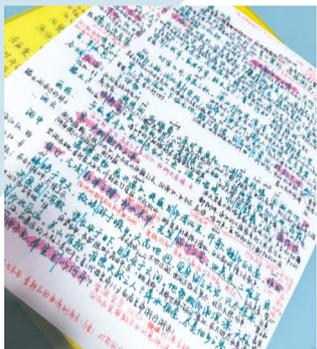


3小时通勤路上读书人 攒下3个行李箱笔记本

行李箱里装满了她的读书笔记



编者按

《全民阅读促进条例》将于2月1日施行,全民阅读从倡导走向了制度保障的新阶段。在这个短视频、碎片化阅读盛行的今天,在上海这座超大型城市里,却依然有很多人热爱纸质书。地铁车厢中手不释卷的专注眼神,社区图书馆里遨游书海的安静身影,公园长椅上与自然相伴的书页翻动声,构成了一幅最真实的全民阅读图景。本报今起推出“上海阅读者”系列报道,让我们走进普通读者的日常,一听他们的读书故事。《条例》的推出提供的是土壤与阳光,通过持续不断的“书香上海”建设,相信“人人可读、处处可读、时时可读”的愿景会成为现实。

周六的早晨,位于上海大华锦绣四季B1层的小朱书店,角落里就坐了一位“常客”。家住附近的周励面前摆着一本硬笔书法字帖,在本子上练字,开启这一天静谧的阅读时光。每到节假日,她总是爱来此读书,饿了就回家吃个饭,下午再来。读书,是她自识字起占据业余生活最多的爱好。

出于对阅读的热爱,1989年出生的周励与小朱书店的年近七旬店长朱凤涛结下了深厚的忘年交。一次回家路上,在停车场的出口,周励发现了这家藏有三十万册旧书、还未正式对外开放营业的小朱书店。“看书是我一直以来的习惯,但一般都是去图书馆借阅新书,看到这里堆着这么多旧书,对我来说就像偶然发现了一个宝藏。”因为想要寻找一本旧版的《儒林外史》,周励与店主朱凤涛熟悉了起来。“朱师傅就像守书人,总能在堆积如山的旧书里找到你想要的。”周励说,1983年出版的这本《儒林外史》有着非常详细的注释,可以帮助她更好地理解作品。朱凤涛找到这本书时,周励当即便要买下,但朱凤涛觉得“小周懂书,这些书在她手里能发挥更大价值”,没收她的钱。隔了几天,周励便买了一箱苹果送来,以表感谢。这种因为阅读而结下的跨越年龄的情谊,恰似上海阅读文化的缩影。

周励对阅读的热爱,已经完全融入她的生活。她从事外贸工作,公司在虹桥,在宝山租房住,每天的通勤来回加起来要3个小时。长时间通勤对许多上班族来说都是疲惫的,但却是周励特意看重的。“最开始我喜欢听一档讲解《红楼梦》的播客,自己开车通勤,每天听一些。后来这个播客听完了,我就改成坐地铁,从15号线的起点站出发总有座位,可以安安静静读一路的书。”为了在通勤路上读书,周励甚至准备了一个专门装书的小包,构造类似一件书衣上面按了提手,合上一提就能出门,坐下翻开就能读。她觉得,在家时,宠物猫、各种家务以及工作消息总会打扰她,她喜欢通勤路上这样一段每天雷打不动的阅读时间。

周励对阅读的热爱,还藏在三个沉甸甸的行李箱里,箱子里整齐码放着数十本读书笔记,从经典文学的感悟到专业书籍的摘要,字迹娟秀且密密麻麻。对于每本书,她都格外珍惜,因此从不囫圇吞枣,而是对每一个疑问追根问底,查阅资料,做详细的笔记注释,把书读精、读透。她给自己定下了一年不超过10本的阅读份额。一本《百年孤独》,周励读了整整一年半的时间,读书笔记做了整整一本笔记本。为了搞懂书中的人名,她甚至自学了一些西班牙语。除了外国文学,她还特别爱读古诗词和古文,古文字典也是她书桌前常备的工具。

和很多80、90后不一样,周励对电子产品不是特别精通,而且拿起手机,就感觉又被各种消息打扰,所以她也完全不读电子书,尽可能不在线上查找资料,而是纸质阅读的忠实拥趸。不过,闲暇时间,她会通过专门的App把自己的笔记和书中重要的段落拍照留存。另一个她玩得很转的则是图书馆电子借阅系统。她觉得“书非借不可读”,而且租的房子也比较小,所以不常买书,但她上海图书馆的



读者周励的读书背影

借阅读已经办了20年,每两个月就去借3本书。谈起借书,她是行家:“3本书的快递费是最划算的,最长可以借2个月,我都是拉满。”

周励的故事,是上海人阅读生活的一个生动切片。在这座城市,阅读早已超越形式,融入日常肌理。数据显示,上海市民日均数字阅读时长已达58.77分钟,而像周励这样坚守纸质阅读的人,同样能在城市中找到归属感。从遍布全域的图书馆到嵌入社区的灯塔书房,从上海书展上的读者到旧书店里的淘书人,阅读场景的多元化,让这座城市的书香愈发浓郁。正如周励所说:“在上海,只要你爱读书,总能找到属于自己的空间。”

