

本报文体中心主编 | 总第975期 |

2026年3月8日/星期日

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

“其命惟新”大展今日收官,累计接待观众超55万人次 让沪粤两地心“艺”相通

今天,一场跨越2000多公里的艺术聚会,在上海画上句号,“其命惟新——广东美术百年大展”在上海美术馆(中华艺术宫)收官。这场展览不仅为上海乃至全国观众呈现了一部“可视的广东美术百年史”,更以艺术为桥梁,串联起沪粤两地绵延百年的文化对话,创下了巡展中规模最大、展品最全、观众最多、传播最广、反响最热的纪录。在为期五个月的展期中,展览累计接待观众超过55万人次,举办百余场公教活动,全网声量突破10.18亿。

互动 跨越山海

昨天,作为展览的压轴活动之一,“岭南文化名家大讲堂”在上海美术馆(中华艺术宫)举行。广东美术馆馆长、本次大展策展人王绍强站在展厅中,目光所及是络绎不绝的参观人群,言语间充满感慨:“这是一个跨越了山海的展览。它的成功,再次证明了广东与上海两地紧密的合作关系,证明了城市之间传统联动的巨大能量。”

这场对话并非始于今日。王绍强以上世纪三十年代由鲁迅先生在上海倡导发起的现代版画运动为例,广东籍艺术家占据了举足轻重的地位:1931年鲁迅举办的首期木刻讲习会13名学员中,广东籍占9人。李桦、赖少其、黄新波……这些名字日后都成了中国现代版画的巨匠。“他们在小小的木板上用刻刀记录时代,在条件极其困难、技术相对滞后的社会背景下,用双手撑起了传统体系的历史责任,将版画作为唤醒民众、记录抗战的重要宣传工具。”这段历史,正是沪粤两地艺术先驱并肩作战、以笔为枪的生动写照。百年来,沪粤两地的艺术发展始终保持着密切的双向互动,海派文化的包容气质与岭南画派的革新精神彼此滋养,成为中国美术现代化进程中,地域文化共生共荣的鲜活范本。

如何在上海美术馆(中华艺术宫)2万平方米的宏大空间里,既呈现历史的纵深,又建立与当

代观众,特别是沪粤两地观众的情感联结?王绍强坦言,这是策展过程中最大的挑战之一,“这种联结不是简单的迎合,而是通过精心的语境建构,让历史作品在当代空间焕发新的生命力。”

为此,策展团队与多媒体团队通力合作,为观众打造了全新的沉浸式体验。许多经典的绘画作品在当代科技的帮助下,实现了与观众的生动互动。“原本静态的作品,现在可以‘动’起来,甚至能听到声音,看到风吹过树梢、雨打芭蕉的过程。特别是南方的雨水,在这里得到了极具诗意的呈现。”王绍强说。空间、建筑、视觉与动态融合,让历史不再尘封,变得可感可触。

对话 凝聚共识

围绕沪粤两地的艺术共性,与会专家也展开了深入探讨。上海美协理论与策展专委会主任、上海戏剧学院教授李旭指出,上海是中国抽象艺术的“半壁江山”,而广东其实也是一条不容忽视的“暗线”,“期待将来广东能做一场中大型的抽象艺术展览,让这条暗线浮出水面。”

深圳当代艺术与城市规划馆顾问策展人姜俊在看过展览后感触颇深。“为什么在中国艺术现代性的进程中,岭南画派和海派能扮演如此重要的角色?根本原因在于,这两个地方都是港口城市,能链接全球。同时,收藏家群体的推动也至关重要。”

谈及未来,王绍强展望了“南方的共识”。“在当下人工智能、数字技术快速迭代的时代,社会发生巨大变化,人们对情感的寄托、对艺术家才华的珍视,会形成一种共识。南方是一个跨文化的地区,天然具有包容与创新的基因。”

上海美术馆党委书记、执行馆长王一川对展览的意义进行了总结,她认为,“其命惟新”大展的举办,是上海美术馆实施“大美术馆计划”、深入践行“两个结合”、打破地域壁垒、构建全国文化资源共享网络的一次有力实践,“此次沪粤两地的交流合作,增进了互信、凝聚了共识、积淀了成果,更多的合作意向也正在酝酿。可以预见,这次大展将成为地域美术交流史上一个重要的里程碑。”今年恰逢上海美术馆建馆70周年,站在新的历史起点上,上海美术馆将继续坚持学术立馆,书写好“人民美术馆”的新篇章。“其命惟新”大展落幕,沪粤两地的艺术对话并未结束,而是在新的历史坐标上,开启了更加广阔的未来。

