

## 扳手铿锵 水袖翩跹

# 汽修“铁娘子”的昆曲缘

在上海汽修圈，顾春霞是为数不多的“女当家”。在维修车间，时常能看到她着一身利落工装，忙碌在汽车引擎的轰鸣声和金属的碰撞声中。但熟悉她的人都知道，每到周二晚上，她都会褪去职业装换上闺门旦花钿，在古北市民中心的昆曲澎派艺术研习中心跟随老师赵津



羽走入《牡丹亭》的“春色如许”。

十六年的爱炙热如初，总有人诧异地问：“一个整天拿

扳手、聊发动机的人，怎么跟昆曲缠上了？”顾春霞则会笑说：“汽车零部件那么多，要组装得严丝合缝才能保证开得顺畅，昆曲也一样，手眼身法步，都是要用心琢磨的事。”



上海美术馆曾成钢雕塑作品展开幕

# 天地间 塑风骨

“雕塑是占有形体空间、带有情感审美的造物。”上海市美术家协会主席、中国雕塑学会会长、上海美术学院院长曾成钢这样定义雕塑。今天，上海美术馆（中华艺术宫）户外广场迎来全新艺术景观，高达9米的《剧神之柱》、充满视觉张力的《精神不倒》……一组巨型雕塑构成了恢宏现场。“天地间·曾成钢雕塑作品展”在上海美术馆（中华艺术宫）开幕，展览汇聚曾成钢四十载创作生涯的130余件代表作品，为迄今规模最完整、体系最全面的曾成钢艺术展。展览不仅是对艺术家创作生涯的深情回顾，也反映着中国现代雕塑在构建东方审美体系过程中的重要历程。

展览作品融汇现代造型语言，将传统青铜的厚重、浩瀚自然的生机、中国神话的象征与纪念碑的庄严熔铸为一体，于曾成钢而言，对传统理解得愈深，文化的底蕴就愈厚，艺术创新的可能性便愈广阔。“天地间”展览，以“山河巨丽”“生命意象”“历史回响”“天地精神”四个篇章为脉络，由个体生命延展至民族历史，层层推进。

上海美术馆两处公共广场的“山河巨丽”以开阔的视觉节奏与凝练的象征造型，引导观众步入“天地之间”；“生命意象”以自然为引，凸显艺术家对生命本质的敏锐洞察与诗意表达，核心作品《莲·水》以莲高洁挺拔之姿象征生命不息；“历史回响”以历史人物、民族英雄与文化符号为核心，探讨个体与时代、现实与理想之间的联结，艺术家早期获全国美展金奖的《鉴湖三杰》，以青铜的坚毅凝结革命者的凛然气节；“天地精神”关注民族共同体与文化认同，作品《同舟共济》（见下图 记者 王凯 摄）通过富于动势的雕塑语言，凝练展现中华民族同舟共济、携手前行的集体精神。

曾成钢的艺术探索立足于“海纳百川”的上海文化传统，又突破地域藩篱，形成兼具本土辨识度与全球对话性的艺术表达。他表示：“青铜器不是一般的装饰艺术，其表现出来的神秘的生命伟力与那沉着、稳定的造型，有一种岿然不动的霸气。中国传统雕塑所追求的‘意象’不是简单的那种所谓‘写意’，是极为工整而极度夸张与想象浪漫的综合体。”

展览期间，主办方将同步推出系列公益活动。在“上海美术大讲堂”上，观众将与艺术家面对面，剖析雕塑艺术的生命意象；“原作客厅”雕塑主题诗会，让诗性文学与视觉艺术碰撞交融；“雕塑自习室”则面向不同年龄层参与者，从观察到创作，引导大众感受中华美学精神与当代城市生活的深情共鸣。

本报记者 徐翌晟

### 昆曲为钥

顾春霞与修车的缘分，本是一场意外。最初只是帮着打理账目的她，对着车间里的发动机零件渐渐动了钻研的心思。从学徒开始，遇到棘手的技术难题，她就翻遍资料、追着老师傅请教，连一颗螺丝的松紧都不肯含糊。靠着这股劲儿，她从帮衬到独当一面，一守就是近30年。

汽修行业男性居多，要镇住场子、稳住客户，顾春霞说话做事都带着股刚强劲儿，“不然底下人不服，客户也不放心把车交给你”。日子久了，连自己都忘了“柔软”是什么模样——直到昆曲撞进她的生活。顾春霞还记得，那段时间经营压力压得她喘不过气，偶然间，电台飘出一段《游园惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍……”那一瞬间，齿轮碰撞的喧嚣突然静止了。