本报记者 吴旭颖



扫码看“上海阅读者”视频



现场观众盛装打卡

“20世纪80年代,我穿这一身上街还会被评论流里流气的陈先生刚刚带着自己的团队在上海群众文化艺术馆星舞台上跳了一曲《燃情岁月》,他自豪地告诉记者:“上海的时尚风气那么多年未曾改变。”昨天,“魔都新春穿搭指南——第二十届海上年俗风情展”如约热闹开幕,在新年新衣的“面子”下,走进上海市民穿搭的“里子”。一楼长廊上铺上了红红的春联纸,书法家奋笔疾书,市民早早排起长队等待领春联。

不少周边市民携家带口而来,领一副书法家手写的春联,拎一个福袋,再去三楼在主办方精心为市民打造的复古海派风情的团团圆圆照相馆里穿上新中式吉服照张全家福。

展览通过“时装放映机”“时髦众生相”“穿搭补给站”“盛装打扮全家福”四个板块,带市民在上海近五十年间穿梭,感受上世纪80年代以来上海市民从头到脚着装搭配的“花样经”。

这里有的只是用普通人的日常生活态度拼起烟火里的讲究。“时装放映机”穿上上世纪八九十年代和世纪之交的上海,从老弄堂里的绒线针脚、南京路上的橱窗秀场,到《孽债》里的港风套装,一件件衣裳,是上海人对生活的热忱告白。70后上海人应该都还记得自己穿过的“温暖牌”服装。在物质相对匮乏的年代,有心灵手巧又会做人(节约)的上海女性,为自己、给孩子编织绒线衫,欢喜追求与众不同;也有“地球人都无法阻挡她们心灵手巧”的上海男人,为妻子做时髦的中长款外套,为女儿“翻行头”,这是上海男人顾家爱老婆的“时代特征”。西短、锦纶丝袜、Polo衫,以及当时上海青年的终极梦想——梦特娇,走马灯似登场,在一个个上海市民的穿搭故事中生动呈现。

“时髦众生相”有街头爷叔阿姨的时髦俱乐部,“火龙果”阿姨、番瓜弄60岁韩版潮装的长腿欧巴,上海女性的传统时尚服饰,不断更新着时尚。

“经历过很好的生活,后来又经历过很苦的生活”的张祖福,他的人生态度给予上海老克勒真切的注释。“老克勒”追求精致生活和仪式感,穿着上分寸拿捏得刚刚好,保持洒脱与风度,即便时光流逝、岁月更迭,境遇起伏亦不改其志。“比起商店里红红火火的年货氛围,这里的年味透着人情和暖意”,观众张女士认为。近年来,展览开幕,就意味着年关在即,开幕式,已经成为他们感受年味、迎接新年到来的一个重要仪式。

展览还精心打造了海派西餐、理发厅和裁缝店三个场景,供市民盛装打卡,穿越回曾经的经典时代。陈先生的舞蹈团就已经在理发厅里“理发”。

展览由上海市群众艺术馆、上海市生活指南和上海市收藏协会主办,将持续至4月6日。

本报记者 徐翌晟



展览现场的缝纫机和花瓶引起大家回忆

新年新衣的「面子」 市民穿搭的「里子」 看看五十年上海人穿搭的「花样经」

谭元元朱洁静打造少儿舞蹈力作

沪上首演后还将再登世界舞台

“大师之约:少儿舞剧美育新生态研讨会”日前在上海举行,会上透露:知名舞蹈家谭元元、朱洁静将以艺术总监身份,分别为孩子们创排少儿版芭蕾舞剧《天鹅湖》和少儿版大型舞蹈诗《我的祖国》。两部少儿舞蹈力作将于7月6日至15日亮相“2026上海青少年国际舞蹈展演”,并先后在上海国际舞蹈中心、上海大剧院上演。今年8月,两部作品还计划携手中国孩子走向国门,在悉尼演出。

“我们以最大的敬畏心守护古典芭蕾的纯粹,同时进行一场创造性转化,让这只西方的‘天鹅’,在中国孩子的理解和情感中栖息、翱翔。”谭元元在创作中强调“重在参与,感受乐趣”的核心:“我们会把原版第三幕代表性角色换成《动物狂欢节》风格的动物形象,降低技巧门槛,让不同年龄层孩子都能参与。”

在舞蹈领域深耕多年,朱洁静谈及舞蹈背后的艰辛时说:“舞蹈美丽的背

后是残酷和现实。你要成功就要付出,要跳得比别人更轻盈、转圈更多、基本功更好,就得比别人花千百倍的努力。”

在未来展演期间,谭元元还将邀请世界顶尖舞团艺术家,打造《星光》中外舞蹈明星GALA,并举办工作坊,将世界前沿舞蹈理念与训练方法引入国内美育实践。她认为:“孩子能打破规格站上舞台,本身就是成长。看到同伴坚持,他们也会更有勇气面对困难。”

本报记者 朱渊