

# 上海的新年音乐会狂欢可以持续多久 一张张音乐会票根 牵动一座爱乐之城



■ 维也纳广播交响乐团新年音乐会

## 舞台 从音乐厅延伸到街巷

如今,上海新年音乐会的版图早已突破单一场馆的局限。在东方艺术中心,与维也纳爱乐、维也纳交响乐团并称“维也纳三大”的维也纳广播交响乐团,用最纯正的德奥之声点燃节日氛围,乐团成员身着喜气洋洋的红色燕尾服登台。当《长江之歌》的旋律响起,全场齐唱的场景成为中外文化共鸣的生动写照。

一周前,捷豹上海交响音乐厅,146岁的上海交响乐团携手五位古典新秀,用青春力量为创办17年的上海新年音乐会注入新活力。同一日,奉贤九棵树未来艺术中心,以“沪苏联动”的创新形式解锁跨年新体验,中国歌剧舞剧院首演的舞剧《垂虹别意·唐寅》,用水墨般的舞步勾勒江南才子的诗意人生,让观众“仿佛置身江南画卷中”。

而在留有岁月痕迹又领先潮流先锋的今潮8弄,跨年夜当晚的音乐会,近千名观众手持荧光棒跟随经典金曲的节奏舞动。零点钟声临近,演员和观众一同倒计时。新年到来那一刻,沉浸式建筑光影秀以百年墙面为幕布,绚丽的数字倒计时引发千人齐声欢呼。

## 跨年 票根也是“文旅联动通行证”

近百岁的上海音乐厅特邀维也纳约翰施特劳斯管弦乐团登台(见下图 记者 王凯 摄)。跨年夜的倒数狂欢还在耳畔,次日,以“见证肖斯塔科维奇”为主题的mini音乐节接棒启幕,3场音乐会、大师班、见面会,让乐迷乐此不疲。

时至今日,新年音乐会早已超越艺术表演的范畴,成为激活城市消费的强大引擎。九棵树的跨年夜演出与杭州湾大剧院联动,演出票根相当于一张“文旅联动通行证”,观众可凭票在奉贤与苏州吴江的指定酒店、文创店、餐饮店享受专属优惠,实现“一票通两地”的消费延伸。

今潮8弄让“跨年元旦72小时狂欢”提供一站式沉浸体验,携手场域内20+泛娱乐业态首店,串联全场商户嗨玩至零点。凭演出票根可兑换餐饮、文创优惠,还推出了“合伙人1+1·双重到店礼”活动,剧场与餐厅、运动空间与服装品牌等业态跨界联动,消费者凭一店消费凭证,即可收获另一联动门店的专属优惠,有效激活客流共享,带动迎新消费升温。

## 传承 文化记忆滋养一代又一代

音乐的力量在于其对城市情感的凝聚与文化认同的塑造。随着古典乐在上海乃至中国的蓬勃发展,新年音乐会带来的文化记忆,也伴随着一代又一代中国家庭传承:老年观众在《蓝色多瑙河》的旋律中重温青春记忆,年轻乐迷则为乐团细腻的演绎喝彩。

在上海音乐厅,有90后乐迷带着家中小小琴童来听音乐会,他说:“即便旋律早已熟悉,仍忍不住内心澎湃,今天这一幕让我想到20年前,父亲带我看的人生第一场音乐会。”在今潮8弄,有游客表示:“能在上海百年弄堂里看一场沉浸式音乐剧,感觉既像是穿越了时空,又像是走进了老电影中,既感受到了历史的厚重,又体验到了现代艺术的魅力。”

持续一周的新年音乐会热潮或将暂歇,但流淌在城市中的旋律并不会消散。从场馆内的掌声到街巷间的余韵,从消费市场的热度到文化传承的温度,新年音乐会带来的温暖记忆,将成为这座城市的文化滋养与发展动能。眼看,农历新春的脚步也近了,又一波艺术热潮正在酝酿,期待它带来新一轮的城市共振。

本报记者 朱渊



最近,电视剧《轻年》正在热播,这部聚焦中年男性生存状态的剧集,凭借真实的困境描摹、治愈的情感内核与独特的叙事风格,成功引发广泛讨论。

剧集开篇便以一个极具冲击力的场面抓住观众视线:霍建华饰演的海外上市公司副总马丁,在人生巅峰之际突患脑瘤,得知生命进入倒计时后,竟为自己策划了一场荒诞又心酸的“葬礼彩排”。他冷静地躺在定制棺材中,听完自己的“悼词”,手机一响便秒坐起身切换精英模式安排工作,挂完电话又淡定躺回棺木。这场充满黑色幽默的开场,既展现了角色直面死亡勇气,也暗喻了当代人的无奈,一经播出便引发全网共鸣,相关话题迅速登顶热搜。

