

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 文化娱乐现象述评

# 演员表的花式套路该休矣

马年正月初一即将上映的电影《镖人：风起大漠》，最近凭着一份“看不懂”的演员表赚足了话题。30位演员被细分为8类头衔，从“领衔主演”“特别演出”到“友情客串”“特别友情出演”，让人眼花缭乱。这简直像幼儿园老师给小朋友发奖状，主打一个全员优秀，至于谁是核心，反倒没人在意了。

这部由袁和平执导的影片，集结了吴京、谢霆锋、于适、陈丽君、孙艺洲、梁家辉、张晋、惠英红、张译、李连杰等演员。面对这么多大牌，剧组将演员头衔分得细致又复杂——“领衔主演”“特别演出”“友情主演”“友情出演”“友情客串”“特别友情出演”“主演”“友情出演”……片方本意或许是想平衡各方诉求，既照顾到不同演员的行业地位，又能吸引各自的粉丝群体，可这般细分反而让观众看得一头雾水，对着名单半天分不清谁是核心阵容，注意力全被花哨的头衔带偏。

无独有偶，电影《空枪》的宣发也堪称“文字游戏大师”，首发海报独捧朱一龙为“领衔主演”，后续官宣阵容时却玩起了头衔创新，给檀健次安上“特别主演”，三番演员成了“特意出演”，惠英红则拿到了“亲情出演”。网友忍不住打趣：下次是不是要有“爱情出演”了？

电视剧演员阵容的排列套路更是五花八门。《七时吉祥》硬生生分出了“欢乐主演”和“欢乐出演”；《张公案》将井柏然、宋威龙列为领衔主演后，又特意标注了“以姓氏拼音首字母排序”；《欢颜》的演员头衔花哨到让人头晕，主打一个“全员神仙打架，没有二番”；更绝的是排版套路，《金吾不禁》横七竖八的排位里藏着小心机，《风月不相关》则用空格排序暗抬演员地位……此外，还有按出道时间、地理经纬度排序的操作，让观众不明所以。

这些花式操作的背后，是对“主角名分”的暗戳戳争夺。为了一个排位，演员团队谈判时把番位看得比片酬还重，粉丝控评、屠榜、抵制代言，把影视剧宣传变成了“排位赛”，也叫“番位战”。“番位”一词源自日本演艺行业，在演员表中排首位者即为“一番”，“一番”演员需对作品口碑、票房承担主要责任。可如今，“番位战”沦为衡量演员商业价值的重要标准，与影视作品本身渐行渐远。

话说回来，这演是非“主”不可吗？真正的观众从来不会只以演员表的头衔评判演员。蒋欣在《甄嬛传》中凭借不多的戏份，把华妃塑造成中国电视剧史上最具有辨识度的反派之一，一颦一笑皆成经典；叶祖新在《步步惊心》里饰演十阿哥，虽是配角，却凭借层次分明的表演闪耀光芒；张晚意在《觉醒年代》中戏份不多，却因精准演绎陈延年获得网民认可。这些例子都证明，演员的价值从来都不是靠头衔堆砌的。流量会退去，热搜会冷却，那些花里胡哨的头衔终将被遗忘，但好的角色、扎实的演技，会在观众心中留下长久的印记。

演戏嘛，本该“台上一分钟，台下十年功”，而现在大家却把精力用错了地方，结果成了台上演戏只有一分钟，台下抢位要用十成功，不禁让人唏嘘。影视创作的核心是作品本身，演员表的排序本应服务于内容，而非成为名利博弈的工具。当所有精力都放在头衔创新、排位算计上，反而会忽略演技打磨和故事打磨。希望内娱能少些套路，多些真诚，让演员把心思放在角色塑造上，让观众能专注于剧情本身。毕竟，观众记住的永远是鲜活的角色，而不是演员表上那些花哨却空洞的头衔。

本报记者 吴翔

# 花甲“少年”的唱跳人生

## “两只老虎”在舞台上诠释“梦想不老”



■ 王国勇(右)和韩德斌(左)在演出中

## 新大众文艺 艺中人

当充满青春气息的《青苹果乐园》旋律响起，时光仿佛倒流至20世纪90年代。那是小虎队歌声绕梁华语乐坛的岁月，也是“青春”二字被唱跳组合具象化的年代。如今，聚光灯下的主角换成了两位年近花甲的“少年”——60岁的王国勇和57岁的韩德斌。他们组成的“两只老虎”组合，正以利落的霹雳舞步、默契的和声与闪亮的演出服，在《时代达人秀》的舞台上重新定义“年龄”与“热爱”。

