

电视剧《八千里路云和月》

这部上海出品是这样诞生的

听制片人讲述拍摄的点滴故事



导演写尾曲

诗意是《八千里路云和月》最动人的精神底色。2021年《觉醒年代》播出后，张永新成为观众心中的品质导演标杆，而他对这部作品的投入，早已超越普通创作者，这份全身心沉浸、用灵魂创作的执着，让穆小勇深受触动，也为两人的合作埋下伏笔。

从2013年第一稿大纲诞生，到2023年与张永新签约，《八千里路云和月》可谓十年磨一剑，张永新以“月亮”为核心意象，用九个中秋节串联起剧情，将团圆期盼与山河破碎的现实对照，把小家牵挂与家国大义相融。片尾曲中经典的“九个月亮”，正是张永新在创作会上即兴脱口而出的，未经雕琢却直抵人心，成为全剧最具浪漫与悲悯的精神符号。

2024年中秋佳节，全体主创在拍摄现场度过，镜头内演绎乱世悲欢，镜头外坚守创作初心，诗意与现实在此刻交汇。于和伟的加盟，更为这份诗意增添厚重分量。他在剧中饰演关键角色，延续了一贯的极致投入态度。剧中有一段

台前幕后

“几年之后，导演对《觉醒年代》的台词都熟记于心，精确到几集、大概在几分钟的地方都能随口说出，那一刻我真正感受到，什么叫把生命融进创作。”谈起与导演张永新的合作，沪产电视剧《八千里路云和月》总制片人穆小勇记忆犹新。这部凝聚十年心血的抗战题材作品，以情怀打底，以写实立身，在烟火与烽火之间，勾勒出全民救亡图存的精神图谱，成为近期荧屏中兼具温度与力度的重磅力作。



日本民谣戏份，他仅用几天时间就熟练掌握，音律精准、情感真挚，以专业与热爱诠释角色风骨，让人物形象更加立体饱满。

如果说诗意是剧作的灵魂，那么写实就是剧作扎根大地的根基。沪产团队秉持“双脚扎在泥土里”的创作理念严谨还原历史现场，用真实细节打动人心。剧中战壕戏份拍摄时正值“秋老虎”肆虐，上海地下水位偏高，实景挖掘的战壕内灌进泥水，水面倒映天光，高度还原了战场泥泞湿热的真实环境。

主演王阳在拍摄骑马戏时意外受伤，脚面带有伤口的他，依旧坚持泡在泥水之中完成拍摄，不顾伤口感染风险，只为呈现真实的战场状态。这份敬业与坚守，正是剧组全员创作态度的缩影。

飞机运道具

为还原剧中抽血器材这一关键道具，剧组工作人员专程前往天津，寻找到抗战时期同款实物，为保障拍摄进度，道

具工作人员在购买后直接用飞机将其空运至片场，只为让每一件器物都符合历史原貌。剧中大到军服制式一比一复刻、上千套军装严格遵循史实，小到战时物价、民俗风情精准考据，导演和导演组团队精益求精，让服化道贴合年代质感，所有细节都反复推敲。

张永新对表演的真实感同样要求严苛，引导演员精准把握临场应激状态，深挖角色心理逻辑，让每一个行为抉择都有依据。从军人的铁血坚守，到女性的坚韧觉醒，再到普通百姓的成长蜕变，人物弧光扎根现实，让历史不再遥远，而是可感可触的人间往事。

从诗心立意到匠心落地，从十年酝酿到荧屏绽放，沪产大剧《八千里路云和月》以细节为笔，以情怀为墨，书写出一段有温度、有筋骨、有力度的全民抗战史诗。总制片人穆小勇表示，当诗意与写实共生，当情怀与严谨同行，这部用心血浇灌的作品，将跨越时空，放射出家国情怀的光芒。 本报记者 吴翔

现实题材剧《危险关系》引热议

聚焦亲密关系之间精神暴力的现实题材大剧《危险关系》大结局近日上线，引发全民热议。

《危险关系》的叙事核心围绕大学讲师颜聆的命运波折展开。身为知性独立的单亲妈妈，颜聆在事业与生活的重压下陷入困境，此时，温柔儒雅、善解人意的精神科医生罗梁悄然登场并一步步走进她的生活与内心。然而，这份看似纯粹的温情，实则是精心编织的陷阱……

作为国内首部聚焦情感操控这一社会议题的原创新剧，《危险关系》的可贵之处，在于它不回避人性的幽暗，不忽视社会的病灶，以小见大折射现实，撕开“以爱为名”的精神暴力假面，传递出反抗操控、坚守自我、向阳而生的正向力量。