《轻年》本质上是一部关于“失去”与“重拾”的故事,将镜头对准四位深陷生活漩涡的中年男性。上世纪80年代的北京胡同,马丁(原名马卫国)与王春生、李连宝、童秋曾是亲密无间的“豹房胡同四兄弟”,却因一场斗殴悲剧,导致命运轨迹彻底改写。王春生入狱两年,李连宝错失保送北航的机会,马丁被退学后远赴海外改名换姓,童秋被记大过,曾经的兄弟情谊就此崩离析。

如今重逢,四人早已被中年压力牢牢裹挟:田雨饰演的王春生身为烤鸭店老板,为叛逆儿子的高考与教育问题焦头烂额,儿子一心想做美妆博主,完全不按常理出牌;乔振宇饰演的李连宝作为互联网高管,在裁员潮中艰难求生,还深陷家庭纠纷的泥潭;刘端端饰演的童秋是普通上班族,被父母催生、夫妻冷淡与职场骚扰的多重压力压得喘不过气;而马丁则背负着患绝症的恐惧与对过往的愧疚,试图在生命尽头解开宿怨。这样的人物设定,精准捕捉了当代中年人的集体困境——工作的重压、家庭的责任、人际关系的疏离、身份认同的焦虑,每一个痛点都让观众在剧中看到了自己的影子,引发强烈的情感共鸣。

剧集最打动人心,是其传递的独特“轻”哲学。这里的“轻”,并非年龄的减轻,而是卸下不属于自己的沉重包袱后,轻装上阵的通透状态。马丁那句“我以为成功是站在很高的地方,现在才知道,成功是当你离开时,有人会真心为你难过”,道出了如今忙忙碌碌的社会中,人们对情感联结的深切渴望。

在叙事上,《轻年》反其道而行之,以“慢叙事”勾勒出浓郁的生活质感。北京胡同的烟火气、兄弟间的斗嘴日常、家庭琐事的细节刻画,都让观众体验充满治愈感。剧集不回避职场危机、亲子矛盾、婚姻困境等现实问题,也并没有刻意渲染焦虑,而是用温暖的基调传递向上力量,通过四兄弟的相互支撑,诠释了“人生下半场,最珍贵的不是拥有什么,而是与谁同行”的真谛。

不过,这部剧在触动观众的同时,也有观众表示:马丁动辄豪掷2000万元送兄弟别墅、年付50万元工资的“霸总操作”,与普通打工人的现实生活相去甚远;几位主角虽有烦恼,却能安居北京胡同的生活状态,也与部分观众的生存压力存在差距……尽管这些设定,让剧集显得“不接地气”,但不可否认的是,剧中对中年困境的核心描摹、对情感联结的珍视以及“轻装上阵”的生活态度,依然精准击中了当代人的内心需求。

《轻年》以轻喜剧外壳包裹一枚略显沉重的议题,告诉观众那些无法实现的友情、看似无用的梦想、面对虚无仍认真生活的勇气……这些“不划算”的东西,恰恰是治愈当代人焦虑的良方。这部剧不仅让观众看到了自己的影子,更给予了卸下包袱、轻装上阵的勇气。

电视剧《轻年》的播放引发讨论

人到中年,还能否轻装上阵

本报记者 吴翔



## 文旅商体展 融合促消费

当杰雷米·罗雷尔的指挥棒轻轻扬起,返场曲目《送别》的旋律响彻东方艺术中心,欢快的新年音乐会终要在依依不舍中告别,但新的一年古典乐之约才刚刚开启。

作为2026开年第一支造访上海的国际名团,维也纳广播交响乐团前晚带来两场新年音乐会。而从2025年12月31日跨年夜至今,申城各大剧场接连举办新年音乐会,用一场音乐会辞旧迎新已然成为市民观众的节日“标配”。欢腾一周的新年音乐会,正以多元形态润物细无声地融入人们寻常生活,传承文化、带动消费、凝聚情感,为这座爱乐之城注入持久的活力。

