



上海爷叔靠一把放大镜 10年看完了500多本书



丁伟江在阅读中
本文图片 记者 王凯 摄

位于百色路嘉陵路口的徐汇区长桥街道汇成党群服务中心，不过两层楼面，可谓“麻雀虽小五脏俱全”，集社区食堂、老年日间服务中心、党群服务站、代表委员基层联络点等功能于一体，还有一个供环卫工人、快递小哥休憩、用餐的驿站。二楼的阅读空间是最开阔的一处，四周的书架摆满了图书，拱形门洞隔开了不同的阅读区。昨天下午，当记者走进阅读空间，中间的书桌前有20多人在这里读书、自习，其中一位上了年纪的男士十分特别。

充实一天时光

只见老先生戴着眼镜，端坐在桌前，左手持书，右手拿着一把放大镜，在书页上逐行移动，全神贯注。工作人员告诉记者，这位老先生最爱看书，每天必来打卡，一待就是一整天。趁老先生起身给保温杯添水，记者上前和他聊了起来。

老先生名叫丁伟江，1958年生人，就住在旁边的汇成四村，步行来这里不过5分钟。他的生活很有规律，每天清早，如天气好就去上海植物园逛一圈，9时党群中心一开门就来了，开启一天的阅读时光，中间回家吃顿午饭。读的书除了这里书架上的，还有自己带来的。

“我的眼睛28岁就老花了。”丁伟江说，他1979年从上海天平仪器厂技校毕业后进厂工作，从事实验室仪器的装配，因为零件精密，装配距离比头发丝还细，因此特别费眼睛。后来他从事过几年工会工作，1994年起，他转岗到三产，做了近20年的销售。尽管眼睛不好，但读书一直是丁伟江最大的爱好。但以前没时间，他只能在业务接待客户时见缝插针地看书。

坚持一生热爱

退休后，丁伟江有了大把时间读书。他看的书都是从各个图书馆借的，上海图书馆、浦东图书馆、徐汇区图书馆都去过，现在最常去的是凌云街道图书馆，那里的书更新快，他每次借上六七本，可以看一个多月。大概一年多前，他发现了这个党群服务中心。“家里比较嘈杂，经常有装修的声音。这里的灯光、椅子都是为读书准备的，环境很舒适、安静，工作人员也很热情。有时和其他读者、学生交流，也有收获。”他说。

虽然戴着老花镜，但看书上的字还是费劲，所以丁伟江10年前就用放大镜读书了。借助放大镜，他每年可以看完50本书，10年看完了500多本！丁伟江喜欢看文史哲学的书，以翻译作品居多，如尼采的《偶像的黄昏》、海明威的《流动的盛宴》、耶茨的《十一种孤独》。这几年，他开始在手机上记录看完的书，密密麻麻有几十屏。最近他喜欢上了作家岳南的“考古中国”系列，党群中心书架上的8本都读完了。昨天，丁伟江正在看的是周昊的《月球律师》。“读书是最方便的休闲活动和充实自己的方式。读书也给我带来很多益处，使我看世界的眼光不同了，遇到困境时不那么焦虑，还能为朋友排忧解难。”他笑着说。

邂逅一室书香

在这个阅读空间，像丁伟江这样的常客还有不少。女读者江波也是其中一位。她是高校老师，女儿在上海中学念高二。她一年前发现了这个阅读空间，之后就常来这里读书、备课，双休日还带着女儿一起来看书、写作业。昨天，母女俩就在这里度过了一天。“在这里读书，学习效率高，而且女儿来这里是不带手机的。”江波说。

汇成党群服务中心负责人汪敏告诉记者，党群中心是2024年1月落成的，每天开放至晚上7时半，全年无休。她拿出工作记录给记者看，这里每天来的读者都有150人左右，双休日有200多人，每月达五六千人次。书架上的图书是街道提供的，也有居民、读者捐赠的，一块展示板上写着：截至今日，图书捐赠737本，图书漂流285本。

