

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 打响上海文化品牌

### 上海交响乐团3月开启亚太巡演

# 中国味道飘向世界舞台

■ 上海预演现场  
本报记者王凯摄



扫码看现场

3月13日至23日,应墨尔本交响乐团、悉尼歌剧院、奥克兰艺术节和新加坡交响乐团等的邀请,上海交响乐团将在音乐总监余隆的率领下,携手大提琴家王健和新生代钢琴家王雅伦共同开启履及澳大利亚、新西兰和新加坡三国的亚太巡演,登台墨尔本哈默音乐厅、悉尼歌剧院、奥克兰艺术节、新加坡滨海艺术中心。昨晚,这台即将“出海”的音乐会率先在捷豹上海交响音乐厅预演。

#### 曲目 艺术的共鸣

此次音乐会的曲目安排既有西方经典,又含中国声音。除了柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》《降b小调第一钢琴协奏曲》及拉赫玛尼诺夫《e小调第二交响曲》,还包括两部中国作品——委约作品《中国厨房——味觉的盛宴》、陈其钢钢琴协奏曲《二黄》。

从进入欧洲主流剧场演出季,到登台琉森音乐节等全球顶尖音乐节,上交的每次海外巡演,都传播着中国声音、展现了

中国文化。此次的《中国厨房——味觉的盛宴》由上交委约青年作曲家梁皓一创作,每个乐章都对应一道中国菜,将“舌尖的记忆”转化为“听觉的共鸣”。

陈其钢的钢琴协奏曲《二黄》,题目源于戏曲唱腔,作品中的京剧音调源于作曲家对家庭和社会生活的记忆,也是中国传统文化的代表。担任钢琴独奏的王雅伦在排练期间特地去了陈其钢的传记电影《隐者山河》,她说:“上海交响乐团见证了我的成长,这里有‘家’的感觉。我能和上交一起在国际舞台演绎中国作品,无比值得纪念。”

除《二黄》外,王雅伦还与上海交响乐团一起上演柴可夫斯基《降b小调第一钢琴协奏曲》。

#### 巡演 文化的对话

音乐会阵容中还有世界级大提琴演奏家王健。音乐会上,他与上交合作了柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》。

王健感慨,这数十年来中国的高速发

展让出国演出的意义变得更为深刻,“现在我们不仅仅是展示中国乐团的音乐水准,更要展示整个社会对于美的追求,这也是‘文化出海’的意义。”

1975年,上交首次出国演出便造访了澳大利亚和新西兰;此后数十年间,上交与墨尔本交响乐团、悉尼交响乐团等澳大利亚文化机构在互访演出、人才培养、运营管理等领域深入合作;奥克兰艺术节将上交的此次到访视为“历史性重要时刻”;新加坡站则是上交在当地的的首秀,上海交响乐团与新加坡交响乐团已于去年签署战略合作协议。

“音乐是一种强有力的文化交流媒介,国际巡演的意义远不止于舞台,更是建立在彼此尊重、相互交流、共同创造基础上的跨文化对话。”余隆说,他希望通过此次巡演,让不同文化背景的观众了解上海丰厚的音乐底蕴,也了解今天的中国。

本报记者 朱渊

今日,根据朱晓军报告文学《中国农民城》改编的电视剧《小城大事》正式开播,将于19时30分登陆中央电视台电视剧频道,腾讯视频全网独播。

#### 造梦者的坚守

20世纪80年代初,平川县为了加快发展,决定设立“月海镇”。李秋萍(赵丽颖饰)与郑德诚(黄晓明饰)两名能力及个性突出的干部,秉着“人民城市人民建”的理念,借助改革开放政策和中央一号文件找到改革的办法,带领成千上万的农民,在没用国家一分钱的情况下,以“集资、合伙”的创举,在滩涂之上建起一座现代化的城市,几十万农民的生活因此得以改变。《小城大事》不止于讲述一段月海建设的发展往事,更以这幕平凡的小镇故事折射出时代浪潮下城市发展变迁与个体命运的紧密羁绊。

昨日,片方在上海举办了媒体看片会。从超长片花来看,这个奋斗故事讲得轻盈、有趣。导演孙皓擅长以细腻笔触刻画鲜活立体的人物群像,他说:“希望通过轻盈元素的加入,以甜的方式表现苦,在感受到生活的喜感和艰苦后,留下反刍时间,进而让观众体会到强大的精神内核。”导演还提到,全剧用了大篇幅刻画画城市经营,集中体现了如何转变人们观念,突出精神文明和物质文明两手抓的过程。

