

14年来,上海音乐厅公益品牌举办2600余场音乐会,服务观众逾40万

“音乐午茶”泡出成长回甘

全国首创唯一常态化运营的工作日日间小型音乐会——凯迪拉克·上海音乐厅的公益品牌“音乐午茶”，昨天中午以独特的方式迎来14岁生日（见右图）。百余位被提前告知“演出形式特殊，迟到入场比较麻烦”的观众欣赏了一台室内民族歌剧《再别康桥》——“徐志摩”“林徽因”“陆小曼”“金岳霖”乃至“泰戈尔”从边门、吧台、观众席乃至二楼亮相，形成“众里寻‘声’千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的舞台效果。

打响上海文化品牌



马上评

“社会大美育”是遍及社会各个角落、各种形式的美的普及。怎么做？靠创造力！

每个场域的软硬件条件各异，每个场域吸引的受众也各异，每种艺术形式又各有规律……考验着公共文化场馆的创造力、执行力、持久力及其“综合魅力”。

上海音乐厅的“音乐午茶”已然成为上海文化品牌中，音乐惠民的金字招牌。今年，他们又提出了关键词：深溯、融新、器韵、新创。深溯，意为从经典根源出发——聚焦莫扎特、肖斯塔科维奇等重要人物的纪念，且注重中国传统音乐，对古琴、江南丝竹等非遗项目进行考据式呈现。融新，则是非遗元素与当代创作的跨界融合、破壁重构。器韵，以乐器为本，探求其声音蕴含的生命故事。新创，更注重扶持青年的艺术创造力，搭建让其从创作到展示的成长平台。

美育，是因而异的艺术浸润。美好的感受，是观众最普遍的收益；精神的愉悦，是生而为人的毕生追求；品鉴的提升，是美育的终极目的——其中的过程，也是艺术的创造力。

美育更需要创造力

朱光

演员提升 从青涩到成熟

扮演金岳霖的艾尔艾力开木·艾而肯一副知识分子的打扮率先登场，在墓园回忆“林徽因”（王婉佳饰）——她首次出场时身穿一袭白裙在二楼唱歌。现场伴奏的钢琴颇有亮点，不仅形成了叙事节奏，也推动了剧情转折。最令人期待的是每一个角色的出场方式，只有“金岳霖”和“泰戈尔”的登场是走上台的——角色的年纪相对大些。扮演徐志摩的男高音陈家坡是金钟奖获得者，他以声音生动塑造了徐志摩的形象。黄涵扮演的陆小曼则婀娜而娇嗔。他们穿梭在“音乐午茶”的空间各处，使得观众席不再有“死角”。

动人的不仅是台前，还有幕后。这部剧早在2001年就开创了我国小剧场歌剧的先河，2017年3月27日至31日，《再别康桥》曾在“音乐午茶”1300期特别企划中连演5场。当年的原班人马如今重聚的意义更丰厚——他们多为当年的上音学生，唯有钢琴伴奏兼导演李玮捷是上音老师。而如今，陈家坡成了李玮捷的同事，留在上音声乐系教学，其余几位也分别成了各大艺术学院、专业院团的师者和歌者。“音乐午茶”及其观众，见证了他们的成长。现场还有几位9年前看过他们青涩模样的观众，他们的到来是对演员的莫大鼓舞，对“音乐午茶”暖心的呼应。

观众进步 从聆听到互动

14年前首创的“音乐午茶”以30元惠民票价、工作日午间一小时高频次演出开创了全国日间小型音乐会的先河，且真正向市民打开了上海音乐厅这座百年文化地标——这里不仅有夜间演出，也是可亲、可近、可共享的“城市音乐客厅”。累计举办的2600余场音乐会，吸

引了9600余位艺术家登台，呈现作品逾16500首，服务观众逾40.1万人次。

“音乐午茶”首选的艺术家是中国音乐新生力——多为获奖青年音乐家。如2017年德国伊姆林音乐节国际声乐比赛总冠军陈知远、美国华盛顿国际弦乐比赛提琴冠军邓一飞、第十届中国音乐金钟奖小提琴冠军陈家怡、柴可夫斯基国际大提琴比赛第五名和伊丽莎白女王比赛亚军陈亦柏、2024美国格维生茨国际钢琴比赛金牌得主郭蓉蓉、2025年第58届帕格尼尼国际小提琴比赛金奖得主章奥哲……他们都在这里贡献了中国首演、世界首演、新人首秀。