《危险关系》的编剧导演薛晓路还曾

经有过一部经典作品——《不要和陌生人说话》。该剧曾以直观的肢体暴力，完成了全民反家暴的启蒙。与前作相比，《危险关系》在新时代背景下，对家暴议题展开深度延伸与拓展，立足当下大众认知升级、法律体系完善的现实，聚焦更难被察觉、更具杀伤力的隐性精神伤害，实现了题材创作的迭代升级。剧中融入人身安全保护令、精神暴力司法认定、社会法律援助、社区介入帮扶等当下成熟的反家暴支持体系，传递出依法维权、勇敢自救的正向价值观，既贴合当前司法与社会建设的进步，也让剧集具备了更强的现实指导意义。有观众评价：“女主的清醒反击很戳人，剧集不贩卖焦虑，而是教会大家识别伤害、保护自己。” 本报记者 吴旭颖

有一个名字，可能不太为影迷熟悉，甚至很少出现在电影海报上，但他与《巴山夜雨》《天山传奇》《庐山恋》《牧马人》《城南旧事》等影史经典永远地镌刻在一起——徐桑楚。他是我国著名电影事业家，从影六十一载，曾任上海市电影局副局长、上海电影制片厂厂长等多个重要职务，为新中国电影事业作出了杰出贡献。他主持上影厂期间，共出品163部影片，其中48部获得国际、国内各类奖项261个，推动了上海电影走向世界。昨天，由上海市电影局、上海市文学艺术界联合会指导，上影集团、上海电影家协会共同主办的“光影的使命——纪念徐桑楚诞辰110周年座谈会”在上影集团举行。

重视人才培养

一句“你们安心做，出事有我担”，成为了那十几年，无数创作者最坚实的靠山。上海电影家协会主席郑大圣将徐桑楚老厂长称为“传奇”，认为他是所有创作者心中理想的“甲方”：“他是知音，是同仁，是领导，是鉴赏家，更是领航员。”主持上影厂工作期间，徐桑楚坚持“以老带新”的人才培养思路，托起了谢晋、吴贻弓、黄蜀芹等一代代导演，让上影的创作梯队薪火相传。

任仲伦、于本正、许朋乐、江平等上影老领导，陆寿钧、石晓华、徐银华、江海洋等上影老艺术家，刘凤、王腾飞等上影创作者代表，“影后代”代表郑大里等都赶来了，他们从创作坚守、人才培养、精神传承等方面，回顾了徐桑楚为电影事业发展付出的心血，分享了与他相处的点滴时光和生活趣事。吕其明谈到老厂长确立了“导演选、作曲选、领导定”的创作机制，以激发创作者的积极性与创造力，上影能够屡获殊荣离不开老厂长的信任与支持，他始终深深地感恩和怀念老厂长。

狠抓剧本创作

“在他主政上影的岁月里，他狠抓剧本创作、提振影片产量与质量，撑起了中国电影的半壁江山。”上影集团党委书记、董事长王隽在发言中动情地回顾说，“那些经典作品不仅照亮了一个时代的银幕，更成为中国电影进步的鲜明印记。”他补充道，“传承老厂长的精神，要落到每一部作品、每一次创新、每一步前行里。”面对观众对“好看电影”的热切期盼，2026年剧情片《密档》即将上映；红色谍战巨制《千里江山图》开机在即；首部水墨动画长片《斑羚飞渡》正在后期制作中。

中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟表示，上海目前正在经历电影的迭代升级，新技术、新创意加速应用，努力打造“电影之城”金字招牌，在这样的时刻，徐桑楚坚守初心、尊重艺术、提携后辈的电影事业家精神显得弥足珍贵。“电影工作者应将其深刻铭记在心，让其成为我们不竭的力量源泉。” 本报记者 孙佳音



2006年，徐桑楚（左）与吕其明、许朋乐在一起

胡晓芒 摄

几代沪上电影人共忆徐桑楚

他与许多影史经典永远镌刻在一起



《燃比娃》月底上映

本报讯（记者孙佳音）由上海电影（集团）有限公司、上海美术电影制片厂有限公司出品首部宣纸手绘动画长片《燃比娃》昨日发布定档预告和海报，将于4月28日在全国艺联专线上映。

影片剧情源自古老的羌族神话：在天地冰封、万物萧瑟中，少年“燃比娃”与伙伴“狗狗”前往神山探寻“温暖”的终极秘密。他们历经千难万险，最终从怪兽口中夺取火种，也在场冒险中揭开了自己的身世真相。