样艺术形式致敬先烈。评弹《铜丝》讲述谍报人员用铜丝改装发报机的惊险故事;苏州评话《不落幕的大戏院》再现地下党与京剧名伶携手守护城市文化命脉的壮举;故事《写真照相馆》中现代摄影师修复当年战士照片的情节,让历史的温度触手可及。

对于这些作品,评委也提出了不少意见和建议。比如一些作品触及人工智能,希望作者能更深入了解这方面内容,不浮于表面;广场舞从编排到服装上,应找到不同年龄人群的审美特点,加强编排的设计感、艺术感;音乐作品不能仅停留在中西器乐结合及炫技上,在歌词创作等部分仍有提升空间;曲艺创作者要加强理论、表演培训……作品要扎根生活、贴近群众,也应在艺术表达上不乏创新,才能让上海的群文舞台始终充满烟火气与正能量。

本报记者 吴翔

文体新闻

Culture & sports

依依向梅 令观众依依不舍

听史依弘谈古老京剧如何顺应当代审美

让传统文化火起来



■ 史依弘演绎《白蛇传》中的白素贞

梅派之美 于舞台演绎

此次选择三台梅派经典收官,史依弘直言是对梅派艺术精神谱系的完整呈现——《霸王别姬》是梅派艺术的王冠明珠,《穆桂英挂帅》是梅兰芳晚年的扛鼎之作,《白蛇传》则恰逢蛇年应景。

谈及每部作品的演绎精髓,

史依弘有着深刻的体悟。《霸王别姬》的关键在“以形写神”,剑舞《夜深沉》须恪守程式化,但又不能脱离人物。

《穆桂英挂帅》是史依弘的圆梦之作,她说,年轻时演不出半百挂帅的深沉气象,如今经四十年

传统之美 与观众共鸣

传统戏曲如何吸引年轻观众?史依弘有自己的坚持,“年轻观众是靠好艺术留住的。”此次岭南行中,不少年轻人追着巡演走,还有戏迷为她绘制角色画像,恰好印证了她的观点——“你把传统戏做到极致的美,让它跟年轻人有共鸣,他们就来了。”

谈及心中的“传承”,史依弘认为传承不是守旧,而是“以传统为根,以时代为养分”。梅先生中正平和、大音希声的唱腔美学内核必须守住,但呈现方式可以灵活,重要的是“把传统做好就是创新,让传统跟今天的观众产生共鸣就是创新”。她也不反对跨界,

一连三晚,宛平剧院被观众的掌声、喝彩和热情淹没,京剧梅派青衣史依弘以三大梅派经典《霸王别姬》《穆桂英挂帅》《白蛇传》为“依依向梅·岭南行”系列演出收官。

在昨晚的《白蛇传》中,史依弘文武兼备,细腻入微地演绎了“白素贞”的情感变化。“断桥”一折堪称全场泪点,面对许仙的忏悔,她将“你忍心将我伤”段落唱得动人心动,眼眸中有怨恨与眷恋,唱腔里有痛心和不舍。“盗草”段落,她持枪身段行云流水,诠释“柔中带刚”。直到演出散场,仍有许多观众留在大厅,等待和偶像面对面。

古老的京剧,要以怎样的面貌面对当代的观众?年轻人喜欢怎样的“新鲜”?传统要如何创新才能切中当代审美?听史依弘来聊一聊。

舞台洗练,才懂得将角色的刚毅与柔韧相融,“这既是演给有故事的人看的,也是对梅先生艺术精神的接力”。

《白蛇传》最耗心力,唱做舞打连绵不绝,仅中场能稍息,但“必须完整呈现白素贞从‘游湖’到‘水斗’的生命轨迹,这是对人物负责,更是对观众负责”。

拍《繁花》、录专辑都是新尝试,但舞台永远是她的根,因为“演员与观众的实时互动,是任何屏幕都替代不了的”。

对于“依依向梅”的旅程是否继续,史依弘给出了肯定答案,她希望借此让更多人走近京剧、读懂梅派,“就像锣鼓丝竹不会停,传统之美也该生生不息”。

本报记者 朱渊

《百合花》绽放全国舞蹈展演



婚被、布鞋、明月等意象贯穿全剧,承担隐喻叙事,让无私奉献与纯洁情感在足尖流淌。

为贴近角色与时代,上海芭蕾舞团首席主要演员戚冰雪、主要演员许靖昆与郭文槿等反复研读原著、查阅历史影像,还前往故事发生地海安,参观了苏中七战七捷纪念馆。

自今年7月在上海首演以来,《百合花》已在北京、海安等地巡演,不仅登上国家大剧院、亮相第

24届中国上海国际艺术节,更通过抖音“开演了,我的团”线上会演吸引超21万观众观看,社交平台相关话题播放量累计逾百万次。

上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽表示,《百合花》生动诠释了革命岁月里年轻一代的热血与梦想,见证了青年演员的成长与突破。团长季萍萍指出,作为上海市重大文艺创作委约项目,该剧是海派芭蕾创新路径的探索,将成为具有中国气派的芭蕾力作。