



打响上海文化品牌

70正当时 敬舞台 致未来

上海歌剧院建院70周年艺术嘉年华周六开启

上海歌剧院即将迎来70周年的辉煌。自1月10日起举行的上海歌剧院70周年艺术嘉年华,将以一台星光熠熠的新年音乐会开启贯穿一年以“70正当时”为主题的艺术嘉年华。通过“经典范”“原创力”“艺术派”“明日星”四大核心板块,呈现涵盖歌剧、舞剧、音乐会、艺术沙龙、人才培养等多元形式的艺术盛宴。



■ 从左至右:张国勇、魏松和石倚洁
本报记者 王凯 摄

院长接力 薪火相传

1月10日的新年音乐会是“院长接力传承”——张国勇、魏松和石倚洁首度同台、领衔演出。指挥家张国勇将执棒上海歌剧院合唱团与交响乐团;著名男高音歌唱家魏松以醇厚嘹亮的嗓音唱响经典;新任院长、著名男高音歌唱家石倚洁则携手于浩磊、徐晓英、宋倩、张峰、黄俊鹏等剧院优秀歌唱家,带来中外歌剧经典选段、传世艺术歌曲等多元曲目。从中外歌剧经典选段到脍炙人口的艺术歌曲,从抒情的咏叹到灵动的重唱,再到恢宏的交响与合唱……将整体呈现歌剧艺术的演唱、演奏等各个方面的高水准契合。

上海歌剧院院长、著名男高音歌唱家石倚洁表示:“两位老院长是我艺术道路上的前辈与榜样,他们始终活跃于舞台、深耕艺术的精神令人敬佩。与他们同台,和剧院的优秀艺术家们携手,就是希望以最真挚的艺术表达,开启剧院七十年后的崭新征程,也让观众感受到歌剧艺术的持久魅力。”



CHINESE DANCE DRAMA DAGGER SOCIETY NEW PRODUCTION

民族舞剧
小刀会

2026
10.30 Fri — 11.1 Sun

MAJESTIC THEATRE
美琪大戏院

舞剧 上海歌剧院舞剧团
Dance Shanghai Opera House
Dance Troupe

“经典”焕新 “国风”雅致

以“回望来时路,焕发新声韵”为核心“经典范”板块,将覆盖民族经典、世界经典、古典现场三个维度。

一批承载着民族记忆与革命精神的作品堪称“民族经典”,将常演常新。诞生于1964年的经典民族歌剧《江姐》,六十年来历经五百余场演出,培养出六代“江姐”。为纪念红军长征胜利90周年,《长征组歌——红军不怕远征难》将再度登台。而大型交响合唱《黄河大合唱》作为剧院保留剧目,将继续振聋发聩……被列入文旅部艺术司“重点传统(经典)剧目复排计划名录”的原创舞剧《小刀会》,将于2026年10—11月以全新制作亮相美琪大戏院,此次复排将以现代手法重新诠释传统题材,传承民族舞剧艺术精髓,展现中国人民抗击侵略的斗争精神,点燃观众的民族自豪感与爱国热情。

“世界经典”则聚焦中外文化交流。2026年是普契尼歌剧《图兰朵》首演100周年,上海歌剧院力邀意大利斯卡拉歌剧院导演马尔科·甘迪尼,携手国际知名歌唱家与剧院艺术家联合演绎这部传世经典。6月首先上演的是与英国皇家歌剧院第三度携手,联合制作的威尔第巅峰之作《弄臣》。而双方联合打造的另一部经典《蝴蝶夫人》也将于年底复排上演。“古典现场”板块,剧院常任指挥、留德指挥家张诚杰则以纪念性音乐会为核心,致敬音乐大师。

“原创力”板块中,原创民族歌剧《义勇军进行曲》2月将再度登陆宛平剧院,

该剧艺术化再现了《义勇军进行曲》的创作历程,展现中国共产党领导下的左翼文化运动的深远影响。原创歌剧《晨钟》以李大钊、陈独秀等共产主义先驱为原型,展现其为民族探寻真理、慷慨赴死的革命精神。

“国风美学舞台力作”板块将展现中华优秀传统文化的时代活力。新古典国风歌剧《梦华录》3月将亮相临港演艺中心。原创舞剧《永和九年》4月将登陆美琪大戏院,深度探寻《兰亭集序》的人文精神与艺术魅力。

