



从昨天起,走进张园,戴上VR设备,你便可“瞬移”到《摇啊摇·1995》建造的“春风里”弄堂,跟着10岁的“阿二头”,以一张1995年的地铁车票为钥匙,重返那年上海的石库门弄堂、灶批间、人民广场大屏幕、轨交一号线、苏州河。由上海新华发行集团、上海大学上海电影学院、上海创享灵境视觉科技有限公司联合出品的国内首部VR音乐电影《摇啊摇·1995》昨天正式与观众见面,熟悉的砖瓦结构、萦绕耳际的音乐、虚拟的场景交融成一段“最上海”的诗意乐章。

穿越回1995年的上海

国内首部VR音乐电影 昨在沪揭幕

创新答卷

《摇啊摇·1995》的诞生,是上海新华发行集团面对日新月异的数字时代,积极拥抱变革,深入探索内容创新、技术驱动与文化传播深度融合的一次重要实践。

“作为上海报业集团旗下的文化国企,新华发行集团始终肩负着传承文化薪火、推动优质内容创造与传播的使命。在数字化浪潮奔涌、新消费场景不断涌现的今天,我们始终在思考:如何让文化突破传统载体,真正‘融入空间’?如何以更具活力、更富沉浸感的方式,唤醒城市记忆,连接当代人群?”《摇啊摇·1995》VR电影项目,正是我们对这一时代命题给出的创新答卷。”开幕式现场,上海报业集团副总经理,上海新华发行集团党委书记、董事长戴寅这样介绍《摇啊摇·1995》,“项目以1995年的上海作为时空坐标,巧妙运用前沿VR技术,融合原创音乐剧的艺术感染力,精心重构了一段饱含情感温度与时代印记的城市叙事。这不仅是一次视听形式的革新,更是一次对城市文化表达方式与记忆传承路径的深度探索。我们期待,观众能通过这场沉浸式旅程,‘走入’故事深处,在震撼与共鸣中,重新发现上海、感知上海、读懂上海。”

记忆重现

仪式结束后,记者来到VR主会场张园W1-2楼,体验了这部富有新意的作品。当熟悉的上海话在耳畔响起,当你步入1:1精准复刻“春风里”的石库门弄堂,听雨声滴答,看“万国旗”飘扬,甚至“参与”一场弄堂里的寻猫行动。你会相信,如果记忆有形状,那或许正是石库门砖墙的纹理,是雨水在青苔上蜿蜒的路径,是弄堂深处晾衣杆划破天空的弧线。如果城市有灵魂,那它一定藏在1995年的烟火气里——是灶间飘出的油锅声响,是邻里间一句响亮的“回来吃饭”,也是人民广场大屏幕下,没有手机却无比坚定的等待。

据介绍,剧中的一砖一瓦、一招一帖都基于严谨的历史考证,团队也致力于将上海的石库门生活、市井声响、邻里关系以数字形态加以保存,形成具备学术价值的数字资产。但更可贵的是,《摇啊摇·1995》不只在努力复原建筑,更重现那个时代的生活仪式与亲密关系。在这里,1995年的上海,将永远热气腾腾,充满希望。

这不仅是对旧日城市场景的深情再现以及对海派文化的创新演绎,更是上海对“何以故乡”的深刻回应——记忆不曾离场,故事正在新生。 本报记者 孙佳音

洛小胖回来了

大鲨鱼客场大胜北控

90比70,昨晚CBA常规赛第八轮比赛中,上海久事男篮客场大胜北控队。这场胜利背后,一个熟悉的身影重新找回了光芒——外援洛夫顿出战30分钟,高效贡献18分10个篮板5次助攻和2次抢断,正负值高达+27,全场第一,上赛季那个无所不能的洛小胖,终于回来了。

就在几天前,洛夫顿还在个人社交媒体上宣布“将回归母校路易斯安那理工”,一度引发外界对其可能离开上海男篮的猜测。昨晚赛后,有不明真相的记者特意向大鲨鱼主帅卢伟询问此事时,后者一头雾水:“洛夫顿离队?我根本没听过这回事啊。”

原来,所谓离队宣言只是洛夫顿一次幽默的“跟风调侃”。近日美国NCAA联赛出现一名前NBA选秀球员回归大学联赛打球的特殊案例。此消息引发球迷热烈讨论,爱凑热闹的洛夫顿便玩笑式地宣布自己也要“回炉重造”。

事实上,尽管这个赛季开局表现起伏很大,但洛夫顿从未考虑离开上海男篮:“我希望自己变得越来越好,球队也能赢得更多比赛,保持竞争力。”这是他简单而直接的新年愿望。

本赛季前几场,洛夫顿场均仅得11分,状态明显低于上赛季那个内线能强打、外线能策应的“洛小胖”。对于这段低迷期,他并未失去信心:“我永远相信自己,我离自己的巅峰状态只有一点点距离,但他们就是不相信我!”

