



悬疑、动作、温情、
奇幻、动画等类型多样

光影跨年 你选哪部?

2026年元旦即将来临。今年12月31日有《用武之地》《匿杀》《寻秦记》等多部新片定档,加上《过家家》将于12月31日提前点映,类型丰富,涵盖了悬疑、动作、温情、奇幻和动画,电影跨年档的竞争颇为激烈。

现实题材 带你烧脑

如果喜欢紧张刺激、烧脑反转的剧情,《匿杀》和《用武之地》会是不错的选择。

《匿杀》由执导过《误杀》《默杀》的柯汶利操刀,彭昱畅、张钧甯、黄晓明主演。故事围绕“地狱岛”黑幕展开,讲述了一场跨越15年的复仇与控诉。作为档期内少有的硬核犯罪悬疑片,它在智力博弈和社会话题性上都非常有分量。在最新发布的角色剧照中,所有角色的眼睛都被醒目的红色胶带遮蔽。这种视觉化的表达强烈暗示了影片关于“隐匿”与“真相被掩盖”的主题。

《用武之地》则是《孤注一掷》和《南京照相馆》导演申奥的新作。影片故事改编自境外中国人质真实自救经历,讲述了在战火中普通人绝地求生的故事。驻外记者马笑(肖央 饰)与志愿医生潘文佳(齐溪 饰)夫妇在归国前夕,遇到当地局势变动引发武装冲突,意外被卷入了暴乱之中,沦为质人。为了能够逃出去,夫妇二人与华侨商人周伟杰(任达华 饰)和驻外工程师苗峰(郑恺 饰)携手走上了极限自救逃生之路。电影取材自境外幸存人质真实自救经历,节奏紧张,非常适合喜欢硬核动作和剧情片的观众。

情怀之作 让你开心

在电影《寻秦记》中,古天乐此次以总监制与领衔主演的双重身份亮相,不仅再次饰演灵魂人物项少龙,更力邀林峯、宣萱、郭羡妮、滕丽名等剧版原班人马老友重聚。故事设定在项少龙归隐多年后,面对现代穿越者的威胁,他不得不再次出山。对于看过TVB版《寻秦记》的观众来说,这是一道充满情怀的跨年大餐,也是档期内视效和动作场面最足的影片之一。

如果喜欢动作和搞笑,将于12月31日18时开启全国点映的《过家家》也值得一看。一群各怀心思的陌生人误打误撞组成一个“家”,在手忙脚乱的“过家家”中,把假戏演成真心。此次,成龙一改往日功夫巨星形象,细腻诠释一位孤独而可爱的退休老者。此外,彭昱畅、张佳宁、潘斌龙、李萍等演员共同构筑起这个充满笑与泪的“快乐老家”。

跨年之际,如果想跟爱侣在影院度过两个小时的浪漫时光,奇幻爱情片《他年她日》设定浪漫且脑洞大开:一场地震后,世界被“重力墙”分割,一边的一天等于另一边的一年。这种“时间差”下的异地恋设定,或许是情侣观影的首选。本报记者 孙佳音

央视总台尝试短剧 胡歌领衔演绎凡人《奇迹》

昨天,央视一套播出的原创精品短剧集《奇迹》中,由沪上实力派演员胡歌主演的《牛牛》单元开播。剧中,胡歌塑造了走进西藏的牦牛险推广员张招远,用朴实真挚的表演引发广泛共鸣。

作为央视总台在短剧领域的创新尝试,《奇迹》以单元剧形式打造15个主题篇章,共24集,每集15分钟。剧集集结胡歌、闫妮、雷佳音、张颂文等30多位实力派演员,由沈严执导,涵盖怀旧、喜剧、悬疑等多元类型,既串联起深交所开市、智慧城市等时代印记,也聚焦科技创新、援藏惠农、生态保护等主题。

在《牛牛》单元中,胡歌褪去以往的儒雅潇洒,化身衣着朴素、满面风尘的援藏牦牛险

推广员张招远。他的核心任务是将“牦牛保险”这一现代保障机制推广给藏区牧民,却要面对语言不通、习俗差异以及牧民对陌生概念的天然警惕等多重挑战。剧中,胡歌生动演绎了张招远从被牦牛顶飞、踩满牛粪的狼狈开局,到骑摩托车闻牛粪味寻牛、深夜荒野冒险驱赶狼群守护牦牛的执着与坚守,细腻刻画了一个外来者怀揣善意,用行动打破隔阂、赢得信任的全过程。

