

本报文体中心主编 | 总第959期 |

2026年1月3日/星期六

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

十年深耕 十分有戏

大鲸鱼剧场《宝贝,来看戏!》 探索中华戏曲的传承与跨界

让传统文化火起来

“比动画片里的孙悟空还厉害!”豫剧《闹天宫》的“一心四用”绝技一亮相,台下就有孩子欢呼起来。从跨年夜起连续三日,荣威·上海儿童艺术剧场(大鲸鱼剧场)内掌声与欢笑交织,陪伴上海及周边家庭十年的亲子戏曲品牌《宝贝,来看戏!》以“十分有戏——十周年跨年巨献”为小观众奉上四场传统与现代碰撞、东方与西方对话的文化盛宴。

观众赴约 年龄不限

跨年夜的剧场里,三代同堂的观演场景随处可见:白发老者跟着黄梅戏《女驸马》的伴奏轻哼,年轻父母举着手机记录川剧变脸的瞬间,孩子则为古彩戏法变出的金鱼蟠桃惊呼不已。这场覆盖“0—100岁”的合家欢,颠覆了“戏曲小众”的刻板印象。

这是11岁的乔子衿第4次看川剧变脸。她的妈妈说:“她还是小不点时就被我带来感受传统文化了。”从在台下看到登台表演,9岁的王熙蕊最喜欢京剧,连四大名著的故事她都是在戏曲中了解的。周矜怡的妈妈每次带女儿来看表演,都会特意早到1个小时,“剧场会把化妆镜摆到大厅,让孩子近距离围观戏曲演员勾脸、贴片的过程”。

中学生寇益行带着珍藏票根赴约,虽然只有15岁,却已是“老戏迷”,十年的戏票见证了他的成长。14岁的缪苇杭从幼儿园开始就是《宝贝,来看戏!》的忠实观众,他说:“我希望这个品牌能辐射到苏浙,让更多人爱上戏曲。”

十年来,该品牌甄选京剧、昆剧、沪剧等16个剧种的经典片段,通过主持人金炜的趣味互动设计,让戏曲艺术成为可感、可玩、活态传承的非遗。此次跨年演出更融入新年福袋、吉祥对联等元素,在“戏曲眼力大挑战”“戏腔庆生”等环节中,让观众从旁观者变为参与者,实现传统文化的沉浸式传承。

文化破圈 艺术无界

舞台上,3位国家级非遗传承人、4位梅花奖及牡丹奖得主组成的“国家队”阵容,展现出戏曲艺术的顶尖水准。“中原美猴王”孙敬朋的豫剧绝技、肖桂森手中传承两千年的古彩戏法、上海评弹名家高博文与陆锦花的即兴诗词演绎,让观众近距离感受中华优秀传统文化的魅力。

剧场外,“东西笑园会”则上演着一场跨越国界的艺术对话:川剧《皮金滚灯》与西方扑克小丑同台竞技,京剧功夫与意大利气球戏法隔空呼应,这样的创新组合,正是当下亲子演艺市场跨界融合的生动实践。

此外,“思南迎新季×大鲸鱼剧场跨年季”世界小丑街头快闪,以“内场精品演出+外场嘉年华+城市快闪”的三维模式,打破了传统剧场的物理边界,让戏曲艺术融入市民节日生活,也为亲子演艺行业提供了“空间运营+内容创新”的新范本。

《宝贝,来看戏!》的十年深耕,如同中国亲子戏曲市场发展的缩影。荣威·上海儿童艺术剧场党支部书记忻雁表示,未来,该项目将从上海走向全国,并探索与国际艺术节合作,推动中国戏曲亲子品牌出海。

本报记者 朱灏



▲▼亲子戏曲品牌《宝贝,来看戏!》迎来十周年



上海音乐厅新年假期带来趣味互动体验

让音乐好听也好玩

本报讯(记者 朱光)持续了21年的“上海音乐厅新年音乐会”依然坚持纯正的“维也纳风味”;新增的跨年快闪在南广场和南面墙上呈现光影秀;鲍罗丁四重奏领衔的mini音乐节自元旦开启至明天,聚焦20世纪音乐巨匠肖斯塔科维奇的9部弦乐四重奏……凯迪拉克·上海音乐厅(见右图)新年假期每一天都带来“小而美”的互动体验。

