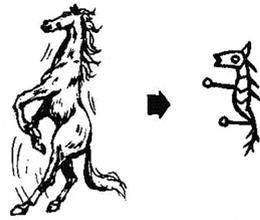


一字奔腾三千年——“𠂔”

◆ 蒋志明



丙午年的风掠过神州大地，一个沉睡了三千年的汉字，从青铜器的铭文中苏醒。

2月16日晚，中央广播电视总台向全世界宣告：马年春晚主题为“骐驎驰骋，势不可挡”。那融合了传统纹样的“四马齐驱”主标识，如四匹神骏踏云而来，瞬间点燃了人们对马年文化的无限遐想。当我凝视着这个“𠂔”字，仿佛听见了远古的蹄声，穿越时空，由远及近，正汇成万马奔腾的壮阔交响曲。

(一)

“𠂔”字金文见于西周早期青铜器，后演化为许慎著《说文解字》小篆，“𠂔”为顾野王著《玉篇》楷书“𠂔”的简体字形。

现藏于美国纽约沃森氏的西周早期青铜器，出土于中国洛阳，其铭文为：“𠂔似作宝尊彝”。

“姁”为她的姓，为上古八大姓之一，说明她出身贵族人家；据《说文解字》：“姓，人所生也。”“姓”就是“生”的意思，在先秦的一般文献里，“百姓”写作“百生”，说明“姓”的确就是“生”。“𠂔”为她的名，金文里解述为众马奔腾。从铭文可知，这个青铜器为姁姁制作。宝尊彝是西周时期铸造的青铜礼器，是名为“𠂔”的女士尽“孝”为先祖而制作。

说起这个“𠂔”字，不能不说一件非常珍贵的文物，那就是战国时期韩国名将驺牟钟，这里“𠂔”是姓氏。根据李学勤著《文物中的古文明》(2008年商务印书馆出版，第434、435页)可知，驺牟钟于1928年出土于河南洛阳金村，总计14件，其中12件现藏于日本泉屋博物馆，2件藏于加拿大皇家安大略博物馆。驺牟钟上都刻有铭文，其中5件有长达61字的铭文，9件有4字的短铭。

驺牟钟不仅是一件精美的青铜乐器，更是对英雄表彰和纪念的历史文物。它是最早出现“长城”二字的青铜器，为考证齐国长城的始建年代提供了实证。齐国长城是我国修建时间最早的一条长城，早在春秋战国之交，齐国就已经在边境平阴一带修筑长城，用以防御外国入侵。齐国长城不仅具有弥足珍贵的历史和文化价值，更是中国人民屹立不倒的精神丰碑。在当下，它依然激励着我们守护家国、砥砺奋进，将坚韧不拔的意志融入新时代的发展征程，在文化自信中筑牢民族精神根基。正如驺牟钟铭文所镌刻的“长城”二字，穿越两千余年风雨仍熠熠生辉。战国驺牟钟上铭文记载了周威烈王二十二年(公元前404年)，驺牟作为副帅，辅佐主帅韩宗，先入长城，占领平阴，攻克郟力，袭夺楚京的战绩。这些战绩也得到了当代清华简《系年》等文献的印证。

由铭文可知，器主为晋国韩君的家臣，姓“𠂔”名“牟”。驺牟作为君主先锋，先后征伐秦国和齐国，攻城略地，最终攻入长城，大胜而归。得到韩君的嘉赏、晋公的表彰和周天子的勉励，特制成此套编钟，以资

纪念，光宗耀祖。因此被学界定名为驺氏之钟，也称为驺牟钟。

这个驺牟钟的青铜器，刻有长达61字的铭文(标点符号不计)：

唯廿又再祀，驺牟作戎，阙辟韩宗，歷逐征秦，迕齐入长城，先会于平阴。武怪寺力，寤傲楚京。赏于韩宗，命于晋公，昭于天子。用明则之于铭，武文咸烈，永世毋忘。

非常可惜的是，带有“𠂔”姓的独一无二的文物，两件编钟被加拿大传教士怀履光(1873—1960)于1931年从开封群斋斋的主人蔺石庵(1880—1940)处购得。另外十二件被日本古董商浅野梅吉(1877—1960)从上海善斋刘体智(1879—1962)处买下，再由他于1936年卖给日本住友家族，最后入藏日本泉屋博物馆。痛哉！痛哉！

中国金文只有两千多字，但其中已有“𠂔”字，它是中国古老文字。马字在一千多个甲骨文中占有一席之地，甲骨文和金文的马字都是一匹马的形状，逼真可爱。

而“𠂔”字由三马并驰构成，既表群马奔腾之势，又喻众志成城之力。其字形刚健遒劲，笔意中奔涌着春秋战国时代特有的雄浑气魄与开拓精神。今日重读铭文，不仅见驺牟跃马长城的骁勇，更见中华文字在青铜熔铸中完成的文明跃升——一字一印，皆是血脉奔流、山河作证的历史回响。

