

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 清晨6时 又飘书香

### 上海市中心目前唯一的周末旧书市集今日归来

清晨6时,周末的城市仍未完全苏醒,但福民商厦新藏宝楼四楼已是灯光闪烁、人影渐密。今天自2025年10月31日暂停数月后,这个上海市中心目前唯一的周末旧书市集重新开张的第一天。

#### 摊位间 遇着故交

乘电梯至四楼,2300多平方米的空间里,旧书市集占据了三分之一,八九十个摊位参差排列,书籍从地面堆到半人高,形成一道道纸质的峡谷。

老许的摊位在进门处的第一个,今年78岁的他在这个行当干了几十年,“上世纪八十年代,一本书的价格要占我工资的五分之一。我喜欢书,当时工资低,所以才想到以书养书。”他笑着说,眼角的皱纹堆叠起来。

目前,城隍庙地区形成了两个旧书市场并存的格局:一个在福民商厦新藏宝楼四层,另一个位于仅一街之隔的福佑商厦地下二层。后者是由二十余位摊主组成的周日市集。

“一片云”是流动摊主中的一位。这位在旧书圈颇有知名度的摊主,原本在福民商厦66号摊位经营了整整一年,当市集按下暂停键,她搬入了福佑商厦的地下空间。她说:“两个市集离得这么近,对爱书人是好事。”每逢周末,她依然会出现在福民商厦四楼“淘淘宝,也见见老朋友”。“一片云”经常组织读书会,与作家互动,她的书摊上有不少作家的亲笔签名本,“云舍”成为旧书市集上唯一一个有名称的摊位。

两个市集共同滋养着上海的旧书生态。



福民商厦新藏宝楼四层旧书市集 本报记者王凯摄

#### 纸页间 藏着往事

清晨6时,第一批淘书人已经到来。他们中既有白发苍苍的老者,也有背着双肩包的年轻人;既有专门寻找某一版本的专业藏家,也有随意浏览、享受过程的普通读者。

从事保安工作的张宝新每周都来,他此前在旧书市集上结识了作家、诗人韦决,并成了后者的铁杆“粉丝”。今天,张宝新收获颇丰,除了淘到吴钧陶的译著之外,进门处的老许以十块钱的价格“送”了他一本《吴钧陶》,“这本书有吴钧陶的亲笔题字,我的心理价位是200块,但是老许说‘十块钱,鼓励你这个喜欢读书的小伙子’。”

80岁的读者沈根林专程从奉贤赶来,“我是学工科出身的,但我就是喜欢书。这里卖的不只是书,是记忆。”

市集热闹,变化也在悄然发生。30岁的吴先生专营上世纪八九十年代的文学历史类书籍,他说:“我原本是做工程的,偶然接触了旧书,就被迷住了。”年轻的吴先生象征着旧书行业的新鲜血液。

今天也在逛市集的韦决说:“旧书市集不像大型书店那样光鲜,但更真实、更有温度。在这里,书不是标准化商品,每一本都有独特的来历;交易也不仅是买卖,更是知识的传递和记忆的交换。”

当谈及市集的未来,管理方表示短期内不会做任何调整,将保持现有的规模和运营模式。

福民商厦四楼的温暖正在书页间流转,这座城市的记忆从未真正褪色,它只是换了一种方式,在每一个周日清晨的旧书市集里,静静呼吸。 本报记者 徐翌晟

本报讯(记者 徐翌晟)“文学未来亦是此时此刻——2025文学报年度好书榜”前天揭晓。《好天气》《长命》《人间广厦》等十本虚构类作品,《要有光》《暗斗:一个书生的文化抗战》《幻想底尽头:穆旦传》等十本非虚构类作品荣获2025文学报年度好书。从时代的宏大叩问到心灵的幽微探照,从跨界的思想激荡到新锐的破土而出,这不仅仅是一份书单,更是一份时代精神坐标的年度存档。

榜中颇受瞩目的“新大众文艺”创作现象的高频出现。玉珍奶奶对生命的透视,令当下的年轻读者豁然开朗。青年作家阿措用文字探索生活的边界、生命的疆域。她们用文字的力量让个体的故事不再区隔远近,让真诚的声音能传达到世界任何角落。

本届年榜定下主题“文学未来亦是此时此刻”,文学未来依靠的是此时此刻所有写作者和阅读者的汇流,而汇流的声音激荡出超乎想象的可能。正如作家陈彦所说的,“我们应该以深切当下的勇气,去融入历史,并走进未来。”

