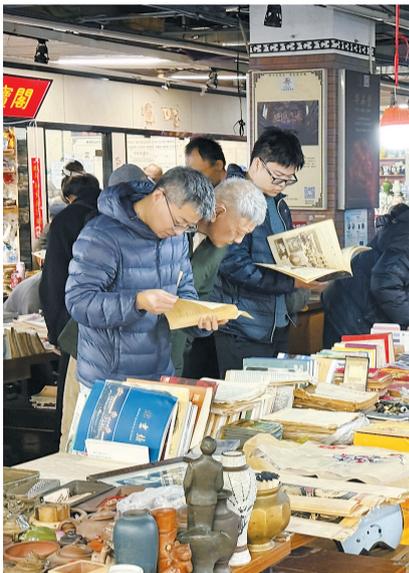




夜班保安的纸间晨光

书是我的“镇宅之宝”

张宝新
记者 陈昊玮 摄



城隍庙旧书市集 本报记者 王凯 摄

周日清晨七点,城隍庙旧书市集刚刚热闹起来,空气里弥漫着陈年纸张特有的、混合着微尘的气味。就是在这个不甚明亮的书摊中,记者见到了才下夜班一身疲惫的张宝新,他小心翼翼地抚摸着旧书的页角,这是吴钧陶先生1955年的译著。“这可是我的‘镇宅之宝’,”张宝新抬起头,笑容里有种找到同好的欣喜,“新年到来的那天,我就是读着这本书度过的。”

张宝新来自辽宁阜新,在上海,这个他待了整整十年的地方,“保安”是他最醒目的身份标签。“刚来上海时,人生地不熟,心里空落落的。”张宝新说。他的白天,常常是别人的黑夜。在都市西南角某栋大厦的保安室里,他面对数十块监控屏幕,光线冰冷流转,而在他的手边,永远有一本翻开的书。那是一个与外部世界平行的入口,在换岗的间隙、无人出入的静谧深夜,他随时可以遁入字里行间。

于张宝新而言,逛旧书市集是“用最经济的方式得到快乐的捷径”。而城隍庙的旧书市集,则是这条捷径上最迷人的风景。他恳

切地希望这片“福地”能长久保留,“这是上海的特色,也是爱书人的福地。”在这里,旧书不仅仅是商品,更是一个机缘,等待着与特定的人重逢。

一次奇妙的“重逢”就发生在这里。那又是一个刚下夜班的清晨,晨曦微露,在“一片云”的旧书摊前,张宝新瞥见了作家韦泐的作品,爱不释手当即买下。摊主“一片云”见状,笑着指向他身旁一位身材不高、正埋首淘书的先生:“你喜欢韦泐的书啊?韦泐老师就在你边上呢。”张宝新愕然回首,正对上韦泐老师毫不掩饰的坦诚笑容。那笑容瞬间消弭了陌生人之间的藩篱,也让张宝新感到一股直达心底的温暖。“我真的很激动。”他回忆。

这次偶遇像一个温柔的开关,自此,在“一片云”那片小小的摊位周围,他竟陆续遇到了不少文化界人士,收藏家王金声也是其中之一。旧书市集于张宝新,从一个淘书的场所,渐渐演变为一个充满可能性的地方,让他感受到这座城市的冷暧。

对“痕迹”的珍视,在张宝新身上早有端

倪。刚来上海时,张宝新在东台路古玩市场闲逛,无意中购得一本旧笔记本。翻开扉页,里面竟写满了不同艺术家、作家、演员的字迹与签名。这本文本意义之外的“书”,成了他的第一件珍贵收藏,也让他从此对承载着个人历史与笔墨真趣的签名本“上了瘾”。

一座城市真正的繁华与深度,不仅在于它创造了多少奇迹,也在于它能否容纳并滋养每一个平凡个体执着的精神追求。除了旧书市集,上海博物馆也是他逛不厌的地方。而崭新的上海图书馆东馆,是他常去参加新书发布会和讲座之地,认真聆听之外,结束时也会利用这样的机会带着自己的藏书,请作者签名。在不同的文化场域间穿梭,与家里两千余册藏书,共同筑起了温暖的壁垒,让保安张宝新默默地完成了一个普通读者自我教育的闭环。



扫码看
张宝新的
阅读故事

本报记者 徐翌晟

东艺2026春夏演出季官宣

世界名团排队来沪

49台大戏“乘风而至”

听交响,到东方。昨日,上海东方艺术中心发布2025/26春夏演出季,主题定为“乘风而至,万物生”,2月至8月,将有49台61场精彩演出陆续登台。与以往不同的是,本季在保持高密度国际顶尖交响乐引进的同时,更有意将目光从“天际”投向“土壤”,在“风起”“滋养”“生根”“共生”四大篇章中,呈现一幅与上海这座城市共生共长的艺术新图景。

