

# 今年,上博将挑战自己的纪录

## “美洲古代文明大展”领衔18个特展,奉上多元文化盛宴

《风采》

上海博物馆2026年展览计划昨天出炉。以“世界树之巔:美洲古代文明大展”领衔的12场新展,令上博的新年第一场新闻发布会高潮迭起。

“我们准备挑战自己的纪录。”上博馆长褚晓波说。“五一”假期后,上博人民广场馆将闭馆2个月,打造充满美洲异域风情的沉浸式场地,迎接全球史上最大规模、最高等级、最全叙事、最新呈现的美洲古代文明大展。



据悉,上海博物馆今年将在人民广场馆和东馆举办12场新展,在境外阿联酋沙迦举办1个新展,加上延续展出的5场展览,共呈现18个特别展览,为观众持续打造融合艺术、历史与想象的文化盛宴。

### 纵览美洲文明

现象级大展“金字塔之巔:古埃及文明大展”的盛况历历在目,上博下一场“史诗级展览”将会是什么样子,成为社群媒体上的热门话题。

上博将于2026年跨年打造又一聚焦全球古代文明的标志性展览——“世界树之巔:美洲古代文明大展”。展览将汇聚超过千件来自美洲地区的精美文物,全景式勾勒古代中南美洲的文明长卷。这也是上海博物馆“对话世界”文物艺术系列的第六个大展。

此次展览并不以单一文明为中心,而是引导观众纵览美洲大陆的文明谱系:从墨西哥湾沿岸的奥尔梅克,到雨林深处的玛雅城邦;从众神之城特奥蒂瓦坎,到雄踞中美洲的阿兹特克,再到安第斯山脉孕育的众多古秘鲁文明以及其后建立的印加帝国。

与此同时,上博人民广场馆还将举办两场沉浸式体验——“雨林探秘:玛雅大冒险”和“飞越马丘比丘:云端印加之旅”,带领观众踏上一场穿越时空的印加秘境探索。

### 聚焦英国文学

东馆的展览也将贯穿全年。3月中旬起,上博将与英国国家肖像馆合作,首次举办聚焦英国文学的“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”。展品包括莎士比亚唯一有充分证据的生前肖像。



## 2026年上海博物馆特别展览

### >>>人民广场馆新展

- 春风骖騑:马年生肖展
- 珠归海上:庄万里家族捐赠两塗轩书画展(第二期)
- 暂得之乐:暂得楼捐赠明清瓷器展
- 世界树之巔:美洲古代文明大展
- 雨林探秘:玛雅大冒险(沉浸式体验)
- 飞越马丘比丘:云端印加之旅(沉浸式体验)

### >>>东馆新展

- 从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展
- 肇兴中国:秦·大一统之路文物考古特展

- 金冠之下:新罗文物精华展
- 环宇璀璨:大都会艺术博物馆珠宝珍藏展
- 来自喜马拉雅的瑰宝:西藏萨迦寺文物精品展
- 大音希声:八大山人诞辰400周年书画艺术大展

### >>>跨年展览

- 摩登华影:海派旗袍与百年时尚
- 至扇至美:上海博物馆藏历代扇面书画名品展
- 珠归海上:庄万里家族捐赠两塗轩书画展(第一期)
- 古犀珍献:上海博物馆藏明清犀角器
- 融古烁新:宋元明清铜器展

### >>>出境展览

- 交织的印迹:中国与伊斯兰文明的交汇与共融

在艺术家的巧手下,“马马虎虎”也能变成满满“福气”。昨天,备受市民期待的“马·生肖艺术大展”在上海图书馆东馆拉开帷幕。

这场将持续至3月18日的展览,用一场极具创意的视觉盛宴,不仅为市民送上“马上发财”“马来福”的好彩头,更在新大众文艺的浪潮下,重新定义了传统生肖文化的时尚表达。

### 看创意 万物皆可马

步入展厅,最直观的感受便是天马行空。从全球7000多件投稿中精选出的200余件作品,打破了观众对生肖展仅有书画的刻板印象。

在这里,神话里的马、艺术史中的马与现实生活中的马交织共生。策展方在保留国画、油画、版画及雕塑等传统美术形式底盘的同时,大胆引入了诸多意料之外的材质。树枝拼接而成的《丙午马年》透着原始的张力,由木头、麻绳与金属混搭的《风鬃》尽显粗犷之美,而结合了海派剪纸的《一马当先》则细腻精巧。甚至连回形针、铁水等看似不搭界的材料,也被艺术家赋予了马的形态。正如现场观众打趣道:“神马不是浮云,神马都是艺术。”

### 看情感 天马人合一

与往年相比,今年生肖展最大的亮点在于新增了新大众文艺板块。这一板块强调每个人对现实生活的艺术表达,尤其关注那些源于生活、带有烟火气的创作。

来自内蒙古的大批作品成为全场的情感高地。雕塑《祈愿·春回大地》、画作《山原上的马语》《牧马人》等,生动描绘了游牧生活中人与马的亲密羁绊。这种“天马人合一”的场景,将生肖的象征意义从民俗符号拓展到了天地万物的灵性共鸣。

漫画《八骏图》《高光时刻》以及新中式画作《露从今夜白》,则从日常生活的细微处入手,折射出人间烟火的温暖与炙热,契合新春佳节红红火火的氛围。

### 看原创 拒绝AI马

值得一提的是,在AIGC技术席卷全球的当下,本次大展在拥抱新技术的同时,更显露出一份对原创精神的坚守。

据主办方透露,自三年前起,投稿中便开始出现“一眼AI”的作品,如手指数量不对、线条规律过于机械等。为此,评委甚至展开了一场“AI捉迷藏”。为了向真正的人类情感与手工温度致敬,本次大展遵循国际惯例,除非极其逼真以至于“逃过”了评委的火眼金睛,否则纯AI生成的作品均未纳入参展名单。这一举措,也让现场展出的每一件作品都显得格外珍贵。

### 看空间 马上遇美好

除了静态展示,上图东馆的公共空间也被巧妙利用。竹马的稚趣、铁马的刚强、怒马的昂扬……形态各异的“马”藏身于建筑的各个角落,它们或探头、或伸蹄、或扭臀,仿佛在与观众进行一场无声的互动。

作为申城春节期间的一道文化硬菜,本次大展由上海市美术家协会、上海市动漫行业协会、上海图书馆、上海视觉艺术学院、上海市对外文化交流协会、上海市新的社会阶层人士联谊会及新民晚报社等多家单位联合主办。丙午马年新春,不妨走上上图东馆,在这些灵动的艺术形象中,寻找属于自己的“马上都有,马上美好”。

本报记者 赵玥

「马·生肖艺术大展」在上图东馆启幕

在这里,「神马」都是艺术



△《牧马人》