2010年，一个偶然的的机会，顾春霞看到赵津羽登在杂志上的招生信息，抱着“试试”的心态报了名。“刚开始练声找不准调子、摆身段全身僵硬，连抬手都觉得别扭。”可看着师姐们在台上唱《游园》，她心里又有股不甘，悄悄盼着“哪天能唱成她们那样就好了”。

这一盼，就是16年。每周二下班后她就直奔古北，课堂上学、周末加练，一段水袖舞能练到手臂酸痛；办公室里没镜子，她就找同事帮忙拍视频纠正动作。而昆曲也悄悄地改变着她：“以前员工操作失误，我第一反应是严肃批评。或许是水磨腔也磨平了我的急脾气，现在碰到

问题，我会坐下来和同事一起想办法。”她笑说，“昆曲让我变得柔软了。”

### 刚柔并济

如今的顾春霞，早把昆曲揉进了生活和工作。店里维修任务重时，她忙完工作就抓紧练两句唱词；闲暇时哼一段《皂罗袍》，连兜里都揣着记唱词的小本子。她也把昆曲的“慢打磨”带进了管理：“昆曲的一招一式都有章法，这和修车异曲同工。”她要求技师对每个细节反复“琢磨”，就像自己打磨唱腔一样。如今，每周三下班后，车间二层都会传出笛箫声——那是顾春霞牵头的“扳手与霓裳”昆曲小组。

“一开始技师们只是好奇旁听，现在有的都能跟着唱了。”她看着那些拿惯扳手的手，如今能轻轻抖开水袖，眼里满是笑意：“调试发动机要‘听音辨位’，调试唱腔也是——都在重复找那个完美的‘点’。”

昆曲偶尔也会成为她和客户沟通的桥梁，“客户中有位老教授，初见和我就很投缘，我曾好奇素昧平生，他为何对我信任。他说能把昆曲唱好的人，修车一定不敷衍。”现在，顾春霞店里的休息区，时常会播放《游园惊梦》的唱段，前来保养或者维修的车主喝着茶、听着戏，等待的时光也有了韵味。

本报记者 朱渊



扫码看 顾春霞的故事

扳手与霓裳，看似相隔千里，实则都藏着“匠心”。汽修车间里，扳手起落间的精准调试容不得分毫差错；昆曲舞台上，水袖翩跹的身段唱腔需经千锤百炼。二者分属不同领域，背后都是坚守：对技艺的极致专注，对细节的反复打磨，这便是匠心最本真的模样。

顾春霞说，昆曲教会她“气韵生动”，也让她读懂了机械的“心跳”——冰冷的汽配

零件，唯有百分百安装到位并不断磨合，才能实现最流畅的运转。原来，机器也是会“呼吸”的。

热爱无界，匠心相通，“技”和“艺”行到极致总会交汇相融。当笛箫声在汽修车间缓缓响起，婉转的曲调与浑厚的发动机轰鸣交织碰撞，这跨越行业的独特旋律，或许，就是世间最动人的声音。

朱渊

### 记者手记

## 匠心相通

### 2026香港电影展映登陆上海

# 八部佳作展香港光影魅力

本报讯（记者 吴翔）1月22日，“创想无限，光影不熄——2026香港电影展映”在沪启幕，此次活动由香港特别行政区政府驻上海经济贸易办事处携手上海MOVIE MOVIE影城（前滩太古里店）、百丽宫影城（长宁来福士店）联合举办，展映将持续至2月8日，八部当代香港代表性影片亮相，其中四部为上海首映，《早鸟》更是迎来内地首映，为沪上观众解锁香港社会百态与人文精神的多元视角。

本次展映的影片均为香港近五年新

作，类型丰富、题材兼具人文温度，全方位展现香港电影新人新作的创作活力，彰显香港独特的文化印记。开幕电影《触电》融合电竞题材与港式人情味，讲述草根团队的成长故事，影片放映后，导演梁国辉与现场观众交流创作理念，分享了电竞题材与动作场景结合的创作巧思，以及对不同年龄层人物面对人生困境的思考。

香港驻沪办主任黄凯怡表示，香港正持续巩固中外文化艺术交流中心地位，特区政府大力支持电影业发展与对

外交流。香港驻沪办将继续为华东地区观众带来高质量香港电影，让大家感受香港电影的创意与本土文化情怀。

据悉，展映影片还包括《灯火阑珊》《电竞女孩》《杀出个黄昏》等，涵盖剧情片、纪录片等多种形式，从不同维度诠释当代“香港性”，记录着城市里的挣扎与坚守、和解与希望。展映期间，还将邀请香港电影人与上海本地嘉宾开展线上线下交流活动。