演出，是由艺术家与观众互动的良性循环。“音乐午茶”在为全国优秀青年演奏家提供专业展示平台的同时，也构建了他们与观众共同成长的美育生态。这里的观众更懂得专注聆听、更不轻易打开手机、更热衷与艺术家互动。

品牌拓展 从舞台到云端

“音乐午茶”已经从线下发展到线上，形成剧院与云端共鸣的格局。线下，它一票难求，拓展到线上，则能让无法亲临现场的观众，有机会在直播和短视频中共享“午茶”。甚至在线上，还会有更丰富的内容增加，如巴赫、贝多芬的经典曲目。

自2024年起，“音乐午茶”启动每月的常态直播；今年，还计划推出30场精选音乐会，推动艺术内容的价值转化与深度传播。特别为网络传播制作的“音乐午茶100问”短视频，还邀请了人气艺术家，以轻松有趣的方式普及音乐常识。由俞丽拿教授本人出镜、亲授的“滑音”短视频播放量突破20万，让年轻观众感受到《梁祝》的生命力。

本报记者 朱光



《再别康桥》演出现场



观众观看演出

弈路同行 棋话未来

“晚报杯”第三十九届全国业余围棋锦标赛举行

本报讯（记者 李天扬）一年一度的盛会，一年一次的手谈。“晚报杯”第三十九届全国业余围棋锦标赛日前在海南昌江万国棋子湾海滩大酒店开幕，比赛吸引了全国各地55支代表队164名棋手赴会，中国围棋协会主席常昊等出席开幕式。

本届“晚报杯”全国业余围棋锦标赛为期7天，采用积分编排总计比赛13轮。个人成绩将计入团队成绩，最终决出个人和团体排名，获得个人冠军的棋手将代表中国参加今年世界业余围棋锦标赛。“晚报杯”全国业余

围棋锦标赛优胜者代表中国参加世界业余围棋锦标赛已持续30多年，这是第一个冠军选手可授予中国围棋协会业余8段的赛事，也是少数几个可与申报等级运动员挂钩的全国围棋比赛。今年比赛吸引了马天放、白宝祥、陈扬等10多位8段棋手参赛，堪称国内业余围棋界标志性赛事。

“晚报杯”全国业余围棋锦标赛创办于1988年，每年举行一届。三十余年来，这片竞技场走出了古力、唐韦星、连笑、周睿羊等众多围棋国手，成为中国围棋世界冠军的摇篮。

常昊在开幕式上说，“晚报杯”全国业余围棋锦标赛对围棋项目的普及推广功不可没，也为中国职业围棋打下了坚实的群众基础，撑起了中国围棋的“半壁江山”。

居安思危，共谋发展。赛事期间，还举办了“守正创新 弈路同行——晚报杯围棋发展研讨会”。会上，数十位围棋界、媒体界、围棋教育机构代表以及赛事管理运营人士畅所欲言、出谋划策。

“我10岁被定为职业初段，没有机会参加1988年创办的‘晚报杯’，但对这项赛事的

印象特别深，甚至为当年没参加过‘晚报杯’而遗憾。”中国围棋协会主席常昊对“晚报杯”的感情之深溢于言表。常昊说，“晚报杯”每年举行一届，做到这一点很不容易。和以往相比，现在国内举办的业余围棋比赛数量多了，赛事要在打造品牌上下功夫。他希望各方加强团结协作，共同营造围棋事业的良好氛围。

中国围棋协会副秘书长陈凌凯介绍了中国围棋2025年群众围棋赛事和中国围棋协会在加强制度建设、青少年围棋工作、推动行业高质量发展等具体工作的情况，并就下一阶段的工作设想与与会各方进行了交流。

一项业余级别的全国锦标赛能走到今天，自有其独特魅力。中国体育新闻工作者协会副主席、晚报分会会长袁虹衡说，在社会形态、媒体生态发生变化的今天，如何让这项传统赛事保持活力，需要大家共同探索。