



余隆执棒演出

## 打响上海文化品牌

### 上交亚太巡演“乐”动南半球

# 悉尼歌剧院 回荡“上海之声”

日前,在音乐总监余隆执棒下,上海交响乐团在悉尼歌剧院奏响中国声音,为近两千名观众献上一场融汇中西的音乐盛宴。音乐会以梁皓一《中国厨房》开场,由大提琴家王健领衔柴可夫斯基《洛可可主题变奏曲》,以拉赫玛尼诺夫《第二交响曲》压阵。当最后一个音符落下时,现场热浪滚滚,观众不约而同地起身喝彩,掌声如潮。

这是上交亚太巡演的第二站。余隆表示,上海交响乐团是亚洲历史最悠久的交响乐团,而亚太巡演是展现中国艺术力量、传播中国文化的重要契机。他说:“我们希望带来上海的问候,让更多人了解上海、了解中国。”



王健演奏大提琴

上海交响乐团 SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

### 老友携手很精彩

1992年,余隆首次踏足澳大利亚,受邀指挥演出,与这片土地结下不解之缘。同年,24岁的王健随上交开启欧洲巡演。而今,两位老友携手演绎。

“我变老了,而上交变年轻了。”王健见证着这支乐团的蝶变之路,“一个优秀且成熟的乐团,水准十分稳定。上交是其中代表”。首演现场,观众热情如火,他感受真切:“观众的掌声是对音乐家最好的鼓舞。”

“我在悉尼歌剧院听过很多版《洛可可主题变奏曲》,今晚无疑是最棒的一版。”17岁的大提琴手达瑞斯冲着王健而来,被上交意外圈粉,“乐团充满激情,音乐充满张力”。拉赫玛尼诺夫《第二交响曲》是上交的“看家曲目”,观众安格斯拄着双拐来到现场,对乐团的表现赞不绝口。结伴而来的曼努埃拉和斯瓦蒂,不约而同地被《中国厨房》所吸引,“风格特别,构思巧妙,让人耳目一新”。

### 城市共鸣很美妙

悉尼歌剧院既是文化地标,也是旅游胜地,吸引着世界各地的游客来打卡。瑞士小伙菲利普第一次走进这座建筑,主动选择了上交,“这是当下最让人期待的一台演出”。已在悉尼定居两年的黄先生,带着一家六口前来,他说:“三四个月前,得知家乡乐团要来,第一时间就买了票。”

“上交凭借卓越的艺术造诣,以及在融合东西方音乐传统方面所发挥的桥梁作用,赢得了全球声誉。”悉尼歌剧院首席执

行官路易丝·赫伦说。悉尼歌剧院节目总监布伦娜·霍布森也表示,从这场音乐会中她能感受悉尼与上海之间的奇妙呼应。

在上海交响乐团团长周平眼中,“悉尼的海更直观,从飞机上俯瞰,绵延的海岸线辽阔而舒展,扑面而来。而上海人更熟悉黄浦江两岸的景致,江水穿城而过,两岸的灯火里藏着这座城市独有的烟火气。”当音乐响起,海风与江风都化作旋律,在城市上空流淌。

### 音乐重逢很感动

79岁的潘寅林专程赶到现场。这位定居悉尼的小提琴家,19岁从上音附中毕业后,就被上交点名入团,22岁的一次救场,让他一跃而为乐团史上最年轻的首席。从1966年到2012年,他先后在四位指挥麾下担任首席。借此次巡演契机,上交向潘寅林授予“终身荣誉艺术家”,以表彰老首席为乐团付出的一生。

巡演首站墨尔本哈默音乐厅也上演着“相遇和重逢”。定居墨尔本的医学专家林延龄特地赶来,他是上交1975年首次访澳演出时的观众。当年刚刚参加工作的他,如今已78岁。钢琴协奏曲《黄河》的创作者之一、作曲家储望华也来到墨尔本现场。“演出非常成功,向听众传播了中国文化、中国声音。”储望华认为,上交已达到国际一流水准。

阔别多年重返澳大利亚,上交演出所引发的反响超出预期,悉尼站更是全场售罄。接下来,上交巡演将前往新西兰和新加坡。 本报记者 朱渊

本报讯(记者 朱渊)昨天,上海爱乐乐团与莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院(简称“柴院”)在沪签署战略合作协议,开启为期三年的深度合作。

