

世界冠军杨楷文首获天元挑战权

本报讯 (记者 金雷) 新一届天元挑战者昨天在北京中国棋院产生。挑战者决定战中, 世界冠军杨楷文九段经过240手激战, 执白中盘取胜刘宇航九段(见右图)。他将于今年4月前往同里, 向现任天元王星昊九段发起三番棋挑战, 争夺新一届天元头衔。

今年是中国围棋天元赛第40届比赛。自1987年中国围棋协会与新民晚报社共同创办至今, 这项国内历史最悠久的新闻棋战走过了40年, 成为中国围棋最重要的职业赛事和围棋品牌之一, 也托举了众多棋手走上冠军奖台。本届同里杯天元赛1月12日在北京中国棋院开幕, 向所有在中国围棋协会注册的职业棋手开放报名, 通过三轮预选赛和五轮本赛, 决出最终的挑战者。

随着半昱廷、党毅飞、辜梓豪、连笑等名将早早落马, 本届同里杯天元赛从本赛八强战开始, 注定要诞生新的挑战者。随后, 春兰杯冠军杨楷文九段连胜范廷钰九段、时越九段, 从世冠云集的半区杀出, 在挑战者决定战遭遇刘宇航九段。

这是杨楷文职业生涯首次获得天元挑战权, 此前他在同里杯天元赛的最佳成绩是八强。这也将是杨楷文继2023年赢得“大棋士”后, 冲击个人第二枚职业头衔。

第40届同里杯天元赛决赛将于4月23日起在同里开启, 王星昊将与挑战者杨楷文进行三番棋决战, 胜者将成为新一届天元。本届比赛由中国围棋协会、新民晚报社和同里镇人民政府共同主办, 冠军奖金40万元, 亚军20万元。



文体人物

杨楷文属于大器晚成的棋手, 去年6月, 他在第15届春兰杯世界职业围棋锦标赛决赛中击败朴廷桓九段, 夺下个人首座世界冠军(见下图), 当时已经28岁。即便2023年拿下“大棋士”头衔时, 也已26岁。相比那些20岁左右就冒尖的冠军棋手, 杨楷文称得上厚积薄发。



厚积薄发 大器晚成

新一届天元挑战者 杨楷文的成长之路

用功, 自然是杨楷文的标签之一。就拿春兰杯决赛来说, 面对强大的朴廷桓, 杨楷文几个月前就开始研究对手的布局, 最后决定“点三三”。他后来解释, 因为朴廷桓很喜欢这个布局, 自己就尽可能逼迫对方去下不太擅长的布局。

心态的成熟, 也是杨楷文如今获得成功的重要因素。春兰杯次局被朴廷桓翻盘, 追平总比分后, 杨楷文有些失意, 他反省自己过于求稳, 领先局面下没有选择角上抗争而是去中腹补棋, 结果给了对手机会。不过, 他很快调整过来, 决胜局卷土重来。

值得一提的是, 杨楷文的世界冠军含金量极高。在他淘汰“申工智能”后, 这届春兰杯中国棋手形势大好, 但之后丁浩、半昱廷、辜梓豪、李轩豪等先后翻船, 到了四强战, 中国棋手仅剩杨楷文一人, 但就是他一个人, 守住了这份荣誉, 连续击败卞相壹和朴廷桓, 最终捧杯。

登上领奖台时, 距离杨楷文步入职业棋手生涯, 已经整整15年。热爱, 是杨楷文在棋手这条道路上坚持下来并逐级向上的最大动力。他回忆, 小时候每天早上六七时就起床,

练棋、打谱, 哪怕有灰心的时候, 也因为这股热爱的劲头, 重燃动力。杨楷文自评是一个擅长学习、理解的棋手, 因此AI的帮助, 也为他职业生涯实现突破提供了助力。

半年后, 杨楷文又在同里杯天元赛一路过关斩将赢得挑战权, 五轮本赛, 同样含金量极高。杨楷文所在的半区, 世界冠军云集, 他先后在八强战和半决赛挑落范廷钰九段和时越九段。

昨天这盘棋, 执白的杨楷文依旧发挥出色。当黑棋借助右上角的势力遏制白棋扩展外势时, 自白88开始在黑空中钻营, 不仅在右上生出一块棋, 还将黑棋完封在里面。之后, 白棋先手在左下出动侵蚀黑棋空, 并吃住左边数颗黑子, 黑棋则囿于白棋在中腹的厚势无处发力, 待白棋在下边做活后奠定胜势。

有意思的是, 昨天这场比赛由现任天元王星昊担任了网络直播的解说。对于未来对手的表现, 王星昊称赞杨楷文状态出色, “总的来说, 102手后, 白棋发挥完美, 在黑棋没有明显无谓失误的情况下, 控制了局势”。谈到对杨楷文的印象, 王星昊评价前者“中后盘非常强, 对局部棋型的敏锐度非常高。”