与其他综合性大剧场或音乐厅不同,上海音乐厅扎根“小而美”的特质:古乐、古典音乐和古典音乐的当代跨界。mini音乐节邀请到的驻节乐团——鲍罗丁四重奏,是公认的肖斯塔科维奇“最佳代言人”。这支四重奏曾得到过肖氏本人的指导,是诠释其作品无可争议的权威。鲍罗丁四重奏在3场音乐会上,系统性呈现肖氏早、中、晚期极具代表性的9部弦乐四重奏;与此同时,还涵盖了1场大师班和见面会、1场主题讲座、2场演出前分享会以及“沉浸式

解谜”活动——寻找“肖斯塔科维奇的音乐密码”,将音乐元素与解谜游戏巧妙融合,“奖品”是观摩鲍罗丁四重奏的排练。

“维也纳风味”则是新年音乐会始终的“品味坚持”。维也纳约翰·施特劳斯管弦乐团的成立,承载着传承施特劳斯家族音乐精神的使命。乐团按施特劳斯家族偏爱的42人编制打造,目前指挥为颇受国际赞誉的约翰内斯·怀德纳。

跨年夜,南广场的快闪活动和光影秀,则点亮了城市夜空,让音乐“可见”,也让音乐惠及路人。快闪活动由电子管风琴演奏家闯璐带来《海德薇主题曲》华尔兹片段、《白色恋人》、《神秘园》、《华尔兹二号》等——这些颇具人气的曲目令人在音乐厅门口流连忘返……



央华版话剧《如梦之梦》在新年开启新一轮的演出。当长达6小时20分钟的演出落下帷幕,掌声如潮水般涌向北京艺术中心的舞台。许多资深“梦粉”走出剧场时感叹:“看了这么多次,今晚感觉像看了一部全新的戏!”

自2013年首演以来,央华版《如梦之梦》标志性的八小时体量曾是其传奇的一部分。然而,在艺术总监王可然与执行导演陈立美、张瑞的精细打磨下,今年的版本完成了一次惊人的“瘦身”——在没有删减一句台词的前提下,通过对表演内在节奏的重新调校,演出时长被精准凝练。全剧紧凑而流畅,将原本漫长的观演体验沉潜为一场浑然天成的集体梦境。

舞台中央,许晴依然是那个不可撼动的顾香兰。在她身边,新加入的演员则为这部经典注入了全新的血液,成为本次演出备受瞩目的亮点。曾任央视新闻主持人的徐俐,演绎了老年顾香兰。她用独特而醇厚的嗓音,将不同时空、不同人物的命运串联起来。

此次演出最令人惊艳的跨界尝试,来自舞蹈艺术家孟庆阳。在北京站的演出中,饰演青年顾香兰的她,将舞者对身体节奏、空间重心的极致掌控转化为戏剧语言。

原班人马的发挥依旧是舞台运转的轴心。张翰饰演的五号病人被观众评价“比两年前更加沉淀了”。张亮则更成熟地驾驭了伯爵这一极具挑战的角色,将对顾香

央华版《如梦之梦》 开启新一轮演出 体量『瘦身』后 入梦是否依旧

兰的迷恋、控制与冷酷背叛演绎得极具说服力。赵子琪精准捕捉了江红冰冷外壳下炽热的爱意。孔维则展现了深厚的舞台功底,塑造了一个鲜活立体的十里红。

此外,还有上海歌剧院女中音歌唱家王维倩的华彩献唱。主题曲《走进你的梦》的演绎,也不再仅仅是许晴与王维倩的吟唱,而是逐渐加入了伯爵、五号病人及全体演员的声浪,最终汇聚成磅礴的命运合唱。如此,打破了时空壁垒,将个人的梦叠化为集体的梦,将故事升华为对人类共同命运的思索。

央华版《如梦之梦》在北京艺术中心持续演出至明晚,随后开启巡演,1月10日至11日登陆杭州,1月17日至18日造访宁波。在杭州与宁波站的演出中,孟庆阳将接力许晴,出演盛年顾香兰一角。

本报记者 赵玥