## 榜单书目

### 虚构类

- 《好天气》苏童/著 江苏凤凰文艺出版社
- 《长命》刘亮程/著 译林出版社
- 《咸的玩笑》刘震云/著 人民文学出版社
- 《人间广厦》陈彦/著 北京十月文艺出版社
- 《山水》路内/著 人民文学出版社
- 《我恋禾谷》玉珍/著 博集天卷·湖南文艺出版社
- 《沧城》阿措/著 果麦文化·云南人民出版社
- 《芬尼根的守灵夜》(全译注释本) [爱尔兰]詹姆斯·乔伊斯/著 戴从容/译注 译林出版社 华东师范大学出版社
- 《长岛》[爱尔兰]科尔姆·托宾/著 柏桦/译 群书楼·上海译文出版社
- 《平原》[澳]杰拉尔德·默南/著 陈正宇/译 后浪·北京联合出版公司

### 非虚构类

- 《要有光》梁鸿/著 中信出版集团
- 《暗斗:一个书生的文化抗战》吴真/著 生活·读书·新知三联书店
- 《幻想底尽头:穆旦传》易彬/著 上海文艺出版社·文艺志
- 《王维十五日谈》李让眉/著 浦睿文化·岳麓书社
- 《伊拉克访古行记》刘拓/著 石曼琳/整理 北京大学出版社
- 《在工厂梦不到工厂》张赛/著 单读·上海译文出版社
- 《在大学与大厂之间》阿痴/著 乐府文化·广东人民出版社
- 《荒野寻马》依蔓/著 后浪·江苏凤凰文艺出版社
- 《生命的灿烂之书:布鲁姆文学之旅》[美]哈罗德·布鲁姆/著 黄远帆/译 雅众文化·商务印书馆
- 《太阳的阴影:深入非洲的旅程》[波]雷沙德·卡普希钦斯基/著 毛蕊/译 理想国·民主与建设出版社

## “十二楼音乐剧之城”昨天启幕,将成沪上文旅新地标

# 音乐剧打开新世界大门



中国音乐剧看上海,上海音乐剧市场正在破局新生——新世界“十二楼音乐剧之城”昨天启幕,不仅将成为全国首座“音乐剧探知乐园”,形成黄浦区倾力打造的文旅地标,还将繁荣音乐剧生态,带来格局重组。

#### 开幕第一场大戏

《厨神秀》与随后的餐秀,是“十二楼音乐剧之城”的联袂开幕大戏。改编自韩国同名音乐剧的《厨神秀》颇有周星驰电影的气质。虑及是面向海内外观众的文旅秀,剧中仅有简单的英语和中文台词,多为音乐与音效呈现情绪。两位擅长B-box的演员仿佛“拟音师”——不仅能为美女演员配音出粗哑嗓音形成反差喜感,也能独自演绎成舞台主角,还是气氛组,能让观众自然地与演员互动。

剧目改编也注重本土化,咸肉菜饭既是《厨神秀》里提及的菜式,也纳入了随后餐秀

的菜单。餐秀主题聚焦“探知”——基本是百老汇和西区音乐剧发展史上的经典曲目精粹,且穿插了音乐剧常识。在用餐间隙了解音乐剧“名家名作名曲”,可谓秀色可餐。

#### 毕业第一份工作

音乐剧在中国掀起的独有的SD(“Stage Door”简称,意为候场时与主角近距离接触)环节,在这里也有了充分的空间。名为“台口小栈”的区域,有桌椅,有咖啡。一旁的“星光列车”和“大剧场”区域(见上图),则是可以提供拍摄的背景空间,方便观众在剧场外也能拍出戏剧性的留影。

对于音乐剧演员,这里有产学研一条龙的“音乐剧大学生实习基地”。中国每年有大量音乐剧专业的学生毕业,但几乎没有音乐剧专业院团,因而大部分人“毕业即失业”。而“十二楼音乐剧之城”,则为刚出道的专业学生创造了更多就业机会。

对于银发一族,则结合唱歌、品茶、交流,形成专享的下午艺术社交时段。而青少年美育与亲子活动,也可以在这里找到一方舞台

和教学空间。

#### 入境第一晚体验

“十里南京路,一个新世界。”此番大规模涉足音乐剧的新世界城,始终在体验经济上寻求与时俱进的互动。而上海,正在打造“中国旅游入境第一站”。锦江旅游相关负责人张乾透露,他们也在寻找“外国游客入境第一晚看什么”,适合面广的娱乐秀是可以考虑的范畴。

位于南京路核心商圈,占地近万平方米的“十二楼音乐剧之城”,正在构建一个复合型沉浸式音乐剧体验生态。这里不仅有专业演出场馆,也是集观剧、餐饮、社交、研学、购物于一体的城市生活空间,有潜力成为各国游客了解海派文化的窗口。而音乐剧,也能成为国际大都市文化生活中可以平视、可以融入、可以促进消费的社交选择。

本报记者 朱光



扫码看《厨神秀》演出现场

2025 文学报年度好书榜揭晓