

上海「最后一间报刊亭」搬上国话舞台



一间报刊亭的命运，最近牵动了许多市民的心。1月10日至11日，原创话剧《最后一间报刊亭》在中国国家话剧院先锋智慧剧场完成首演。作为中国国家话剧院“青年编剧创作扶持计划第一季”的重点扶持作品，该剧将视线聚焦于上海街角一处不起眼的方寸之地，以一座伫立30年的报刊亭为时空锚点，在纸媒兴衰的时代背景下，细腻描摹了一幅关于时间流逝、人际际遇与城市记忆的温情画卷。

报刊亭串联30年光影

剧作的时间跨度设定于1995年至2025年。这30年，恰是人们获取信息的方式从油墨纸张向电子屏幕剧烈转型的时期。《最后一间报刊亭》中没有宏大叙事，而是巧妙地通过李继民这一人物的成长史来折射时代巨变——从一名渴望留用的实习生，到坚守阵地三十载的亭主，李继民没有激昂的豪言壮语，他对抗时间的方式，仅仅是日复一日、专注地将卖报这件小事做到极致。

首演现场，当舞台灯光扫过那些泛黄的旧报纸、手写的记账便签和边缘卷曲的杂志时，一种久违的真实感扑面而来。观众仿佛穿越回那个车马邮件都慢的年代，那个报刊亭还是信息集聚地的年代。舞台上，报纸的迭代、熟客的更替，无声地诉说着岁月的变迁，而始终在那里的报刊亭，则成为了流变城市中的恒量。

极简舞台中时代更替

在编剧笔下，报刊亭超越了商业属性，化为一座微型的城市剧场。它是文学青年魏远命运转折的起点，一次投稿的机缘让他与世界重新连接；它是街坊刘万里日常生活的注脚，每日的寒暄构筑起邻里间的温情壁垒；也是余平、何小月等过客人生旅途中的临时停靠点。

这些平凡人物在报刊亭前的相聚与别离，交织成一张紧密的情感网络。观众在观看他人的故事时，也在审视自己记忆

中那些关于等待、偶遇和告别的片段。《最后一间报刊亭》全剧仅由6位演员担纲，却塑造了近30个性格迥异的角色。这种高密度的角色转换并非单纯的技艺炫耀，而是对演员控制力与信念感的极致考验。

饰演李继民的刘马正一，以内敛克制的表演风格贯穿始终。他摒弃了戏剧化的情绪宣泄，转而通过整理报刊、开关卷帘门等重复性动作的细微变化，精准传达出时间在人物身上留下的刻痕。丁宇佳、赵文鑫、张巍、李雪、杨冰冰几位演员，则在有限的戏份中，通过精准的形体与台词捕捉，构建出报刊亭周围真实而鲜活的众生相。他们之间的对手戏，留白多于铺陈，余韵悠长。

舞美设计同样遵循“少即是多”的原则。解构式的报刊亭装置，配合悬垂的报纸矩阵与精细的光影调度，将清晨与黄昏、喧嚣与落寞区隔得泾渭分明。声音设计的巧妙介入，让广播声、翻书声成为推动剧情的隐形推手，直观呈现了媒介环境的更迭。

现实与舞台未完待续

剧终时刻，面对必然来临的关停，舞台处理得哀而不伤。李继民依旧平静地站好最后一班岗，这种从容是对过往岁月的最大尊重。

剧作与现实形成了一种奇妙的互文。剧中故事的原型之一——那家备受关注的上海报刊亭，在现实中并未消亡。2026年伊始，这间报刊门市部从吴淞路迁至数百米外的乍浦路，空间更宽敞，服务更贴心，老读者依然能在这里找到熟悉的墨香与人情味。

现实中的继续与舞台上的告别遥相呼应，共同完成了对这一文化地标的深层解读：报刊亭或许会改变形态，但它所承载的城市人文精神——那种人与人之间真实的连接与关照，永远不会过时。这或许正是《最后一间报刊亭》想要传递给观众的终极答案。 本报记者 赵玥



灯光聚焦的电竞馆内，指尖操作与现场欢呼交织共振，屏幕上的虚拟赛场牵动着百万观众的心。近日，《街头篮球》FSP.L职业联赛2025赛季总决赛在上海宝山盛邻MALL落幕，UNKNOWN战队成功卫冕的荣耀时刻，不仅是电竞赛事的高光瞬间，更成为上海“游戏沪十条”政策落地见效、电竞产业赋能文旅发展的生动注脚。

