

上海德云社落户虹口群众影剧院

3月18日开业,郭德纲于谦领衔首演



马上评

老剧场的焕新

朱渊

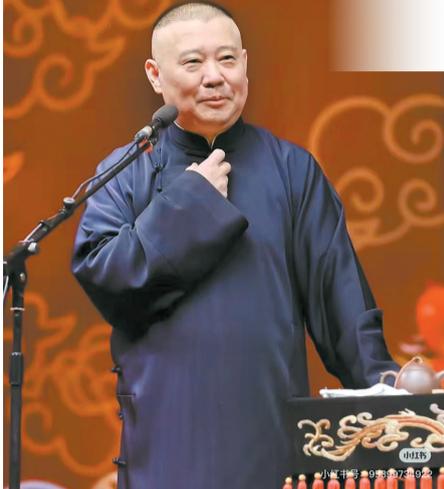
老剧场焕新并非只是修修门面、改换空间的硬件升级,更重要的是如何寻到贴合当下年轻人的内容迭代。

修缮后的群众影剧院迎来上海德云社,市民自发“盯进度”,从搭脚手架到挂牌匾,每一步都引发热议。无独有偶,历史悠久的美琪大戏院也引入沪语脱口秀演员门腔驻场,以全年50余场《有出息》打造海派喜剧新地标。一北一南、传统相声与本土脱口秀,用笑声让老建筑重归热闹。

老剧场焕新为何纷纷瞄准“笑”的艺术?这和快节奏的时代观众需求密不可分——小剧场里喝茶听相声,脱口秀里被密集梗刺激下笑神经,是当代年轻人工作之余的“解压”良药。正如附近一位居民所说:“上海不缺商场,老百姓要看戏。”老剧场的价值,在于历史肌理与当代生活的相融,要在新时代的演艺市场站稳脚跟,免于被改造为其他业态的命运,就需要找到适配的好内容。找准定位、找到受众,才能留住剧场;留住剧场,就是留住城市文脉,留住了上海人的记忆。

上海德云社开业前

本报记者 王凯摄



位于虹口区四川北路的群众影剧院,是老上海心中分量十足的文化地标。这座承载城市记忆的老建筑前身可追溯至广东大戏院,历经近百年变迁。2024年,德云社看中其深厚的历史底蕴与四川北路街区活力,选定此处打造上海专属剧场,历经近两年修缮改造后,将于3月18日启幕。

黑底烫金的“德云社”牌匾已完成悬挂,被红绸覆盖静待开业揭牌。“德云总部”官方公众号也已公布开业演出节目单。3月18日至20日,由郭德纲、于谦坐镇压轴,连续三天登台献艺;3月21日至22日,岳云鹏、孙越搭档领衔,高峰、栾云平、孟鹤堂、秦霄贤等一众人气演员轮番登场,为上海观众带来连续五天的相声盛宴。据了解,剧场内部保留西式老戏院格局,设有

约300个座位,前排沙发配茶几、后排宽敞舒适并设有包厢,观众可边品茶边听相声,兼顾传统韵味与现代体验。

德云社要开到上海来的消息,自两年前就在小红书、抖音、公众号、视频号等平台引发讨论,网友纷纷留言刷屏。线下,从装修到挂匾,上海德云社的推进也被热心市民全程“盯进度”。有附近居民感慨:“看着它装修整整两年,真的是望穿秋水,小学隔壁的老剧院终于活过来了。”也有不少年轻人表示:“上海终于有自己的德云社了,不用再跑北京天津追专场。”视频号评论区也瞬间沸腾:“郭于+岳越顶配,这开业阵仗比封箱还狠。”大麦网开票当日,4分钟内,5天总计9场演出的门票便被抢购一空。

对于这座老戏院新生,附近居民也翘首以盼。退休前每天上班都要路过此地的赵阿姨说:“群众影剧院长远没人气了,我们一直担心它哪天会被拆掉变成商场,上海又不缺商场,现在恢复剧场功能,太好嘞!”视频号上有上海阿姨分享:“老地方听新段子,海派烟火气+京味相声,绝配。”德云社落户上海,既是传统曲艺南下扎根的重要一步,也是南北文化交融的探索。百年历史建筑与国家级非遗相声艺术碰撞,在激活老地标活力的同时,也丰富了上海演艺生态,为城市文化生活增添新的烟火与笑声。