青年演员于适在剧中饰演藏族青年哈扎,他地道的表演风格和流利的藏语也成为

文体新闻

Culture & sports

让传统文化火起来

2025年岁末,在京剧艺术大师周信芳先生诞辰130周年之际,一场名为“歌台深处”的特展温情启幕,昨天在充满人文气息的上海奉贤言子书院拉开帷幕。

展览由奉贤区博物馆、上海京剧院、言子书院联手打造,通过36件(组)实物珍品、147张珍贵历史照片及影音资料,将“麒麟童”周信芳还原为一位有血有肉的父亲、一位忧国忧民的志士、一位终身学习的智者。

一件蟒袍 揭秘历史

步入展厅,最令人屏息的,是一批从未公开露面的馆藏级珍品。

聚光灯下,一件绿色的蟒袍静静陈列。这是周信芳在代表作《徐策跑城》中穿过的改良蟒袍,也是该文物的首次公开展出。周信芳当年为了让“跑城”的身段表演更为挥洒自如,大胆改革传统戏服,删繁就简,改“团龙”为“游龙”,这件蟒袍正是他“守正不守旧”艺术精神的最佳见证。

与之相辉映的,是一只斑驳陈旧的木质衣箱。箱体右侧一张泛黄的运输单上,“杭甬铁路”的字样依稀可辨。这只衣箱曾跟随着周信芳组建的移风社,在上世纪30年代抗日救亡的烽火中走南闯北。

此外,两卷极具历史价值的长卷——《甲午同庚纪念册》与《正气集》也在本次展览中首次“展卷”示人。其中,《正气集》记录了1946年田汉、郭沫若、欧阳予倩等文化巨匠与周信芳的诗词唱和,册名由田汉题写。

两个展厅 讲述往事

有别于传统的编年体展览,本次特展以周信芳的名与字为线索,构建了“信芳”与“土楚”两大叙事空间。

“信芳”厅聚焦于舞台与公众领域,诠释了大师敢于在旧时代剪辫子、演新戏、创流派的非凡勇气。在这里,观众可以看到目前已发现的周信芳最早手稿——1911年他在海参崴演出时亲笔抄录的剧目,以及他后来在天蟾舞台创排连台本戏《封神榜》时的珍贵手稿。

而“土楚”厅(周信芳名土楚,字信芳)则温情脉脉地展开了大师的私人画卷。展厅还特设了一个读书角,陈列着《周信芳全集》,复刻了大师生前手不释卷的生活场景,邀请观众像大师一样静心阅读。展览还展出了一封周信芳写给大女儿周采藻的家书,信中那句“能耐才能习学”,道尽一位父亲对子女深沉而内敛的爱与期望。

一批照片 再见大师

作为海派文化传播者的杰出代表,周信芳生前喜欢卓别林,思想前卫,乐于接受新事物。本次展览,上海视觉艺术学院师生团队利用AIGC(人工智能生成内容)技术,对模糊的历史老照片进行了动态修复与演绎。

互动大厅,年轻人争相扫码,与百年前的“麒麟童”来一张跨越时空的合影。这种科技与传统的碰撞,让京剧艺术以更年轻、更鲜活的姿态走进了当代青少年的视野。

开幕式上,奉贤区肖塘小学“小梨园”少儿京剧社团的孩子们稚嫩却坚定的唱腔,与麒派传人于同辉的精彩演绎相呼应,不仅是对大师的致敬,更寓意着薪火相传的希望。

本次展览将在奉贤言子书院持续展出至2026年3月6日。本报记者 赵玥

三十六件实物珍品还原京剧大师传奇人生

与周信芳相逢于「歌台深处」



剧中亮点。观众评论说,胡歌在与牦牛互动等有风险的戏份中全情投入,表演自然朴实,完美融入藏区氛围。

《奇迹》播出后,社交平台讨论热度持续攀升。网友纷纷留言,“没有刻意煽情,却被普通人的坚守打动”“剧中情节真实映照了基层工作者的日常与坚守”。

从深圳华强北的楼宇间到雪域高原的草原上,《奇迹》用一个个小人物的奋斗故事,勾勒出时代变迁中最动人的图景。

本报记者 吴翔