杨楷文和王星昊, 正是近两年成绩最出色的棋手中的两位。届时, 同里杯天元赛的三番棋决战, 一定会是精彩异常的纹枰对话。 本报记者 金雷

激战三小时拿下比赛

快慢有度

吴易昺 熬出首胜

在吴易昺的世界里, “快”似乎是永恒不变的主题。打球时, 他将快节奏进攻作为主打战术, 赛场下的行事风格和言谈举止, 也充满速度感。不过通过资格赛跻身澳网正赛后, 阿昺似乎开始改变。1月20日的澳网男单首轮, 吴易昺在一度陷入被动的情况下与意大利选手纳尔迪鏖战近三个小时, 最终以3比1“熬”垮对手, 斩获职业生涯在澳网正赛里的首胜。

吴易昺在球场上对速度和效率的不懈追求, 曾帮助他拿到过包括美国青少年单打冠军在内的诸多荣誉, 也是让不少对手头疼的武器。但当那些经验丰富的职业选手开始摸透阿昺的“套路”, 想要取胜就变得越来越难。几天前的澳网资格赛中, 吴易昺就曾因为急于求成, 在错失自己的发球胜赛局后愤怒摔拍, 不仅遭到裁判的警告, 也再度将自己的弱点暴露在对手面前。

通过资格赛的考验后, 站在吴易昺面前的第一个对手就是十分难缠的纳尔迪, 意大利选手显然做了不少功课, 他在比赛中想尽一切办法拖慢节奏, 还屡次用顽强的防守搅乱对手的心理防线。当吴易昺好不容易拿下首盘, 却丢掉次盘率先取得破发的大好局势, 一切似乎开始向着对纳尔迪有利的方向发展。

好在经历过全运会上那场接近4个小时的拉锯战, 以及资格赛中情绪失控输球的教训后, 吴易昺也开始学会“熬”。面对体能下降以及气势正盛的对阵, 阿昺也开始放慢节

奏, 不再每一拍都追求制胜分, 还增加了长短球的变化。这出乎了纳尔迪的预料, 当他还想用“以慢打快”的策略消耗吴易昺的耐心时, 却发现对手已经十分从容, 甚至有些舒适地应对慢节奏比赛了, 乱了方寸的便成了本该更擅长慢打、球风更“粘”的纳尔迪, 胜利的天平, 也从那一刻起向吴易昺倾斜。

瑞士网球天王费德勒很早就说过: “在球场上不断加速并不难, 难的是如何在适当的时候慢下来。”2026赛季之前的吴易昺, 一直在加速, 这样的方式和心态, 让他的身体承受了过大的负荷, 从而失去了许多追梦的机会。如今, 27岁的阿昺开始意识到“慢”的重要性, 他的尝试也在澳网上收获了不错的效果, 但愿他这“快慢有度”的感觉, 能一直保持下去。

本报记者 陆玮鑫



直落两盘闯过首轮

刚柔并济

王欣瑜 笑藏锋芒

进入2026赛季后, 王欣瑜似乎有些不同。往日在赛场上坚强有余, 但攻击性不足的问题, 被一次次更加果敢的出手取代。1月20日的澳网女单比赛中, 王欣瑜在满场中国球迷的助威声中2比0击败从资格赛突围的乌克兰选手卡利尼娜, 闯过首轮关。比结果更让人记忆深刻的, 是一向安静的“瑜美人”开始在比赛中用呼喊来自我鼓励, 她的笑容里, 也多了几分霸气。

抵达墨尔本后, 王欣瑜抽空参加了澳网官方组织的赛前活动, 在表情模仿秀的游戏中, 中国金花展示了喜怒哀乐以及嘟嘴、眨眼等不同的面貌和动作, 每完成一个表情, 她都会送上温柔的笑容, 连组织方都感叹: “她的笑真的很有感染力。”不过, 这样的性格在场上便少了几分让对手忌惮的霸气, 在过去的很长时间里, 王欣瑜也确实因此吃到过不少苦头。

不过自从在网球洲际对抗赛上与斯瓦泰克正面交锋并首次战胜对手后, 王欣瑜似乎感受到了“霸气”的重要性。在澳网前的奥克兰站上, 她有几场比赛到关键局关键分便收起笑容, 甚至眼神中还透露着几分从未出现过的杀气, 这招也让她一路过

关斩将打进决赛。转战澳网, 王欣瑜延续着此前的“作战模式”。与卡利尼娜一役, “瑜美人”先礼后兵, 在对手手握领先优势放松警惕时, 她突然收起笑容, 一改往日安静比赛的惯例, 在打出好球后握拳欢呼, 从气势上压倒对手, 最终“一波流”带走胜利。

有意思的是, 与球迷互动时的王欣瑜又会切换到另一副样子。发球胜赛局前, 面对场内越发热烈的加油声, 面带笑容的她先朝观众席竖起大拇指表示感谢, 随后示意观众暂时保持安静, 原本气氛热烈的七号球场安静了几分钟, 目睹她拿下最后一分后, 观众席传来了比之前更加热烈的欢呼。见此情景, 赢了球的王欣瑜笑得更加松弛, 她从从容地走到场边给球迷签名、合影, 回馈他们的支持。

“经过这些年的征战, 我越来越感受到网球的有趣, 无论是比赛中的细节还是观众的反应, 都让我很享受。”说起自己近期改变的原因, 王欣瑜又拿出以前的那份淡定, “我也想做一些有趣的尝试, 让自己玩得更开心。”

本报记者 陆玮鑫