本报记者 徐翌晟



“其命惟新”大展现场 本报记者 王凯 摄



新大众文艺

艺术中人

在无声世界舞出澎湃心跳

哇啦哇啦聋人舞蹈团登上“2026舞蹈达人闹元宵”舞台

没有明星大咖,不见专业院团,聚光灯下,翩翩起舞的皆是寻常人:退休阿姨、职场白领、稚气孩童,他们用热爱踏出最铿锵的节拍,把平凡日子舞成诗。昨今两日,“跃然心声——2026舞蹈达人闹元宵”慈善惠民演出在上海国际舞蹈中心温情上演。诸多精彩表演中,最动人的一幕,属于哇啦哇啦聋人舞蹈团——这群听不见旋律的舞者,以一支全程无手语指挥的《感恩》(见左图),在无声世界里舞出最澎湃的心跳。

把节奏刻进记忆

“舞蹈达人闹元宵”已是国舞剧场坚守八年的公益品牌,近百支民间舞团在此亮相,让艺术为民落地成日常。今年的演出从百余支队伍中精选18个节目,或古典温婉,或热烈奔放,或悠扬灵动,而《感恩》一出场,全场便静了下来。10分钟里,舞者始终双手合十,以沉静而有力量的肢体祈福致谢,没有指挥,没有旁白,只有身体与心灵的共振,这也是中国首支无手语指挥的聋人现代舞作品。

舞团领队於沁心,原是上海市聋哑青年技术

学校的特教老师,团里16名成员都是她带出来的学生,相识最长的已有15年。从校园到职场,从青涩到成熟,舞蹈是成员之间不变的羁绊。2020年舞团成立,取名“哇啦哇啦”,意味深长。於沁心说:“听障人士因听不清、说不畅,往往开口就哇啦哇啦,但那是发自内心的诉说,他们想把深埋心底的热烈情感,说给世界听。”

聋人舞团的舞者大多都听不见,有些借助助听器也只能捕捉零星声响。以往排练,为了让大家步伐一致,往往要靠手语指挥对齐节奏。这是他们首次挑战无指挥表演,困难可想而知。於沁心不得不把动作拆到一拍甚至半拍,逐帧抠细节;而舞者则需要依靠肌肉记忆、地面震动、同伴默契,一遍遍重复,通过上千次打磨,把节奏刻进身体。

把坚韧融入动作

全职爸爸吴沈锋今年33岁,是舞团里的“老大哥”,也是大家口中的“舞神”。9岁开始接触舞蹈,至今舞龄整整24年。“跳舞不止是一份爱好,而是我生活的一部分。”他用手语告诉记者,“每

周排练就算再累,只要和大家站在一起跳舞,心里就踏实、开心。”

26岁的赵鸣豪是一个平面设计师。熟悉他的人,都能清晰感受到舞蹈对他的改变。他用手语说道:“以前我很怕和人说话,总觉得自己和别人不一样。跳舞之后,我慢慢敢站在人前表达自己,整个人都阳光了。”如今的他,在舞台上舒展自信,眼神明亮,“舞蹈治愈了我,我也想为《感恩》这支舞去治愈更多心里有难处的人。”

舞龄15年的庄园,平时是普通文员,但一到节假日就会飞去海边做兼职潜水教练。“跳舞教会我怎么控制呼吸、怎么和身体对话。”她笑着比画,“潜水讲究节奏,要懂得控制呼吸,如若没有舞蹈打下的底子,我根本不敢下海。”

在聋人舞团里,还有面点师、汽修工、办公室职员……这群来自各行各业的无声舞者,把各自生活里的坚韧,都融入了肢体。五年磨一舞,《感恩》以合掌为魂,藏着对生命、对善意、对相遇的致谢。此次慈善演出票款盈余将悉数捐赠给舞团,台上台下的善意相拥,让元宵的热闹多了份厚重温情。

本报记者 朱渊