

《老街童趣》

徐萍摄



寻常烟火里的美好

◆ 董长军

人文摄影的魅力,藏在一场场不期而遇的相逢里。光影恰好,情绪正浓,一幅定格画面,便成了触动人心的故事。——编者

摄影是一门“遇见”的艺术,尤其对人文摄影而言,即便是经验丰富的大师,也无法随手拍出触动人心的作品。它需要天时、地利、人和的巧妙交汇——恰到好处光影、契合主题的场景,再加上人物自然流露的情绪,以及衣着色彩与肢体语言的

和谐相融。因此,我们总能看到街头摄影师选好角度后静静等候,等有人步入那束恰好的光影,等那个人的姿态与周遭环境完美呼应……一幅佳作的诞生,从来都来之不易。

我推荐的这组作品,每一幅都像一扇窗,窗里藏着一个故事、一种心境,不同的观者,自会读出不同的感悟。我常说,摄影师完成作品,只算做好了一半的工作;另一半,在于观者被画面触动、代入,进而产生情感共鸣——唯有如此,才算实现了作品真正意义上的完整闭环。

这组作品以日常生活的一个个截面,定格下人与人之间细腻而真实的情感瞬间,一个“情”字,贯穿始终。

有的作品定格了迎新纳福、张贴春联的喜悦,人物配合默契,笑意温暖,构图错落有致,恰如其分地传递出睦邻和谐的温情;有的作品刻画了等待与期盼的瞬间:身着大红外套的长者翘首远望,喜庆的衣着烘托出浓厚的节日氛围,墙上其乐融融的画面,与长者略带失落的神情形成微妙对比。有人感慨:“看了会想念家乡的母亲。”这正是好作品的魅力所在。有的作品捕捉了离别时刻,画面里的人十指紧扣、欲说还休,满眼深情几乎要溢出画框;还有的作品记录了沉浸其中的互动交流,或是分享经验见闻,或是共赴节日的欢腾——这般鲜活的场景,在人人紧盯屏幕的当下,更显弥足珍贵。

对摄影师而言,要捕捉这些转瞬即逝的瞬间,必须让拍摄设备时刻处于“在线状态”。他们如同追寻美好的猎手,眼到手到,才能精准定格那些动人的细节。

就我个人而言,街拍时偏爱长焦镜头。远距离取景,既能避免打扰被摄者——如果有人直视镜头,画面的沉浸感便会被打破;又能借助长焦特有的空间压缩感,让观众视线聚焦于人物的神态与细微动作,这对情感的表达至关重要。当然,若要强调人物与环境的关联,则另当别论。

此外,这组作品中的多幅画面都融入了喜庆的红色元素——春联、外套、围巾……这些元素不着痕迹地烘托出节令氛围,成了恰到好处的情绪点缀。这或许正是“遇见”的动人之处:当你心怀热忱、认真奔赴,连那些不经意的小细节,都会为你锦上添花。

摄影创作的本质,是摄影师内在审美的外化呈现。心中存美,方能发现美、邂逅美,所谓与美同行,方能美美与共。愿我们都能怀揣美好出发,于寻常烟火里,发现美好,创造美好,拥抱美好。



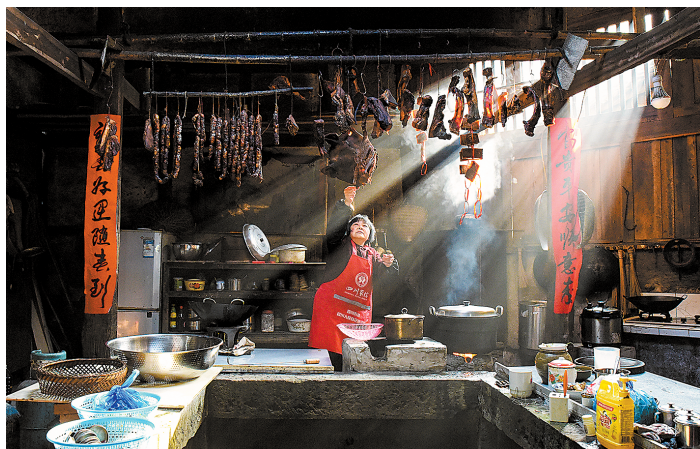
《爷孙乐》 周烈辰 摄



《中华龙》 丁文安 摄



《盼归》 戴安娜 摄



《腊香兆丰年 美味春光来》

任宇 摄



《最美瞬间》 景小军 摄



《欢乐泼水节》 万海民 摄



《牵挂》 李立 摄



《春意浓浓——娄塘贴春联的汤家》 李建荣 摄



《听戏》 戴安娜 摄