

第三十四届白玉兰戏剧表演艺术奖提名名单揭晓——「昆大班」获奖 于佩尔入围

昨天,第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖各项提名名单出炉。

上海市文联主席奚美娟在发布会上宣读了这份汇聚了40位优秀戏剧演员的名单。其中,主角奖提名20人、配角奖10人、新人主角奖5人、新人配角奖5人。而备受瞩目的特殊贡献奖,授予了上海昆剧团“昆大班”(集体)——王芝泉、方洋、计镇华、张洵澎、张铭荣、岳美缇、梁谷音、蔡正仁(按姓氏笔画排序)这8位年过八旬的国宝级艺术家。



扫码看发布会现场



马上评

老树开新枝

◆ 赵玥

白玉兰奖开奖在即,但今年的这朵“花”,显然不只在剧场里绽放。

当84岁的蔡正仁回忆起“全国只有半个昆剧团”的岁月,当19岁的王柯边以越剧新人身份获得提名,当海南、青海的演员首次登上白玉兰提名名单,当法国国宝级演员于佩尔的名字与上海市民熟悉的滑稽戏演员张小玲并列——第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖,已经远远超出了一个行业奖项的境界。

40年前,当白玉兰成为市花时,人们期待这朵花代表上海的奋发向上。40年后,同名的戏剧奖用一份沉甸甸的提名名单和一系列破墙而出的活动,给出了自己的回答:戏剧不为评奖而演,不为圈子而存。它为时代而歌,为人民而唱。

84岁的“昆大班”和19岁的新秀同台,是传承。海南和青海的演员首次入围,是公平。于佩尔的名字出现在名单上,是开放。快闪和全城的演出,是初心。

这朵白玉兰,开在剧场里,也开在街巷间;开在历史里,也开在未来中。

今年恰逢白玉兰当选上海市花40周年。这朵洁白、芬芳、奋发向上的花,既是城市精神的象征,也成了戏剧艺术繁荣的注脚。从83台参评剧目、147位申报演员中脱颖而出这份名单,展现出中国戏剧正在完成一次跨越代际与地域的“集体绽放”。

昆曲续薪火

当84岁的蔡正仁得知“昆大班”集体获得特殊贡献奖时,他回忆起一个细节:“我刚学戏的时候,全国只有半个昆剧团——要和苏剧合在一起才能维持。”1954年,这群少年成为新中国培养的第一批昆曲人才。彼时昆曲奄奄一息,全国从业者不过二三十位。70多年后,全国已拥有8个昆曲院团、1000多名从业者,更让蔡正仁欣慰的是昆曲的年轻观众越来越多。

从一出《十五贯》救活一个剧种到如今满园春色,这八位艺术家既是见证者,更是耕耘者。上海市文联副主席谷好好用薪火相传来形容这份荣誉的意义:“国宝级艺术家和19岁的提名新秀同台,这就是希望。”

名单纳百川

本届提名名单中,最年轻者仅19岁,为获得新人配角奖提名的南京市越剧团演员王柯边;最长者72岁,为获得主角奖提名的法国演员伊莎贝拉·于佩尔,她凭借法语话剧《樱桃园》获得主角奖提名。这是白玉兰奖历史上少有的欧洲顶级演员入围,可以说是中外戏剧艺术交流互鉴的一次标志性事件。

海南省的琼剧演员符传杰和青海省的京剧演员霍敏,首次获得白玉兰奖提名。至此,白玉兰戏剧奖覆盖了全国31个省(自治区、直辖市)及新疆生产建设兵团。“白玉兰在全国各地绽放。”谷好好感慨,但竞争依然激烈——本届参评剧目83台,最终只有40人获得提名。

晚会藏惊喜

4月24日,颁奖晚会将在上海文化广场举行。总导演王昕旻透露,开场节目《白玉兰之歌》将由20位长三角地区青年演员联袂演绎。令人好奇的,是融合创新节目——京剧与婺剧

合演《西游记》中的经典片段。王昕旻表示:“在白玉兰的舞台上,古老戏曲可以变得很新。”

晚会的最高潮,将是特殊贡献奖颁奖环节。8位“昆大班”艺术家同时登台,接受白玉兰最高荣誉。而他们的学生——包括谷好好所代表的“昆三班”一代,将演绎老师们的经典角色。

全民享节日

白玉兰奖不止于“请进来”,它不仅是行业奖,更是市民的节日。4月11日至23日,6场戏剧导赏和6场快闪演出将走进商圈、街区、校园和文化场馆。获奖演员将走进上海街头,拆解经典剧目片段,分享幕后故事。

4月25日,获奖演员代表将走进上海市浦东新区东·剧场,为重大工程的建设者举行专场惠民演出。在劳动节前夕,用优秀文艺作品“致敬劳动、礼赞奋斗”。这也延续了白玉兰奖自2015年以来的传统——获奖演员颁奖后“深入基层、扎根人民”。那句“时代有戏·玉兰绽放”的主题,正在被这群人、这些故事,一句句写实。

本报记者 赵玥

为古老琴魂注入当代活力

戴晓莲携“古韵弥新”上演专场音乐会

当改编版《流水》的琴韵在舞台上层层激荡,六张古琴交织出奔涌不息的生命气象,戴晓莲在舞台中央,以一曲传承千年的经典,让“古韵弥新——上海古琴研究会专场音乐会”迎来高光时刻。前晚这场古琴盛宴,是上海古琴研究会首登“上海之春”舞台,也是这位上海市级非遗古琴传承人、上海音乐学院博导对古琴在当下的传承与发展的最新答卷。

音乐会定名“古韵弥新”,藏着戴晓莲深耕琴学数十年的初心。在她看来,“弥新”是为古老琴魂注入当代活力,以多元化视角为观众呈现一

场古琴演出。当晚的11首曲目,是“古韵弥新”的生动诠释。《龙翔操》《流水》《渔歌》《鸥鹭忘机》等传统古曲,坚守着古琴的文人风骨与本真韵味;古琴与钢琴、吉他、电子乐、现代乐队的跨界碰撞,则让琴音跳出书斋,拥抱更广阔的舞台。从江南小调《四大景》的生机到《梅花新弄》的清雅,从《城楼赋》的机变到《夜江南》的诗意,传统与现代交织,东方与西方对话,勾勒出古琴艺术的万千可能。

这场音乐会最大胆的突破,莫过于美国艺术家雅各布带来的《饕餮未成》。自由爵士、后摇滚与古琴音色相融,中西碰撞极具先锋色彩。在戴晓莲眼中,雅各布这种无拘无束的表达,让人看到古琴创作的更多可能。“古琴从来不是只弹给自己听的,高山流水遇知音。”戴晓莲认为,音乐的本质是传播。

这场音乐会票房飘红,便是最好的证明,观众用掌声回应着她的坚持。

与此同时,戴晓莲深知,传统指法韵味是古琴的根脉,现代作品创作亦不能丢弃这份精髓。在教学里,她既要求学生严守《梅花三弄》《平沙落雁》等经典曲目的指法与韵味,也鼓励学生探索新作品的可能性。她认为,唯有沉下心来钻研技法、品味内涵,才能读懂琴音里的浩瀚深邃。她还希望能让中小学生更早、更多地接触古琴,“通过这缕琴音,感受中华传统文化的博大精深”。

从上世纪八十年代初与叔公张子谦同台演奏,到创立上海古琴研究会,戴晓莲的半生都与琴相伴。她在“古韵弥新”音乐会中诠释了古琴的过去与未来;也用她的坚守,让千年琴韵在当代绽放独特的光芒。本报记者 朱渊

戴晓莲在演奏中