这个居民“家门口的书房”，不仅是读者们宁静的心灵港湾，也让浓浓书香在街区飘散。
本报记者 邵宁

汇成党群服务中心阅读空间

多部大片官宣定档大年初一

史上最长春节档 能成史上最强吗

2025年春节档交出了一份“史上最强”的成绩单，总票房、观影人次、日均票房都刷新了历史纪录，单日票房更是连续七天突破10亿元大关。2026年春节假期将从2月15日开始，长达9天，为历年之最，今年春节档能再交出一份亮眼的答卷吗？虽然贾玲的《转念花开》和文牧野的《欢迎来到龙餐馆》等潜力作品仍在观望中，但已官宣定档大年初一（2月17日）上映的4部影片，既有《惊蛰无声》《镖人：风起大漠》这样传统类型的创新之作，也有《飞驰人生3》《熊出没·年年有熊》这样成熟IP的续作回归，无论题材、阵容都颇具看点。

《惊蛰无声》国安题材悬疑烧脑

在近五年的春节档征战中，张艺谋的表现可以用“高产、高质、票房常青”来形容。2026年，他携易烱千玺、朱一龙、宋佳挑战高难度的当代国安题材，试图将谍战的紧张感带入春节档。

张艺谋再次选择了具有宏大社会意义的题材，并用商业类型片的手法去讲述它。具体来说，《惊蛰无声》是国内首部聚焦当代国家安全题材的影片，本身带有强烈的现实意义和主旋律色彩。这不仅是需要被大众认知的领域，也是大众安全感的来源。这种题材天然具备深度和厚度，满足了艺术创作对社会议题的关注。

与此同时，为了保证观众的观影体验，他将严肃的国家安全工作包装成一部高智商悬疑谍战片。影片中“抓内鬼”的核心悬念、高科技攻防的设定，以及主角在黑白天边缘的挣扎，都是商业类型片的经典元素。这种“主旋律类型化”的策略，让电影既有思想深度，又具备市场吸引力。

《飞驰人生3》热血赛车真实震撼

作为2026年春节档的“种子选手”，《飞驰人生3》目前的热度仅次于大牌云集的《惊蛰无声》。

从剧情上来看，如果说前两部是张弛（沈腾 饰）一个人的孤勇，这一部他组建了“中国赛车队”，要挑战号称“地狱级难度”的洲际比赛“沐尘100”。这不仅仅是要去赢比赛，更是为了国家荣誉。并且，这一次除了复杂的路况，张弛还要面对AI赛车的冲击。老练车手的经验直觉对阵新生代的数据算法，这个设定非常有时代感，也增加了比赛的悬念。

前作《飞驰人生2》揽下的33.98亿元票房，更让这一部在制作和阵容上继续加码。据悉，影片投资高达5亿元，其中约30%用于特效。为了呈现赛车凌空旋转、引擎盖掀飞等惊险场面，很多镜头都是真车实拍，配合128轨杜比全景声，视听体验会非常震撼。尤其，为了还原“沐尘100”这条魔鬼赛道，剧组在青岛1:1实景复刻了长达30公里的赛道。

《镖人》武林盛宴拳拳到肉

虽然在购票平台的“想看”人数不及前两部，并且与春节档合家欢的氛围不算非常契合，但《镖人》依旧很可能成为今年档期的黑马。

一方面，影片集结了李连杰、梁家辉、惠英红、吴京、谢霆锋、张晋、于适、此沙、陈丽君等明星。另一方面，影片的动作指导兼导演是袁和平，这次他一改《卧虎藏龙》的写意飘逸，回归了他最擅长的“实战派”风格，拳拳到肉，刀刀见血。

从预告片来看，《镖人》的动作设计贴合隋末乱世的粗粝背景，展现的打斗没有花哨的光效，而是充满了力量感，讲究“一招制敌”的狠劲。并且，电影中不同角色的武器和打斗风格都极具个人特色，不仅是打架，更是在“演”人。吴京作为监制兼主演，参与了动作设计，片中他使用唐横刀，招式大开大合，兼具力量与速度。谢霆锋饰演使双剑的高手，动作凌厉狠辣。陈丽君作为越剧武生，她将戏曲身段融入打斗中，既有女性的飒爽，又有传统戏曲的韵律美。
本报记者 孙佳音

