

新春伊始,正在央视及芒果TV视频平台热播的年代剧《好好的时光》凭借真挚的叙事、鲜活的人物与浓郁的烟火气息,首播20分钟收视率即破2.4%,迅速斩获关注度,成为马年开年极具温度与共鸣的现实主义作品。该剧以改革开放后的社会变迁为背景,聚焦普通工人重组家庭的半生风雨,用日常小事书写时代大潮,以温柔治愈的笔触,为观众献上了一曲温暖动人的平民生活赞歌。



《好好的时光》剧照

## 细节铸魂还原年代生活

年代剧的核心魅力,在于用细节唤醒集体记忆。《好好的时光》最打动人的,便是对时代场景与生活印记的还原,让观众在一景一物中重回旧时光。剧中,机械厂筒子楼、家属院小巷、墙上的宣传标语、二八式自行车、老式缝纫机、搪瓷缸、粮票布票等充满时代符号的道具与场景,搭建起极具沉浸感的年代世界。

在生活细节上,剧中人物的衣食住行更显用心:苏小曼的碎花连衣裙与舞鞋、庄先进的钳工工作服、孩子们的补丁衣裳,贴合时代背景与人物身份;孩子们争抢一碗肉、共用录音机,庄好好用粮票精打细算过日子,庄先进为家人用铁皮剪小人儿刷红漆,这些细碎场景都精准复刻了20世纪七八十年代的生活常态,让经历过那个时代的观众倍感亲切,年轻观众也能直观感受父辈的生活日常,实现跨代际的情感共鸣。没有刻意的煽情,没有浮夸的修饰,这些细碎又真实的画面,唤醒了几代人的集体记忆,让年代故事有了扎根生活的厚重感。

## 书写重组家庭时代人生

《好好的时光》将镜头对准一个特殊的重组家庭,摒弃了常见的狗血冲突,而是在柴米油盐的日常中勾勒这家人在时代浪潮中的坚守与成长,真实映照出社会发展的鲜明印记。

剧中,工人庄先进与文艺工作者苏小曼,各自带着孩子组建新家庭,五个性格迥异的孩子、两种不同的生活习惯,让这个大家庭在初期充满磨合与碰撞。孩子们为衣物、零食暗自较劲,对“后妈”“后爸”心存戒备。但剧集没有放大冲突,而是聚焦柴米油盐里的包容与守护。苏小曼默默扫净打翻的汤碗,彻夜照顾发烧的继子;庄先进用手艺修补家里的物件,雨夜告白时许下绝不亏待孩子的誓言,用责任扛起家庭。

与此同时,国企改革、下海热潮等时代命题,化作小人物的生存抉择,以小家变迁见证大时代起落,让家庭故事拥有了厚重的时代底色。庄先进从八级钳工到下岗摆摊,苏小曼从歌舞团演员到夜市卖唱,一个小家的悲欢起落,折射出一个时代的发展轨迹,让家庭故事拥有了直击人心的现实共鸣力。

## 轻喜元素助年代剧破圈

在沉稳温情的叙事基调上,李雪琴的特邀出演(见下图),为《好好的时光》增添了恰到好处幽默色彩,成为剧集吸引年轻观众的一大亮点。

李雪琴饰演的东北大姐叶爱花,性格直爽泼辣、敢爱敢恨,自带喜剧天赋,以“直球追爱”的名场面圈粉无数:用猪肉开路追求庄先进,自称“师娘”强行拉近关系,热爱文学却识字不多,当“老师”频闹笑话,接地气的表演让角色鲜活可爱。不少年轻观众因李雪琴关注剧集,进而被家庭温情与年代故事打动,实现“破圈”传播,为年代剧吸引年轻受众提供了全新思路。

没有宏大的叙事,却在柴米油盐、家长里短中传递温暖与力量,告诉观众好好生活、珍惜相伴,便是最好的时光。这部治愈系年代剧,不仅为荧屏带来一股清新烟火气,更以真实与温情,成为开年荧屏的暖心之作,让观众在旧时光里看见生活的本真,在家庭羁绊中感受人间温情。

本报记者 吴旭颖



# 年代剧《好好的时光》治愈开年 酿出生活暖意 柴米油盐

# 《红楼梦》余韵未散 《越动青春》又启航

本周六百年越剧焕新亮相宛平剧院

新春越剧热潮持续升温,刚以尹派版《红楼梦》收官新春舞台的“越剧王子”赵志刚,马不停蹄携越韵新风再度登场。2月28日,东方卫视《越动青春》专场演唱会将登陆上海宛平剧院,三位越剧名家导师联袂节目新生代实力选手同台献艺,在红楼余韵中续写传统戏曲的青春篇章。

