

本报副刊主编 | 第907期 |
2026年1月13日 星期二
本版编辑:蔡瑾 视觉设计:龚云阳
编辑邮箱:caij@xmwb.com.cn

新民旅游



书法家胡问遂的笔底山河



周边漫步

古城公园

地址:人民路333号

古城公园坐落于黄浦区的“黄金地段”,采用近乎对角的道路设计,连接上海外滩和上海豫园两大景点,为来往的市民游客带来便利。古城公园不仅是一座历史文化公园,更是一个休闲娱乐的好去处。园内的古城墙和护城河凸显古朴氛围,游客可以在这里散步、跑步,享受悠闲的时光。

豫园

地址:福佑路168号

上海豫园始建于明嘉靖年间,原系潘氏私园。豫园东北部的点春堂,是上海小刀会起义的遗址。点春堂的堂名出自苏轼的词句“翠点春妍”。整座建筑高敞轩昂,堂后有临池水阁,曰“飞飞跃跃”。上海小刀会是19世纪中叶活跃在上海老城、青浦、嘉定等地区的民间组织。点春堂是小刀会起义军议军政要务、指挥作战、颁布政令的重要地点。上海小刀会坚持斗争达18个月之久,起义失败后,旧学宫被清军队焚毁,点春堂遭严重破坏。1949年后,点春堂得以修缮。

上海城隍庙

地址:方浜中路249号

上海城隍庙是上海老城厢历史风貌与都市文旅空间的一处地标性景观,始建于明代永乐年间,距今已有六百余年历史。上海城隍庙中,霍光殿为20世纪20年代建造的全部钢筋水泥仿古建筑,辉煌壮丽。其他殿堂为近代重建,但在建筑风格上仍保持着明代格局,整个殿宇飞檐耸脊,气势恢宏。



胡问遂,书法家、书法教育家,擅长正、行、草诸体,作品浑厚凝重,雄强骏快,尤其是楷书一派“正大气象”,为海派书法代表性人物之一。胡问遂曾在南京西路的石库门里住过很长时间,如今古城公园内的沪南钱业公所旧址是胡问遂艺术馆。

戎马书生

胡问遂1918年7月24日生于浙江绍兴覆盆桥,胡氏是当地望族,书香门第。耳濡目染之中,他自小就挥毫习字、拜师学画。1937年,抗日战争全面爆发,胡问遂投笔从戎,加入了当时由周恩来担任政治部副部长、郭沫若为第三厅厅长的国民党陆军第105师。他在政治宣传处宣传队工作,创作了大量抗战宣传画。1941年战火蔓延,胡问遂随军奔赴缅甸腊戍,在运输处当了机务员,参与修建了二战中的重要国际通道——滇缅公路。不幸染病回到贵阳后,胡问遂又想以实业救国,便开设了“时轮印刷厂”(贵州新华印刷厂的前身)。当时应贵州茅台酒厂赖永初之请,胡问遂书写了酒厂厂名,设计了最早的“赖茅”商标。

胡问遂1950年举家迁来上海,希望重拾书法梦想。为了学习书法,他寻师访友,1951年9月还托柳非杞向沈尹默表达了拜师的愿望。沈尹默是教育先驱、书法泰斗,民国初年书坛曾有“南沈北于(于右任)”之说。抗战胜利后,沈尹默一直居住在上海的海伦路504号。沈尹默虽然桃李满天下,但对收书法弟子极为审慎,因此一开始回信说:“尹默平生未尝以书教人。”不过,后来事情有了变化,据胡问遂本人回忆:“沈老平时颇不以海上授徒作风为然,但独对我的诚意请求颇为重视,从我的书法作品到经历、品行,几经考核,终于答应我的请求,并亲定授课时间。就这样,我成了沈老书法方面的第一个入室弟子,师从沈老是我一生经历中的一个重大转折点。”