本报记者 朱渊

2026电视剧品质盛典播出

孙俪收获特别礼物 肖战解读《藏海传》

《剧耀东方·2026电视剧品质盛典》昨晚在东方卫视播出。此次盛典集结老中青三代影视工作者,共同见证国产电视剧的创作成果。其中,导演郑晓龙荣膺“年度品质剧匠”和“年度品质导演”,《蛮好的人生》《生万物》《藏海传》荣获“年度品质榜样剧作”,《沉默的荣耀》《我们的河山》荣获“年度特别品质剧作”。

舞台上,众多实力演员与资深创作者摘得重量级奖项。孙俪与肖战凭借扎实的表演功底,双双荣获“年度卓越品质之星”。孙俪在《乌云之上》中塑造了飒爽果敢的女警韩青,又在《蛮好的人生》中演绎出鲜活立体的都市女性胡曼黎,两个风格迥异的角色,充分展现了其表演跨度与专业实力。活动现场,她曾出演的首部电视剧《玉观音》的导演丁黑惊喜现身,为孙俪送上特别礼物——当年拍摄《玉观音》时的场记板,二人共同回顾演艺之路,分享幕后创作故事,令观众感受到演员与创作者之间的深厚情谊。

现实题材与主旋律作品成为本届盛典的亮点。《生万物》聚焦于普通人的生活,以细腻的笔触勾勒出生活的本真模样,播出后口碑

与热度双丰收,获评“年度品质榜样剧作”。剧中演员迟蓬以质朴的表演,塑造出动人的母亲形象,荣获“年度匠心表演剧星”。现场,倪萍等老友惊喜现身,大家重温青春岁月,共唱经典歌曲《绒花》,温情场面打动人心。

谍战剧《沉默的荣耀》以真实历史事件与烈士事迹为创作根基,讲述隐秘战线上无名英雄的信仰与坚守,获评“年度特别品质剧作”。演员吴越在剧中饰演朱枫,以沉稳有力的表演还原英雄形象,荣获“年度品质实力剧星”。同样荣获“年度特别品质剧作”的还有抗战史诗剧《我们的河山》,该剧以鲜活的英雄群像,再现峥嵘岁月,传递家国情怀。

演员肖战首次登上品质盛典舞台,除斩获荣誉外,还以主演视角解读了《藏海传》的剧名内涵与创作感悟。该剧将东方美学与现代叙事相结合,凭借精良制作获评“年度品质榜样剧作”。

深耕电视剧行业数十年的导演郑晓龙,创作了《渴望》《金婚》《甄嬛传》《藏海传》等多部经典作品,盛典中,他用镜头记录时代,以匠心坚守艺术初心,成为全场公认的行业榜样。

本报记者 吴翔



孙俪



肖战

一个当了大半辈子保姆的人,拍了15万张照片,却从未冲洗出来。身后,胶卷被当作破烂拍卖,当有人出于好奇,冲洗了底片后,震惊了摄影界……这位20世纪颇具传奇色彩的街头摄影大师薇薇安·迈尔(1926—2009)的大型个展《未见之作》近日于苏州河畔的上海Fotografiska影像艺术中心启幕,两百余件珍贵原作,让这位神秘的女摄影师第一次站到中国观众面前。

展览将呈现超过200件薇薇安·迈尔的珍贵黑白与彩色摄影原作,部分此前未展出过的亚洲之旅影像,特别展映她使用8mm摄影机拍摄的动态影像片段,以及伴随她创作的私人物品——包括禄来双反相机、徕卡相机与标志性帽子等,带领观众深入她丰满而未曾示人的视觉叙事。

薇薇安·迈尔的一生充满戏剧性反差,她自1951年起长期在美国以保姆职业为生,在50余年的时光里,在照看孩子之余她手持相机,默默行走于世界各地,创作大量影像资料。这位“隐秘创作者”,其才华直至2007年才偶然而世,芝加哥当地历史爱好者约翰·马夫在一次旧货拍卖中购得了她的部分底片,由此揭开她海量未冲洗的影像。

展览将持续到7月19日。

本报记者 乐梦融

从保姆到传奇摄影师

薇薇安·迈尔《未见之作》上海首展