本次总决赛，线上百万人次的观看数据，让上海电竞文化通过云端走向全国。“赛事的成功，离不开‘游戏沪十条’政策东风的加持。”赛事相关负责人介绍：“上海正加快建设全球电竞赛事高地，政策通过专项资金支持、赛事IP培育等举措，为游戏企业搭建起广阔发展平台。《街头篮球》FSP.L职业联赛由扎根上海的头部游戏企业、世纪华通旗下天游软件打造。他们深耕电竞产业20年，构建起涵盖职业联赛、全国赛事、国际大师赛的多层级体系，从《街头篮球》到《永恒之塔》《龙之谷》《热血传奇》《最终幻想14》，多款产品的电竞化运营，让电竞成为连接不同年龄段玩家的文化纽带，也为城市文化注入青春活力。”

作为品牌赛事之一，《街头篮球》相关赛事的文化辐射力正持续延伸。2025年初，上一届《街头篮球》IMA国际大师赛在厦门举办时，线上观看人次突破300万，一度打破《街头篮球》赛事历史纪录，印证了电竞赛事作为文化载体的强大传播力，也成为上海城市文旅IP跨区域推广的成功范例。2025年8月，《街头篮球》全国超级联赛(SFSA)在沪举办，众多明星选手集结，吸引玩家从全国各地奔赴上海，参与这样一场线下聚会，带动比赛场馆周边酒店、文旅消费显著增长。此次职业联赛决出的中国四强战队，则将出征在韩国首尔举办的2026《街头篮球》IMA国际大师赛，带着上海电竞文化的印记走向国际赛场，成为中外文化交流的新桥梁。

数据显示，2024年上海举办各类电竞赛事2300余场，电竞产业已经逐渐成长为上海城市文化产业的重要增长极。在“游戏沪十条”的指引下，一众上海游戏企业以赛事体系建设为抓手，完善从内容到生态的全链路布局，让电竞不仅是竞技项目，更成为推动文化创新、激活文旅消费的新引擎。

虚拟赛场与城市发展同频共振，电竞文化与文旅消费深度融合，未来，随着更多优质电竞赛事的落地，上海将持续释放“电竞+文化+文旅”的叠加效应，让这座城市的文化魅力在数字时代绽放更耀眼的光彩。 本报记者 吴旭颖

线上百万热浪 线下文旅升温

电竞决赛如何点燃一座城



大自然的馈赠 艺术家的魔法

“矿石奇珍”展登陆上海，70件珍宝见证蜕变

本报讯（记者 乐梦融）一块矿物如何蜕变为宝石？光彩夺目的珠宝是如何从原矿中诞生的？L'ÉCOLE 珠宝艺术中心近日在上海举办“矿石奇珍”展览，汇集来自巴黎高等矿业学院矿物学博物馆等机构的70件稀有矿物标本、高级珠宝作品及艺术品，以自然科学与珠宝艺术的双重视角，让观众一窥矿物宇宙的诗意与狂野。

展览分为“物质”“珠宝”“科技”“艺术”与“太空”五大主题展区。在“物质”展区有多件珍贵展品，包括来自阿根廷、于1951年被发现的埃斯科尔陨石——

一块珍贵的橄榄陨铁在二楼的“元素周期表”互动展区，观众可步入“矿物化学课堂”，了解各化学元素在日常物品中的存在。钻石、刚玉（红宝石、蓝宝石）、绿柱石（祖母绿、海蓝宝石等）、碧玺……矿物独特的形态与纹理，赋予艺术家无穷灵感，也推动建筑、绘画、雕塑与设计等领域的创作，成就众多令人叹为观止的作品。展厅里，并列展出的高级珠宝与原始矿物标本，揭示自然瑰宝向艺术珍品的演变过程。

展览期间，主办方还邀请全球地质学、矿物学与宝石学领域的多位专家，举



办“矿珍探秘之旅”主题讲座及“矿物世界的稀奇与美妙”研讨会，从多元维度深化公众对矿物世界的认知，共同塑造一个融科学深度与艺术美感于一体的展览。展览位于上海淮海中路796号历峰双子别墅，观众可免费预约参观。展方还特别为视障人士推出共融导览，让更多人感受矿石、珠宝之美。