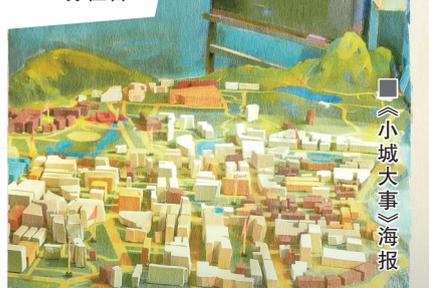
#### 同路客的成长

剧中,无论是怀揣理想的干部群体,还是渴望改变生活的创业者、奋斗者,不同身份、不同职业的“造梦者”皆主动投身于月海的建设浪潮中。他们的拼搏与坚守,不仅见证了一座城市日新月异的崛起历程,更传递出以奋斗精神创造美好生活的正向价值导向。

开播预告中,李秋萍新官上任便遭遇重重考验,面对挑战,她始终见招拆招、从容应对。李秋萍与郑德诚看似理念冲突“针锋相对”,实则心往一处使,他们的磨合与并肩成长成为全剧的最大看点。一句“跟我说,有用”尽显李秋萍的决心与底气;而郑德诚的回应“我们是挨在一起的”,更道出了基层干部同心聚力的赤诚。

对此,主演黄晓明谈到,郑德诚来自基层,是从实践中积累经验,而李秋萍是从理论再到实践。赵丽颖则提到了“同路客”三个字,她说这是比友情、爱情更升华的一种并肩作战的情谊:“两人在竞争中对手到产生默契,在相互学习和交心的过程中产生信任,他们在共患难中一起成长。可以说,两人在共同理想的驱使下,在朝夕相处间,变成了志同道合的同路客。”

本报记者 孙佳音



《小城大事》今日开播

# 以轻盈基调讲述奋斗故事

## 越王勾践剑 吴王夫差矛

# 用了哪些铸造技术?

## 上博专家下周五开讲“东周时期吴越青铜技术三绝”

### 上博讲坛



中国青铜兵器发展到东周时期,出于诸侯争霸的需要,兵器的形制和制作技术有了显著进步。吴国、越国的兵器技术更是名满天下,从相继出土的越王勾践剑和吴王夫差矛上便可见一斑。上海博物馆与新民晚报联合打造的公益文化品牌——上博讲坛第五季第六讲将由上海博物馆研究员廉海萍,以“东周时期吴越青铜技术三绝”为题,在1月16日19时开讲,并将通过视频号“上海时刻”、视频号“上海博物馆”、新浪微博“上海博物馆”,以及上海博物馆B站直播间进行直播。

越王勾践剑(见左图)1965年在原楚国属地湖北江陵楚墓中出土,剑身上有8字鸟篆铭文“越王勾践 自作用剑”。吴王夫差矛1983年在湖北江陵马山5号墓中出土,矛身上有8字错金铭文“吴王夫差 自作用矛”。

吴越兵器中的精品多用各种装饰技术,如剑首同心圆、错金银、鎏金、镶嵌宝石、亮斑、虎皮斑、精细透雕、火焰纹、菱形纹等,在古籍中多有记述。而“青铜复合剑技术”“菱形纹饰技术”和“剑首同心圆技术”,堪称吴越青铜兵器技术三绝。

东周时期的中国古代工匠制作出一种剑脊和两刃由两种成分的青铜铸接而成的青铜复合剑——剑脊以低锡青铜制作,具有较高的抗拉强度和延伸率,使整把剑具有良好的柔韧性,在格斗中不易折断;剑刃则用高锡青铜制作,具有较高的硬度,可以制作锋利的刃口,在格斗中能发挥更好的砍杀作用,从而获得单一青铜所无法达到的优良综合机械性能。这正是中国古代工匠对青铜合金成分与性能之间关系已有深刻了解的实证。

关于菱形纹饰的成分、结构及其形成工艺仍无定论。菱形纹饰兵器的表面处理技术就是通过某种方法,在铸造而成的青铜剑表面形成有规



■ 战国时期青铜剑剑首 上海博物馆藏

则分布的富锡的表面细枝晶区。剑首同心圆位于剑首顶部,有的剑首同心圆凸棱多达11道,在多圈同心圆的槽底,分布着极细凸起的绳纹,增加了剑首同心圆的美感和装饰性。如此精细严密的薄壁同心圆,使这种剑首以现代的机械加工方法亦不可实现。这证明在2500多年前,我国已掌握极为精密的铸造成形技术。 本报记者 徐翌晨

《小城大事》海报