此次签约恰逢中俄战略合作伙伴关系建立30周年、《中俄睦邻友好合作条约》签署25周年、柴院建院160周年,项目已纳入“2026—2027中俄教育年”框架。双方将围绕艺术生产、人才培养、联合创作、资源共享、艺术教育、青少年音乐启蒙六大维度展开全方位合作,以音乐搭建文化桥梁,为上海建设国际文化大都市注入跨国艺术活力。

双方将打造“艺术展演+教育传承”双核心平台。未来三年,双方将共同打造“探索俄罗斯”音乐节,年底还将邀请俄罗斯功勋艺术家、柴院获奖者来沪,与乐团联袂呈献协奏曲、沙龙音乐会与大师公开课。今年9月,柴院教授与优秀毕业生将亮相上海爱乐新赛季开幕音乐会,演绎肖斯塔科维奇《森林之歌》。

人才培养方面,双方实行双向交流:柴院教授来沪指导,上海爱乐选派骨干赴俄访学,并为柴院优秀中国学子提供实践平台。联合创作将推动中俄作曲家携手,打造兼具两国音乐元素的新作品。双方还将建立乐谱、音像与学术资料互通机制,提升国际影响力。

艺术教育与青少年培养同样是重点。双方将推出青年艺术家集训营、大师班,并联合打造“中俄音乐种子计划”,为青少年提供国际化舞台,优秀者可获柴院短期研学资格,培育交响乐后备力量。

# 柴院师生九月开启上海爱乐新乐季

昨天是刘海粟先生诞辰130周年的日子,“双峰并峙——刘海粟与颜文樑现代美术教育大展”在刘海粟美术馆开幕。展览聚焦中国现代美术教育两大奠基者——刘海粟与颜文樑,以对比与融合的研究视角,系统展现两位杰出的中国艺术家在中西艺术交融、美术教育体系革新中的开创性贡献。

### 中国美育走向现代

展览分四个篇章。第一章“刘海粟:中国新美术运动的拓荒者”,作品多来自刘海粟美术馆馆藏。第二章“颜文樑:中国现代油画的开拓者”有很多难得一见的作品。颜文樑创办了苏州美专,他精研油画,尤善光影色彩。此次展览共计展出其作品37件,包括《天鹤湖》《昙花》《黄浦江夜航图》《晨曦》等佳作,是有史以来颜文樑作品在上海最大规模的亮相。第三、第四章分别聚焦上海美专和苏州美专,汇聚了木心、关良、潘玉良、陈抱一 etc 艺术先驱和教育家的佳作,梳理了20世纪中国美术教育从传统走向现代的历史脉络,探讨其对当代艺术教育的现实启示与时代意义。1912年冬,年仅17岁的刘海粟与友人共同创办了上海美术专科学校。该校是中国现

## “刘海粟与颜文樑现代美术教育大展”启幕 近200件展品呈现“双峰并峙”



刘海粟《翡冷翠》油画



颜文樑《佛罗伦萨广场》纸板油彩

代意义上的第一所美术专科学校,成为中国现代美术教育的里程碑。此次展览期间,美术馆将首发纪念刘海粟诞辰130周年特别年度LOGO,设计灵感就来自上海美专校徽。

1929至1931年,刘海粟第一次游历欧洲,他与巴黎国立高等美术学院院长保罗·阿

尔伯特·贝纳尔结识,为中国引进了西方美术教育体系。此次展览也展出了贝纳尔的三件作品,以及他和刘海粟的合影。

### 中国艺术对话世界

在1号展厅中,刘海粟油画代表作《北京

前门》引人注目,这件作品1929年入选第27届法国秋季沙龙;在2号展厅中,颜文樑色粉画作品《厨房》同期入选第27届法国春季沙龙。这是中国艺术家首次以西方绘画作品获得国际认可的标志。这两件里程碑式的经典作品,时隔百年首次在申城聚首。

2号展厅的一组作品创作于1930年5月,见证了刘颜二人的友情。当时,刘海粟与颜文樑同游意大利20多天,面对佛罗伦萨同一视角下的广场与雕塑,两位大师各自用画笔记录。《翡冷翠》和《佛罗伦萨广场》展现了两位大师截然不同的艺术理解,刘海粟画得奔放,颜文樑画得内敛,两人以各自不同的精彩书写了中国艺术对话世界的最初篇章。

本次展览总面积达2000平方米,展览汇集绘画作品及珍贵文献近200件,同时以沪苏联展的形式,搭建起两地文化交流的桥梁,为长三角文旅融合与艺术教育创新注入持久动能。

展览将持续至5月10日,免费向公众开放。 本报记者 乐梦融