作为上海文化的一块金字招牌,东艺的交响乐版图在本季继续迎来豪华配置。上半年,四大世界级“天团”将接力造访。3月18日,BBC交响乐团将在首席指挥萨卡里·奥拉莫的率领下率先登场,这也恰逢该团首次访沪45周年。紧随其后,3月31日,被誉为世界十大交响乐团的布达佩斯节日管弦乐团,将在伊万·费舍尔的执棒下,携手小提琴新星阿米拉·阿布扎哈拉奏响强音。备受乐迷瞩目的萨洛宁与巴黎管弦乐团将于4月18日至19日首次亮相东艺。5月26日至27日,老牌劲旅莱比锡布商大厦管弦乐团在尼尔森斯的带领下重返上海。

在“滋养”篇章中,独奏与室内乐阵容同样堪称“天花板”级别。俄派宗师米哈伊尔·普莱特涅夫将担纲演出季揭幕重任,带来2026瑞士韦尔比耶音乐节同曲曲目。随后,国际钢琴巨星王羽佳、范·克萊本金奖得主张昊辰等将构筑起强大的“钢琴矩阵”。

室内乐板块则主打“名门血统”。柏林爱乐乐团的“十二把大提琴”与“钢琴四重奏”两支王牌小组将分别登台。有着“乐坛大熊猫”之称的洛伦兹将领衔斯特拉迪瓦里名琴合奏团,上演百年名琴的隔空对话。此外,鲍罗丁三重奏、意大利音乐家合奏团等老牌组合也将载誉归来。

作为东艺深耕十六载的品牌,“东方名家名剧月”也将如约而至。本季不仅集结了史依弘、施夏明、茅善玉等戏曲名家,更在剧种与形式上实现了突破。除了昆剧《奇双会》、京剧《霸王别姬》、全本《临川四梦》等经典外,不仅有新编沪剧《家·瑞珏》传承海派文脉,更有百年婺剧首次“入群”——浙江中婺剧团将带来新概念婺剧《孙悟空三打白骨精》及青春版《穆桂英》,展现传统戏曲的当代气质。

“名家名剧月”今年将继续引入两部重磅首演:舞蹈家山翀加盟的《宋人词调》将在上海首演,演员张国强、邢昭林领衔的话剧《南来北往》则将在此开启全国首演,标志着该品牌从单一戏曲向更广阔的中国传统文化舞台迈进。

与此同时,坚持低票价的“东方市民音乐会”将继续惠民;东艺少儿芭蕾舞团将迎来美国费城与辛辛那提芭蕾舞团首席的指导;“东方之光”国际青少年音乐剧大赛及“柴院在东艺”夏令营也将继续为青少年的艺术梦想助力。

二十年风华正茂,东艺正以“乘风”之姿,邀请市民走进剧场,在世界一流的艺术滋养中,见证这座城市文化的拔节生长。 本报记者 赵珺

《中国奇谭》线下沉浸式展邀你「入梦」

展览现场

《中国奇谭》于2023年1月1日播出,至今播放量已超3.6亿;2025年8月,《中国奇谭》首部动画电影《浪浪山小妖怪》上映,累计票房突破17.19亿元,并掀起了一场“如何翻越人生浪浪山”的全民讨论。2026年1月《中国奇谭2》开播,再度以全新的寓言故事延续着东方哲思与中式美学。

昨日,《中国奇谭》首个大型沉浸式线下主题展“《中国奇谭》造梦奇境艺术展”在上海盈凯文创广场揭幕。展览以《中国奇谭》动画短片故事为基础,在2000平方米的沉浸式空间里,展出超过300件《中国奇谭》系列动画的珍藏创作资料。其中,《小妖怪的夏天》中浪浪山、小猪妖的创作手稿,《玉兔》《小雪》等动画的原创拍摄道具,以及系列动画多位导演的亲签画稿均是首次对外亮相。

为营造沉浸式的观展体验,展览以“梦境”为主线,设置“入梦—织梦—延梦—醒梦”四个篇章。观众可抽取“好运签”,在光影展区回顾上美影经典作品;穿梭于十余个奇谭故事中交互“织梦”;欣赏青年艺术家的东方美学创作;并在衍生品区带走实体纪念品。此外,展览还将通过“展中剧”表演、3D互动魔镜等极具创新性的内容和技术呈现形式,进一步丰富观众的现场体验。如为展览特别打造的《中国奇谭·小妖怪的夏天》奇境互动偶剧,是以真人偶剧为载体,结合灯光、影像、音乐等元素,诗意还原动画《小妖怪的夏天》,以展剧联动的独特形式带领观众入梦“浪浪山”。

为满足跨城用户“跟着展览去旅行”的多元消费需求,大麦还特别推出了“上海野生动物园门票代金券+中国奇谭展览门票”“上海迪士尼乐园门票代金券+中国奇谭展览门票”等展迷尊享包。继上海首站(1月30日至5月5日)后,项目后续有望前往北京、深圳、广州、杭州、成都、重庆等城市进行巡展。

本报记者 孙佳音