在沈尹默的倡导下,1961年4月8日,全国第一个书法家组织——上海中国书法篆刻研究会(上海市书法家协会前身)成立,沈尹默当选为主任委员,胡问遂

任主要业务干部,承担了大量的组织协调工作。同时,胡问遂受委派主持筹备了在上海青年宫举办的大型青年书法学习班,三年里学员达4000余人,培养出大批书法艺术家。

墨器情深

文房四宝中的毛笔是书法家创作不可或缺的工具,胡问遂不仅与海派制笔名店“周虎臣笔庄”交情深厚,自己也是制笔高手。胡问遂的弟子蒋炳昌曾在文章中回忆过一段20世纪70年代胡问遂制笔的往事,“我看到书案上有一支手指大小的自制藤笔,观后,我冒昧地讲:‘此藤笔太细小,不能写较大的字。’胡老反问道:‘难道还有大的藤条?’我就说:‘世上有像晾衣裳竹竿大的藤条,我弟是京剧文武老生,练功时用的刀枪把子的杆子就是这类藤条。既轻又有弹性,如胡老喜欢,我可设法弄一根来。’隔了数月,某天,我路过西藏路延安路口,采芝斋隔壁有家旧货商店,正巧在处理一批戏剧界用的刀枪把子道具,我就买了一根送到胡老的府上。后来,我到胡老府上,看到了他自制的一支大藤笔。那支笔确实做得很好。笔头呈竹笋状,笔毛像白色毛发,细细的。我好奇询问制法。胡老讲,先将藤条之一头用淘米泔水浸,多日后,再用小榔头敲打,再过一段日子,再用含化学成分的药水浸泡,用小榔头敲打,逐渐把藤条中的纤维成分的其他肉质分离出来,等到只剩下纤维了,再修整成笔状,即可使用。使用一段时间,笔尖损坏,还可再分离肉质,利用纤维制笔头,好像削铅笔似的。”

1994年,上海教育出版社为适应群众学习书法的需求,约请胡问遂写一本行书字帖。胡问遂马上与相熟的海派制笔名店“周虎臣笔庄”商量,特制了后来

被命名为“胡问遂选颖”的毛笔。据说,周虎臣笔庄根据字帖字体的大小,胡问遂用笔的习惯,将羊毫与狼毫的比例、配方,以及笔头的圆径、出锋、笔杆做了反复研究,不断调整,直至试用满意。有报道称,2007年,筹建中的上海笔墨博物馆征集名家文房用品,周虎臣笔庄派人登门拜访胡问遂夫人。胡问遂夫人特地找出一支周虎臣笔庄制作的植笔,“当年,胡老的肇肇行书大家都喜欢,上海的许多商店招牌都是他拿这支植笔写就的”。

艺苑留芳

胡问遂一家在南京西路324弄19号的石库门里住过很长时间,他和妻子当时住在三楼亭子间,儿子胡考在《新民晚报·夜光杯》中撰文回忆:“小时候,父亲住在上面的阁楼,阁楼的顶是拱形的,触手可及,上面记满了父亲随时思索感悟到的灵光一闪的心得体会。日积月累写满了他睡觉的地方上面的一片天花板,有时父亲半夜起身,悄悄下来,趴在桌上写到天明。父亲的《胡问遂论书从稿》等有关书法的著作都是他长期探索和研究的结晶。他毕生专注于绘画、书法艺术,为了追求尽善尽美,达到了废寝忘食的程度,几乎无所不学,数十年如一日。这种治学精神告诉我,想要做成一件事,要付出大量精力乃至整个生命。”

2019年,胡问遂家属向黄浦区政府捐赠近千件家藏经典作品。胡问遂艺术馆也落址黄浦区古城公园内的沪南钱业公所旧址,该建筑为清光绪年间所建的三进院落。馆中陈列着多幅胡问遂的书法作品,其被学界概括为“正大气象”的艺术风格,在白墙的映衬下尽显神韵。

文 沈琦华 图 金晶

申景如画

张堰“钱培名宅”的前世今生

金山张堰是千年古镇,西汉开国功臣留侯张良功成身退,追随赤松子隐居于此,这里也被称作留溪、赤松里。张堰镇历史风貌保护区内汇聚了不少特色宅院府第,一砖一瓦皆故事,其中钱培名宅的前世今生正是古镇文脉传承的生动缩影。

金山钱氏是张堰镇上的大家族,据文献学家郑伟章《金山钱氏刻书》一文记载:“钱氏家族从事藏书、刻书事业,尤以刻书为盛;所刻《守山阁丛书》《指

海丛书》《小万卷楼丛书》《珠丛别录》等,有名于世。钱氏藏书、刻书以钱熙祚为代表,一门近二十人都从事过藏书、刻书事业,在中国历史上是少见的。《守山阁丛书》刊于道光十二年(1832)至二十一年,共20函,120册。刻经史子集各书110种,652卷。”

钱培名宅原属明代吴梁三命堂,明末清初吴氏后裔将产业转让给黄氏所居,后由县丞钱培名(钱熙祚从侄)购得。清咸丰十一年(1861年),宅第毁

于兵燹。清同治年间,钱培名重建该楼,命名为“三宝堂”。钱培名曾在此校勘刻印历代孤本名著,辑成《小万卷楼丛书》17种,并于光绪年间辑成《钱氏汇刻书目》,收录金山钱氏历代所有汇刻书目。

1949年之后,钱培名宅曾作政府机关用房,后来闲置过一段时间,2020年变身朱鹏高艺术馆,成为艺术者的创作之家。

文 沈琦华 图 金晶