此次专场演出是《越动青春》第一季荧屏竞演后的线下呈现,集结节目最强阵容。由赵志刚、方亚芬、吴凤花三位越剧流派领军人物担任导师领衔,携王婉娜、俞果等人气选手重返舞台,再现节目高光选段。从《红楼梦》《梁山伯与祝英台》等经典名段,到《甄嬛》《红色浪漫》等创新改编作品,演出兼顾流派韵味与时代新意,让观众沉浸式感受越剧“守正创新”的魅力。

作为东方卫视重点打造的越剧文化推广竞演节目,《越动青春》自2025年5月开播以来,以年轻化表达激活传统戏曲生命力。节目聚焦全国优秀青年越剧演员成长,通过竞演比拼、导师指导、创意改编等形式,让尹派、袁派、范派、陆派等经典流派走进年轻观众。

刚结束《红楼梦》演出的赵志刚表示,《红楼梦》是越剧的经典符号,而《越动青春》是越剧的青春未来,两场演出一脉相承,都是为了越剧在坚守经典中拥抱年轻观众。“致敬经典,但创意无限”,这是他对青年演员的寄语。方亚芬、吴凤花两位导师也对新生代寄予厚望。吴凤花盛赞选手们“陆派清韵与武戏功底浑然天成”,方亚芬则直言在青年演员身上看到越剧“角儿”的潜质。

从红楼深情到青春越韵,从荧屏爆款到剧场盛宴,《越动青春》专场演唱会不仅是节目成果的集中展示,也助力挖掘潜力新秀,见证百年越剧在青春舞台上破茧成蝶。

本报记者 朱溯



赵志刚(右)与《越动青春》冠军王婉娜

# 艺暖新春 艺享申城

美术馆以多元创新绘就假日文化新图景

灯火通明,一场别开生面的《花开有时》夜场导览在此上演。展厅里,身着各色精美汉服的观众,成为了一道独特的风景。锦绣华服与馆内的艺术作品交相辉映,光影流转间,完成了古今美学的生动碰撞与交融。

展览中,鲍莺的作品《城市山民》(见左图)格外引人注目,画面中,一只蓝黄金刚鹦鹉戴着品牌耳机,与无数透明的泡泡一同悬浮于纸本之上,充满了轻盈的幽默感。艺术家用这些泡泡,巧妙地消解了传统工笔花鸟的严肃性,让画面充满当代的趣味与哲思。为了让观众

能将这份艺术灵感带回家,馆方还特别将这件作品裁制成手机壁纸,供参观者免费下载。这一创新之举,让艺术从展厅的墙上“走”进了观众的日常生活,受到了热烈欢迎。

上海艺术家的创作空间是什么样的?海派艺术馆通过“今日海上”展览将30位本土艺术家的工作室在美术馆展厅里进行了原汁原味的还原,邀请观众到艺术家“家里”做客。这一创新的策展理念,打破了传统展陈中观众与作品之间的疏离感,构建了一个兼具学术深度与沉浸体验的真实创作现场。

展览汇聚了“30后”到“60后”的上海艺术家创作中坚力量,作品涵盖油画、中国画、版画等多种媒介。尤为珍贵的是,雕塑家章永浩30余年前为陈毅市长创作的3件泥塑小稿原作在此首度亮相,而这些小稿正是如今矗立在外滩的9米高青铜像的源头;夏葆元作于上世纪70年代的近十件素描原作也集体呈现。这种“情景化”的展陈方式,让观众直观感受到艺术家创作过程的温度,也让展览成为连接公众与艺术家、传统与当代的生动桥梁。

新春假期,余德耀美术馆呈现了

韩国艺术家崔吁嵐在中国的首次个展“奥德赛”,将充满科技感的未来想象带入申城。艺术家创造性地将冰冷的机械装置与有机生命体的律动相结合,打造出一系列名为“生命机械”的动态雕塑,仿佛科幻小说中走出的机器人,在展厅内游弋、舞动甚至呼吸,被赋予了内在的生命力。

此次展览的核心作品《小方舟》长达12米、高6米,其船身两侧配置了35对机械船桨,这些由刷白废弃纸板箱构成的桨板,在静止时如一道冰冷围墙,而当它们开始起伏舞动,便化作翻腾的海浪,上演一场壮丽又充满不确定性的“方舟之舞”。本次展览集中呈现了艺术家近20组重要作品及大量手稿,让观众在科技与艺术的交融中,畅想人类与非人类生命体共生的未来城市图景。

本报记者 乐梦融



今年春节,申城美术馆以多元创新姿态,成为假日文化热点。从刘海粟美术馆的汉服夜场与数字壁纸,到海派艺术馆还原艺术家工作室的沉浸式体验,再到余德耀美术馆呈现的机械生命体科技艺术,三大展览跨越古今,融汇科技与传统,为市民奉上一场“大有看头”的新春艺术盛宴。

正月初四晚上,刘海粟美术馆内