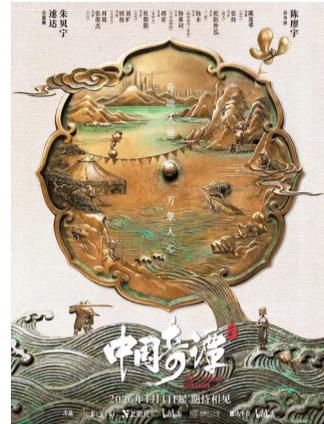
“明日”之星 “艺术”无界

“明日星”与“艺术派”板块属于“双轮驱动”——既为中国歌剧事业培育专业人才,也致力于艺术普及与美育传播,让歌剧艺术走出剧场、走进生活。

“明日星”核心目标是培养专业技能、舞台实践、国际竞争力兼备的青年人才队伍,主要包含“中国青年歌剧艺术人才培养计划”与“熠熠生辉——杰出青年歌唱家”系列音乐会。“明日星”是为“栽下梧桐树,引得凤凰来”。

“艺术派”则以“打破艺术边界,播种美育未来”为理念,通过与上海大剧院、美琪大戏院、上海图书馆、上海少年儿童图书馆等机构深度合作,将“歌剧星空间”“歌剧‘美’影”“笔墨当歌艺术沙龙”“少儿普及系列”等艺术教育品牌不断丰富升级,让歌剧艺术走进更多元的空间,触达更广泛的人群。“歌剧星空间”以情景音乐会版歌剧、艺术分享公益演出等形式,将经典剧目、名家分享与互动演绎相结合。“歌剧‘美’影”系列通过互动式讲解与沉浸式体验,以亲民公益票价打破艺术门槛,涵盖文艺党课、亲子歌剧绘本、音乐赏析等丰富主题。“笔墨当歌艺术沙龙”以“书写”为年度主题,邀请文学、历史、音乐、哲学等多领域名家跨界对谈。“少年儿童艺术普及系列”则推出新春音乐会、舞剧《永和九年》导赏等活动,以趣味化、启蒙化的形式播撒艺术种子,培养未来的艺术爱好者。

本报记者 朱光



《中国奇谭2》新年开播

中式美学努力尝试与现实共鸣

新年伊始,由上美影、上影元、哔哩哔哩与陈廖宇工作室联合出品的中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》,于哔哩哔哩全网独家首播。该片延续对东方美学的探索,每周四11:00两部短片连播。这次,12位青年导演以九部风格各异的短片共同拓展“奇谭宇宙”的艺术表达边界,以中式奇幻编织寓言故事,在东方美学里藏尽现实深意,为观众带来一场融合视觉享受与现实思考的跨年文化盛宴。

中式寓言直击当代人心

无论是《如何成为三条龙》还是《耳中人》,元旦当天率先亮相的两部短片,与《中国奇谭》一脉相承,延续其“传统文化,当代表达”的创作内核,探索经典文化意象的现代转译,细腻刻画当代人的情感与思考。其中《如何成为三条龙》以“蛇化龙”这一东方神话意象为切入点,巧妙映射“身份认同”议题,以“小蛇审视龙王”的设定,传递尊重个体、打破成长桎梏的主题。这也是导演杨木继《林林》之后,再度参与《中国奇谭》系列,他坦言之所以选择蛇作为主角,正源于其作为龙之雏形的文化寓意,故事核心意在表达:真正的成长始于对平凡自我的接纳与深耕,这份内在笃定,或许正是当下时代最珍贵的“成龙之道”。取材于《聊斋志异》的《耳中人》,则突破原作叙事框架,将“内心欲望”具象化为耳妖,通过书生与“耳中人”的博弈,完成对自我欲望的直视、对话与和解。作品犀利地指向当代人普遍面对的“如何接纳真实自我”的生命课题,引人共鸣。这部作品虽源自古典文本,却能精准折射当下生活——那些人们试图回避的自我部分,往往正是内心最真实的声音。

风格多样拓宽美学表达

在内容紧扣现实的同时,《中国奇谭2》在艺术呈现上也再次大胆尝试,首播两片以迥异的风格,展现出中式美学丰富的表现力。《如何成为三条龙》采用明快细腻的工笔国风,以清新色彩和灵动线条营造出治愈温暖的视觉氛围,让观众轻松代入三条小蛇充满童趣与希望的成长之旅。创作团队在美术设计中注重写实考据,选取乌梢蛇、黑眉锦蛇、翠青蛇等中国本土蛇类作为形象原型,让奇幻故事扎根于真实土壤。作品还将国家级非遗傩戏元素巧妙融入叙事,让传统艺术在动画中焕发新生。杨木说:“我参考了林风眠等艺术家的作品,但不是直接照搬画风,而是通过学习和探索让其变成一种直觉。”相比《鹅鹅鹅》,胡睿在《耳中人》升级了动画语言,并打造出独树一帜的视听质感。短片刻意保留如老电影胶片般的颗粒感,在二维画面中创新模拟长焦镜头的景深效果,通过细腻铺陈营造出迷离恍惚的奇幻氛围,与书生内心的孤寂挣扎形成呼应。如果戴上耳机观看,观众还能更确切感知欲望的细微起伏,实现从“旁观故事”到“体验心境”的沉浸转换。

本报记者 孙佳音