“他们”是谁?洛夫顿没有明说,但可以肯定不是上海队的教练和队友。全队一直在积极帮助他调整打法、状态甚至控制个人脾气,主帅卢伟也在本场赛后特别肯定他在防守端的积极性:“我们是从外援到国内球员,不遗余力地防守,积极性非常好。”

本场比赛,洛夫顿不仅个人数据亮眼,更成为球队进攻的发动机。他与张镇麟的默契配合也成为亮点:多次利用吸引包夹后的及时分球,助攻后者轻松得分。上一场比赛一分未得的张镇麟此役找回状态,重新扮演起“3D锋线”角色——防守盯防重点人,进攻端空切“吃饼”,而这背后离不开洛夫顿的穿针引线。

上海男篮本场取胜的关键在于防守与篮板。全队50个篮板中,17个来自进攻篮板,这意味着得到了大量二次进攻机会。而洛夫顿抢下的10个篮板中有4个前场篮板,他在篮下的卡位与冲抢,为球队注入了硬朗气质,也是大鲨鱼战术体系运转的重要一环。

当洛小胖在对手内线翻江倒海,当他的助攻精准找到空切队友,当他的正负值无声诠释着攻防两端影响力……对上海男篮而言,洛夫顿的状态回归,比一场大胜更值得欣喜。

本报记者 李元春



洛夫顿本场表现抢眼

少了些星光,多了份热爱

乒超联赛收官写就别样精彩

相较于上赛季星光璀璨,孙颖莎、王曼昱、樊振东等奥运冠军的缺席,让2025赛季乒超联赛总决赛的“星味”看似淡了几分。但当球台两端的运动员全神贯注地争夺每一分,当年轻小将顶住压力奋力突围,赛场内外流淌的热爱与坚守,让这场年度收官之战更显厚重。

跨越山海

当平野美宇再次站上乒超赛场,早已不是16岁的青涩模样。正是9年前的乒超经历,为她铺就了职业生涯的巅峰之路。

2025赛季乒超赛场上,平野美宇依旧可靠,她与蒯曼、覃予萱等人组成的深圳大学队一路闯关,捧起女团冠军奖杯。赛后,平野美宇说:“今年在海外参加比赛时身体状况一直不太好,但来到深圳大学队之后,大家对我的帮助很大,感受到了团队的力量。”

5年3次征战乒超,来自中国台湾的林昀儒面对镜头依旧不善言辞。当被要求用一个词形容王楚钦和梁靖崑时,他望向队友沉思

片刻,吐出的“6,很6”,直白又真切。出行时的相伴、受访时的照料,王楚钦的贴心照顾温暖着林昀儒;而他早年的大陆教练,更让这份乒乓情谊有了更深的羁绊。球台两端的对决,早已超越胜负,成为一场跨越山海的乒乓之约。

青春答卷

19岁的覃予萱本赛季以深圳大学主力轮换身份出战,在孙颖莎缺席的总决赛阶段,迎来了重任。信任的背后,是巨大的压力。就在此前的半决赛中,覃予萱以1比3不敌孙铭阳。失利的阴影尚未完全消散,但她没有退缩,决赛中独得2分,助力球队以3比1夺冠,当最后一分到球,她高高举起手臂,快乐由内而外,覃予萱无疑是本届乒超最耀眼的新生代球员之一。

队友蒯曼的坦诚则让这份冠军荣耀更显真实。“队友的发挥超出我的预想,我状态不太好,算是‘蹭’了个冠军。”直白的表述背后,是对自身的清醒认知。对于即将到来的2026年,她的目标简

单而坚定——“打好每一场球”。

十年赛跑

乒超男团决赛,卫冕冠军山东魏桥·向尚运动以3比0击败黄石基地·华新成功卫冕,伤愈回归的王楚钦是球队夺冠的功臣。他在决赛中再次出任第一单打,为球队锁定胜局。

然而,这位关键先生在总决赛前,还曾反复衡量自己能否出战。在WTT香港总决赛遭遇的伤病,让王楚钦陷入了低谷。“上场打之前还是有反复和纠结。”王楚钦坦言:“这是今年最后一个比赛,不想以两次退赛结束2025年,所以还想想。”

这是王楚钦进入国乒一队的第十年,他拒绝与他人比较,只专注于超越自己,“只跟昨天的自己比较,希望比昨天的王楚钦更好。”从伤病困扰到坚定回归,从懵懂少年到成熟干将,王楚钦用十年坚守诠释了乒乓热爱。而这份坚守与成长,正是所有优秀的国乒运动员的传承。

本报记者 陶邢莹