许慎著《说文解字》注：“𠂔：众马也。”，段玉裁引《广雅》释为“𠂔，走貌也”。

在顾野王著《大广益会玉篇》中同样有“𠂔”的解释：走貌。

原本《玉篇》，即顾野王原著《玉篇》残卷中“马部”已经遗失，但在日本空海著《篆隶万象名义》中有马部，其中“𠂔”的解释：走貌。

一个“𠂔”字，连续在西周早期青铜器铭文、许慎著《说文解字》、顾野王原著《玉篇》中分别以金文、小篆、楷书形式出现。通过文字不断进化，从金文至小篆，再至楷书，阅读越来越方便，书写越来越简单，不仅见证中华文化五千年绵延不断，而且参与充满强大生命活力的中国文化。

(二)

顾野王(519—581年)，南朝梁陈间官员、著名地理学家、文字训诂学家、史学家。张宪作诗《顾野王读书堆》：“昔闻野王宅，今上读书堆。”顾野王是吴郡海盐县亭林(今金山区亭林)人。

幸运的是，顾野王读书堆遗迹留存至今。侯景之乱后，顾野王使监海盐县，闲居亭林老宅。此址因吴国宰相顾雍出生于此，故史称“乌衣巷”。亭林读书堆是《上海通志》记载的上海最早私家园林之一。

顾野王学术成就辉煌，是通儒，是“百科式”人物。北宋马永易著《实宾录》一书中，顾野王被誉为“江

东孔子”。

“亭林”堪称是一片神奇的土地，有其悠久的历史文化和鲜明的地域特色。公元168年，“宰相肚里能撑船”的吴国宰相顾雍出生于海盐县亭林里，留下“顾胥塘”等文化遗迹。近四百年后，他的十二世孙顾野王，回归故里，筑茅而居，置身林内，著书立说。顾野王所撰的《玉篇》是我国第一部楷书字典，顾野王在亭林撰有六朝地理总结之书《輿地志》，它是全国性的地理总志，其中对“扈”作了细致描述：“插竹列海中，以绳编之，向岸张两翼，潮上而没，潮落而出，鱼蟹随潮碍竹不得去，名之曰扈。”也就是将竹插在滩涂中编成栅，使随潮水而入的鱼蟹被阻拦于竹栅内。“扈”后来加上三点水“滬”并简化为“沪”，成为上海简称。

王安石、梅尧臣、韩维、宋辉、胡松年等大批历朝历代文豪墨客均因仰慕顾野王而留下“亭林诗话”，堪称经典。特别是王安石“不朽在名德，千秋想其余”，不仅表达了对顾野王的崇高敬意，而且指明了顾野

久之字。

“马”“𠂔”“𠂔”层次叠进的演绎，是一马当先、双马齐驱、万马腾飞的图腾，正是中华文化对于马的崇拜与敬仰的生动体现，凸显了中华优秀传统文化的思想特征和价值追求，蕴含着中华民族万众一心的文化基因和精神标识。

老子《道德经》说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”结合现代计数的进制制(一般是我们熟悉的十进制制)，中国特有的十六进制制引出的“半斤八两”也是智慧之光的闪烁。

1679年3月15日，德国数学家莱布尼茨发明了一种算法，用两位数代替原来的十位数，即1和0。1701年，他写信给在北京的神父Grimaldi(闵明我)和Bouvet(白晋)告知自己的新发明，白晋很惊讶，因为他发现这种“二进制的算术”与中国古代《易经》思想几乎一模一样，莱布尼茨对这个“相似”也很吃惊，和他的朋友白晋一样，他深信《易经》在数学上的意义。他相信古代的中国人已经掌握了二进制。

在《道德经》，老子用“三进制制”来计算万物。毫无疑问，老子就是三进制制的首创者。而“𠂔”字在老子著《道德经》前的金文中已经存在，又“𠂔”字在甲骨文中也受到启发，萌生了“道生一，一生二，二生三，三生万物”。从这个角度讲，老子《道德经》中很多思想是从甲骨文时代开始，积累千年才由老子集大成。

事实上，三进制制对中国传统文化起到很大奠基作用，祭祀时供奉三碗米饭、点三根香、洒三杯酒，还有三鞠躬。“三”，已经代表了万物，代表了祭祀者的所有哀思和缅怀。

根据老子“三进制制”来看“马”“𠂔”与“𠂔”，对中华民族浩浩荡荡、生生不息的自豪不言而喻。

“𠂔”，数目上的三马叠加，《说文解字》将其释义为众马也，北周卫元嵩所著《元包经·孟阳》：“𠂔，羣象，羣象”描述马群与车阵的并列描写展现宏大场景，唐代苏元明注解时将其明确阐释为“马之群也”。