### 首个偶像组合

1987年的上海，霹雳舞风靡大街小巷。热爱舞蹈的韩德斌与王国勇因一场“明日之星”大赛相识。彼时，韩德斌是上海戏曲学校的京剧班学生，王国勇则是华东师范大学体育系的高材生。两人各自领着属于自己的“青春战队”：韩德斌与两位戏曲学校的同窗，组成了“冲击波”，王国勇则有他的“东方少年团”。1992年，“冲击波”在卡西欧大赛中夺得亚军，被誉为中国首个偶像组合，演出邀约也纷纷袭来。

然而，时代的浪潮与个人的抉择，让组合在20世纪90年代末悄然星散。韩德斌还记得离别时的不甘，“当年何尝不想唱自己的歌？但没人给我们写词作曲。”梦想，似乎被现实收藏进了青春的纪念册。

### 两条不同道路

后来，韩德斌和王国勇走上了两条截然不同的道路。

王国勇远赴海外深造，拿下博士学位，回国后成为一名大学教授。在讲台上，他一脸严肃；在校园里，他保持着令人惊叹的运动活

力——单臂俯卧撑、高难度健美操都不在话下。1994年，他代表上海队征战全国健美操比赛，并获得了第四名。当学生看到这位“偶像级老师”的劲歌热舞时，除了尖叫不止之外，更有行动上的表达。“这就是以身作则。”王国勇笑言，“我说让他们好好练，他们还不好意思偷懒吗？”

另一边，韩德斌则在青浦练塘镇经营起一家颇具特色的私房菜馆。然而，餐馆中心最醒目的，是一个精心搭建的小舞台。台上匾额高悬，上书“圆梦戏坛”四个字，这是他为自己和众多怀揣表演梦的中老年人保留的一片天地。一个人的坚持，照亮了一群人的可能。“我一上舞台就换了个人。”韩德斌说，这里也是“两只老虎”的排练场。

### 卅年老友重聚

《时代达人秀》这个专为45岁以上人群打造的舞台，让韩德斌和王国勇这对近三十年的老友重逢。韩德斌还记得，在多年前的一次演出中，曾被台下观众调侃年纪太大不适合演绎小虎队的歌曲：“这哪是小虎队，分明是老虎队嘛！”于是，他们干脆将那句旧日调侃付诸现实，将组合取名“两只老虎”。

57岁的韩德斌翻腾跳跃，60岁的王国勇舞姿有力。这不是一次简单的“重温旧梦”。年轻时，梦想是关于成名、关于闪耀的向外索求；而今，梦想是关于表达、关于证明、关于“我依然可以”的内在确认。王国勇说：“我们在这个年龄，只要出场就是震撼。”他们就是“梦想不老”最好的诠释。

如今，随着在《时代达人秀》晋级决赛，韩德斌召回了昔日“冲击波”的老伙伴，计划扩容成“五只老虎”。他们正在创作一个全新节目，尝试将舞狮、把子功与霹雳舞、街舞熔于一炉。韩德斌说：“年轻时，流行什么我们玩什么；现在，我们想创造点属于我们这个年龄的新东西。”

本报记者 徐翌晟

## 记者手记

# 追梦人永远年轻



扫码 看视频

“两只老虎”是关于“少年”的诠释。“少年”是王国勇在学术与运动之间找到的平衡，是“该写论文写论文，该读书读书”的自律；“少年”也是韩德斌在烟火灶台与梦想舞台之间的穿梭，是“唱念做打翻”功底的一日不懈。真正的“少年感”，不在于胶原蛋白，而在于眼神里是否还有好奇，血液里是否还有冲

动，生命中是否还有值得全力以赴的追求。青春或许会随着年月更迭变换形式，但“少年心”可以永不退场。在人生的任何一个阶段，你都可以选择成为舞台上的“老虎”，发出属于自己的、震撼的咆哮。只要追梦的脚步未停，岁月的每一刻，都是青春。

徐翌晟