(四)

在2025年顾野王主题文化活动中，上海社会科学院原副院长熊月之先生指出：“顾野王对于理解上海地区乃至江南地区的文化特点，具有不可替代的价值。”

他解释道，我们今天所熟知的上海地区，拥有独立的行政建制始于唐天宝十载(751年)。那么，在此之前的历史是怎样的呢？顾野王生活的南朝梁陈之际，正是上海



美国纽约沃森收藏，金文通鉴系统，拓本编号04324

王学术思想价值的生生不息、永放光彩。

《玉篇》序言所说：“文遗百代，则礼乐可知，驿宣万里，则心言可逮。”反映了野王对文字的记载、文化的传承能够突破时间和空间局限的认知见解。

相传，黄帝史官仓颉因造字而“天为雨粟，鬼为夜哭，龙为潜藏。”(汉刘安《淮南子·本经训》)足见文字创造的非凡。东汉经学大师许慎30年辛勤付出，收字9353个，东汉建光元年(121年)完成《说文解字》这一中国第一部小篆字典。而顾野王承其薪火，以楷书正体为纲，广收字形、详释音义、博引典籍，在梁大同九年(543年)成《玉篇》三十卷，收字达16917个，远超《说文》。其体例之新、规模之宏、考据之精，开后世字典书先河。尤可贵者，野王不囿于训诂，更将文字置于历史地理、制度风俗、思想信仰的宏大语境中观照——《輿地志》与《玉篇》互为经纬，一写山川之实，一铸语言之魂，共同构筑起六朝江南文化的精神坐标。

(三)

“马”字始见于商代甲骨文及商代金文，是中国文字中历史非常悠

地区成陆初期、文化萌芽阶段。他主持编纂的《玉篇》不仅是中国首部楷书字典，更系统收录了吴地方言与江南早期地名用字，如“沪”“廖”“柘”等字，皆可追溯至其手订体例。这些字形背后，隐含着当时海岸线变迁、渔猎农耕并存的社会图景。除了西晋的陆机、陆云，历史记录寥寥。而生活在南朝梁陈时期的顾野王，历任梁武帝大同四年太学博士、陈国子博士、黄门侍郎、光禄大夫，有重要的政治、文化活动。顾野王之后，到华亭县建立，有二百多年时间。恰好填补了这段历史空白。熊月之先生的视野并未局限于上海，他还指出，顾野王的足迹遍布长三角，具有非凡意义。例如，上海金山区有顾野王潜心著述的“读书堆”。苏州吴中区有光福铜观音寺。苏州石湖风景区有顾野王的墓地。苏州吴江区建有纪念顾野王的顾公祠。南京为顾野王主要的为官之地。浙江平湖有相传是顾野王的读书之处的顾书堵。浙江嘉兴府城东曾有顾野王宅，俗名顾节墩。这些遗迹，遍布江苏、浙江与上海三地，就是今天的长三角。熊月之又强调：“在今人强调长三角一体化的今天，成为长三角一体化难得的历史符号。顾野王可以将长三角串起来，这是一个很好的具有象征性的历史人物，也是很难得的标志性人物。”

2026年马年春晚主题为：“骐驎驰骋，势不可挡”，配上融合传统纹样的“四马齐驱”主标识。在《玉篇》中“驎”定义为“千里马”，而“骐”字，按照《玉篇》，“马文也”，即马的颜色为青黑色毛皮带棋盘格子纹路的马。“四马齐驱”，即为“驎”。《玉篇》中“驎”表述为“四马一乘”。在中国古代，乘车的规格和数量代表着不同的身份和地位。例如，天子乘坐的车称为“龙辇”，由六匹马拉；诸侯乘坐的车称为“路车”，由四匹马拉；大夫乘坐的车称为“轩车”，由三匹马拉；士乘坐的车称为“轺车”，由两匹马拉；一般百姓由一匹马拉。

“一马驎驎，骐驎驰骋”是2026年融合生僻字与文化寓意的新短语。“一马驎驎”是一马当先、双马并驰、万马奔腾的宏伟场景。“骐驎驰骋”象征勇往直前的进取精神，源自先秦屈原《离骚》：“乘骐驎以驰骋兮，来吾道夫先路！”

因此，代表中华民族奋发图强的“𠂔”字，不仅可以成为2026年央视春晚主题“骐驎驰骋，势不可挡”的代表词，而且可以作为“四马齐驱”的主旋律。这是一个字的奔腾，更是一个民族的驰骋——从金文的青铜深处出发，穿过《说文解字》的竹简，越过《玉篇》的纸页，最终在今日的春光里，化作万马千军的浩荡回响。